

**JAZZ**

vendredi **10 avril 2026** – 20h

---

# Nuit du jazz latina !

El Comité

Misa Criolla – El latin jazz project –

Ariel Ramírez

Alain Pérez, Emiliano Gonzalez Toro,

Thomas Enhco

The Amazing Keystone Big Band

---

Une programmation de Ludwig Chenay pour le théâtre de Caen.

ICI Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Cette soirée vous est proposée avec le soutien d'Edgard Opticiens.

**Ambiance muy caliente pour cette nouvelle édition de la *Nuit du jazz* aux notes cubaines et sud-américaines et au format inédit ! Rendez-vous dans les foyers durant l'entracte : nous vous proposons de vous initier à la salsa au son d'un DJ set aux notes épicées, spécialement concocté pour l'occasion par l'association Normandie Salsa !**

---

## **20h | EL COMITÉ**

**Jorge Vistel** trompette  
**Iring Acao** saxophone ténor et soprano  
**Rolando Luna** piano  
**Ruy Adrian López-Nussa** batterie  
**Yandy Martinez** basse  
**Yaroldi Abreu** percussions

Cette joyeuse équipée cubaine fait feu de tout bois ! Funk, chachacha, classique ou rumba, les sept musiciens d'El Comité ne se laissent enfermer dans aucune case et tordent le cou aux clichés parfois associés à la musique cubaine. Ils ont joué et jouent toujours avec le gratin de la scène internationale – de Ray Lema à David Murray ou Esperanza Spalding – tout en étant les partenaires des figures marquantes de la musique cubaine des vingt dernières années : Irakere et Chucho Valdes, Omara Portuando, Los Van Van, Isaac Delgado, Buena Vista Social Club, et tant d'autres.

Pour cette *Nuit du jazz*, ils jouent leur deuxième album, *Carrousel* : onze titres, dont neuf compositions originales, et deux reprises (*Wonderwall* d'Oasis et *La Fama* de Rosalia et The Weeknd)

nourris de multiples influences où tout est expérimentation et énergie. Free jazz, rumba, chachacha... Laissez-vous emporter par la *descarga* (le nom des jam sessions afro-cubaines) !

## **LA PRESSE EN PARLE**

« La joyeuse formation musicale continue de nous enthousiasmer avec son nouvel album, *Carrousel*. » *Libération*

« El Comité distille un groove contagieux habité par l'esprit de la *descarga*. »  
*Le Monde*

« La plupart font déjà des étincelles en solo. Alors forcément, tous ensemble, c'est l'incendie assuré. » *Télérama*

---

## **22h30 | MISA CRIOLLA, EL LATIN JAZZ PROJECT – ARIEL RAMÍREZ**

*La navidad nuestra (La Anunciación ; La peregrinacion ; El nacimiento ; Los pastores ; Los reyes magos ; La huida)*

*Misa Criolla (Kyrie ; Gloria ; Credo ; Sanctus ; Agnus Dei)*

**Alain Pérez Rodriguez,**  
**Emiliano Gonzalez Toro** chant  
**Benjamin Ribolet** ingénieur son  
**Sotolongo Zapata** percussions  
**Marcel Alejandro Montcourt Canache** cuatro  
**David Enhco, Félicien Bouchot,**  
**Vincent Labarre** trompettes

**Félix Hardouin** saxophone  
**Pierre Desassis, Kenny Jeanney**  
saxophones altos  
**Ghyslain Regard** saxophone baryton  
**Eric Prost** saxophone ténor  
**Bastien Ballaz, Loïc Bacheuillier,**  
**Aloïs Benoît, Thierry Seneau,**  
**Sylvain Thomas** trombones  
**Patrick Maradan** contrebasse  
**Thibaut François** guitare  
**Romain Sarron** batterie  
**Laurent Coulondre** piano

*Misa Criolla* – ou *Messe créole* – est un titre légendaire des années 60, une messe en espagnol du compositeur argentin Ariel Ramirez. Il est revisité ici par un pianiste de jazz, un chanteur lyrique, un *salseiro* (un chanteur de salsa) et un big band. Ici, ce sont les cuivres énergisants de l'Amazing Keystone Big Band qui sont mis à contribution. L'ensemble emprunte au swing, à la salsa, à la rumba et nous remet en mémoire quelques airs follement entêtants comme le célèbre *Pérégrination* qui inspira sa tout aussi célèbre « Alouette » au Français Gilles Dreu. La ferveur sud-américaine rencontre l'énergie libératrice du jazz. Et sans renier la structure de la messe, les musiciens en subliment à la fois toute l'énergie vitale et toute l'émotion. Un concert vivifiant !

## **LA PRESSE EN PARLE**

« [Un] onni euphorisant entre répertoire sacré et latin jazz. [...] Surprenante, foisonnante, addictive. » *Le Monde*

# VOTRE PROCHAIN OPÉRA À VOIR AU THÉÂTRE DE CAEN !

---

## LA CALISTO

Francesco Cavalli  
Ensemble Correspondances,  
Sébastien Daucé  
Jetske Mijnsen

mercredi **20 mai 2026** – 20h  
jeudi **21 mai 2026** – 20h

de 10 € à 66 €

à voir en famille, à partir de 14 ans

Insatiable coureur de jupons, Jupiter a encore frappé ! Sa nouvelle proie ? La belle Calisto, chaste suivante de sa fille Diane. Pour l'approcher, Jupiter va se déguiser en... Diane. S'ensuit alors une série de malentendus et quiproquos drôles ou sensuels... Mais jalouse et lasse d'être bafouée à nouveau, Junon, épouse de Jupiter, transformera Calisto en ourse. Pris de remords, Jupiter enverra alors son innocente conquête en plein ciel, la métamorphosant en étoile. La légende raconte que c'est ainsi que naquit la constellation de la Grande Ourse...

Inspirée des inépuisables *Métamorphoses* d'Ovide, l'histoire de Calisto, au-delà de son intrigue divertissante, offre une peinture amère des relations amoureuses. Un tableau que Jetske Mijnsen explore en transposant l'intrigue dans un univers baroque, esquissant un parallèle éloquent avec *Les Liaisons dangereuses*, le noir roman épistolaire de Pierre Choderlos de Laclos. Tel Valmont utilisant la jeune Cécile de Volanges pour son propre plaisir, son propre jeu, Jupiter joue avec les mortelles. Olympe ou salons dorés, dans un monde pétri d'ennui et d'égoïsme, la séduction n'est que manipulation et mensonges et l'amour n'est que cruauté.

### LA PRESSE EN PARLE

« Sous la direction vive et souple [de Sébastien Daucé], attentive à la moindre inflexion, l'Ensemble Correspondances a fait tout simplement des merveilles. » *Le Monde*

« Sébastien Daucé, à la tête de son Ensemble Correspondances et d'une pléiade de talentueux chanteurs mis en scène par Jetske Mijnsen, révèle les trésors de *La Calisto*, un opéra fascinant de l'âge d'or du baroque vénitien. » *France Musique*