



théâtre de Caen

THÉÂTRE

NOUVELLE PRODUCTION
COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

mardi **28 avril 2026** – 20h

mercredi **29 avril 2026** – 20h

jeudi **30 avril 2026** – 20h

durée : 1h55

Roméo et Juliette

William Shakespeare

Guillaume Séverac-Schmitz

Production : [Eudaimonia].

Coproduction : Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-Occitanie ; MAC – Maison des Arts de Créteil ; théâtre de Caen ; théâtre de L'Archipel – Scène nationale de Perpignan ; Théâtre + Cinéma – Scène nationale du Grand Narbonne.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie - ministère de la culture, du conseil départemental de l'Aude et de l'ADAMI. Avec la participation artistique du JTN, Jeune Théâtre National et le soutien de La Commune, CDN D'Auberwilliers.

ICI Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Une programmation de Patrick Foll pour le théâtre de Caen.

tragédie de **William Shakespeare**
(1564-1616), créée avant 1597

Guillaume Séverac-Schmitz mise en scène
et conception

Clément Camar-Mercier

nouvelle traduction et adaptation

Emmanuel Clolus scénographie

Juliette Roudet chorégraphie

Lydia Shelley direction musicale

Michel Le Borgne création lumières

Géraldine Belin création son

Stéphane Pougnaud création vidéo

Emmanuelle Thomas costumes

Sébastien Mignard, Yann Ledebt,

Flavien Rrenaudon régisseurs plateau

Laurette Richer habilleuse

Sophie Cattani Lady Montaigu
et Lady Capulet

Clémence Coullon Juliette

Marine Gramond Roméo

Mathilde Auneveux la nourrice

Guillaume Morel Mercutio

Lydia Shelley violoncelliste,
Le Prince de Vérone

Philippe Smith frère Laurent

Olivier Sangwa Tybalt et Paris

à croire en ses rêves et ses utopies les plus folles » souligne la production. « Tout le monde connaît *Roméo et Juliette* comme cette grande histoire d'amour entre deux personnes issues chacune d'une famille ennemie, haine familiale qui viendra à bout des amoureux dans une terrible violence. C'est une pièce passionnelle sur deux êtres qui confondent l'amour et le désir, l'amour et la passion, et qui nous met en garde de ne pas confier à l'amour ce qu'il ne peut supporter. »

Explorant son caractère transgressif et subversif, Guillaume Séverac-Schmitz montre en quoi la pièce de Shakespeare peut être aujourd'hui un symbole d'émancipation, de révolte et de liberté, loin de la perception romantique et stéréotypée dans laquelle elle est souvent enfermée. Mais qui dit nouveau souffle, dit nouveau texte. Cette relecture s'appuie aussi sur une nouvelle traduction, sans toutefois jamais perdre de vue la poésie et la véracité du verbe. Conviant une distribution essentiellement féminine, Guillaume Séverac-Schmitz confie le rôle de Roméo à une femme et associe vidéo, chant, danse et musique en *live* ! *Roméo et Juliette*, œuvre transgressive, symbole de révolte et de liberté ? Plus que jamais !

À PROPOS

Oubliés les clichés romantiques ! Oublié Hollywood ! Grand connaisseur du répertoire shakespearien qu'il met souvent en scène (comme *Richard III* au théâtre de Caen, en 2023), Guillaume Séverac-Schmitz dépoussière et réinterroge le mythe « Roméo et Juliette », révélant ainsi toute sa modernité. Au-delà de la légendaire histoire d'amour, il voit dans l'œuvre de Shakespeare « une pièce sur la magnifique impatience de la jeunesse et sur sa capacité

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Acteur, musicien et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il est le directeur artistique de la Cie [Eudaimonia], implantée en Région Occitanie. En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Christophe Rauck, Jean-Paul Wenzel, Mario Gonzalez, Cécile Garcia-Fogel, Karelle Prugnaud, Wajdi Mouawad,

Jean-Louis Martinelli, Jean Michel Ribes, David Lescot, Jean-François Sivadier... Il participe au festival de *La Mousson d'été*, où il travaille avec Michel Didym, Laurent Vachet et David Lescot.

En 2013, il fonde le collectif Eudaimonia et crée au Théâtre des Treize Vents-CDN de Montpellier le seul en scène *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad. En novembre 2015 il crée *Richard II* de William Shakespeare au Théâtre de l'Archipel-Scène Nationale de Perpignan. En juillet 2017, il participe aux Rencontres internationales de théâtre en Corse (ARIA) à l'invitation de Robin Renucci et Serge Nicolai et crée *Les Bas Fonds* de Gorki. En janvier 2019, il crée *La Duchesse d'Amalfi* de John Webster au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d'Alès. En mai/juin 2019, intervenant à l'ERACM, il explore le théâtre jeune public avec les élèves de l'ensemble 27 et met en espace *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot et *Le Pays de rien* de Nathalie Papin. En janvier 2020, il crée *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d'Alès. Le collectif Eudaimonia devient la compagnie [EUDAIMONIA] en 2020.

Engagé dans une démarche de transmission et d'accompagnement de jeunes artistes émergents, il met en scène *Le Tartuffe* de Molière avec la troupe éphémère du ThéâtrédelaCité-CDN de Toulouse Occitanie, à l'invitation de Galin Stoev et Stéphane Gil.

En janvier 2023, il crée *Richard III* de Shakespeare à Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse. En septembre 2023, il crée *Mon Royaume pour un cheval*, forme légère de *Richard III* à destination des scolaires. En octobre 2025, il crée *Roméo et Juliette* de Shakespeare au ThéâtrédelaCité-CDN de Toulouse Occitanie. En juillet 2027, il

créera une adaptation de *Oédipe Roi* d'après les textes de Sophocle et Sénèque et en novembre 2027, il créera *Electre* de Sophocle au Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan.

Guillaume Séverac-Schmitz a été artiste associé au Théâtre de l'Archipel-Scène Nationale de Perpignan, au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d'Alès et artiste accompagné par les Théâtres Aix-Marseille de 2015 à 2023. Il est actuellement artiste associé à la MAC-Maison des Arts de Créteil et artiste complice du ThéâtrédelaCité-CDN de Toulouse Occitanie.

CLÉMENT CAMAR-MERCIER

Suite à des études de cinéma à l'Université Paris Cité, de littérature à la Sorbonne et d'histoire de l'art à l'ENS Ulm dont il est diplômé, Clément Camar-Mercier, après un détour plus ou moins heureux en tant que chargé d'enseignement à l'université Aix-Marseille, commence une carrière de dramaturge et de traducteur.

Pour la scène, il a notamment traduit et adapté William Shakespeare avec *Richard III*, *La Tempête*, *Hamlet*, *Richard II* ; Anton Tchekhou avec *La Mouette* ; Nicolai Erdman avec *Le Suicidé* – entré au répertoire dans sa version à la Salle Richelieu de la Comédie-Française en octobre 2024 – ; et John Webster avec *La Duchesse d'Amalfi*. Ses traductions sont jouées dans toute la France. Il entretient une collaboration privilégiée avec Brigitte Jaques-Wajeman, Guillaume Séverac-Schmitz, Thibault Perrenoud et Sandrine Anglade. Entre 2019 et 2021, il est auteur associé à l'Aria en Corse. Y sont créées ses trois premières pièces originales :

Un domaine où (vaudeville), commande de Robin Renucci pour les Théâtrales de Bastia, *Les Témoins* (mondialisation) créé aux Vingtièmes Rencontres internationales de Théâtre en Corse et *Le Procès de Darwin* qui continue de tourner dans les lycées corses. Il y dirige aussi plusieurs ateliers d'écriture.

En 2022, pour la Philharmonie de l'Elbe (Hambourg), il répond à une commande en écrivant un récital poétique pour une actrice (Raphaèle Bouchard) et un pianiste (Jong-Do Ahn). Le spectacle est actuellement en tournée en Corée du Sud et au Japon. En 2023, il écrit *Un piano dans la montagne*, une adaptation de *Carmen* de Georges Bizet, pour quatre pianos et sept interprètes. Sandrine Anglade en signe la mise en scène. Le spectacle est actuellement en tournée. Entre 2024 et 2026, sont créées ses quatre dernières traductions de Shakespeare (dont il entreprend de traduire toute l'œuvre en collaborant avec différents metteuses et metteurs en scène) : *Antoine et Cléopâtre*, *Le Rêve d'une nuit d'été*, *Le Conte d'hiver*, *Roméo et Juliette*. Tout son théâtre et ses traductions sont édités aux éditions Esse Que.

En août 2023 a paru *Le Roman de Jeanne et Nathan*, son premier roman, édité chez Actes Sud. Il a été nommé aux *Prix Renaudot*, *Prix de Flore*, *Prix Castel*, *Prix Méduse*, *Prix du Premier Roman*, *Prix Littéraire du Monde* et au *Prix de la Société des Gens de Lettres*. Il est lauréat du *Prix Transfuge du meilleur Premier Roman*.

PLUS PRÈS DES ARTISTES

Bord de scène

Retrouvez l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

mercredi 29 avril

LA PRESSE EN PARLE

« On rit beaucoup. Et franchement. Avant tout, grâce à une distribution jeune et énergique. Ce *Roméo et Juliette*-là fait de l'amour une fête et transforme la séculaire tragédie en un spectacle pop, peps, queer. Qui rafraîchit et donne le sourire. » *Télérama* (TTT)

« Marine Gramont a la jeunesse, la fougue, l'impatience et la mélancolie interne du rôle. Elle campe un Roméo très attachant. La Juliette de Clémence Coulon est ravissante et vive. Tragique et insouciant. C'est une Juliette inoubliable. » *Culture 31*

« Majoritairement féminine, la distribution ose un duo de comédiennes dans les rôles des amants, renversant les codes du théâtre élisabéthain tout en lui offrant un souffle neuf. Au plateau, énergie, rythme et musiques électroniques mêlées au baroque composent un geste populaire et puissant, où la tragédie de 1597 devient un chant d'expression résolument actuel. » *L'Art vues*