



Beethoven, Concerto pour violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

FRANK PETER ZIMMERMANN violon

CRISTIAN MĂCELARU direction

MERCREDI 6 MAI 2026 20H

THÉÂTRE DE CAEN

théâtre de Caen



radiofrance

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

Allegro ma non troppo

Larghetto

Allegro

40 minutes environ

ENTRACTE

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 1 en ut mineur, op. 68

Un poco sostenuto – Allegro

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio – Più andante – Allegro non troppo, ma con brio – Più Allegro

45 minutes environ

FRANK PETER ZIMMERMANN violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Luc Héry violon solo

CRISTIAN MĂCELARU direction

Ce concert a également été donné à Brest (4 mai) et Vannes (5 mai), dans le cadre du Grand Tour de l'Orchestre National de France. Il sera encore donné à Paris (7 mai).

Le Grand Tour de l'Orchestre National de France est soutenu par

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

Composé en 1806. **Créé** le 23 décembre de la même année au Theater an der Wien par Franz Clement. **Dédié** à Stephan von Breuning, ami de Beethoven. **Nomenclature** : violon solo ; 1 flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 2 cors, 2 trompettes ; timbales ; les cordes.

Auteur de neuf symphonies, de cinq concertos pour piano et d'un *Triple concerto* pour piano, violon et violoncelle, Beethoven ne nous laissa qu'un concerto pour violon, mais de grande dimension. Vaste partition tout entière de sérénité, le *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur* fut achevé et créé en 1806 au Theater an der Wien. Il est contemporain de la *Quatrième Symphonie*, de la deuxième version de l'opéra *Leonore* (qui deviendra plus tard *Fidelio*) et des trois Quatuors « Razoumovski », lesquels firent s'écrier le compositeur, à l'adresse des interprètes se plaignant des difficultés qu'ils avaient à surmonter : « Que m'importe votre sacré violon, quand l'esprit souffle en moi ! »

On se plaît parfois à raconter que ce concerto fut composé à une époque où Beethoven était secrètement fiancé à Thérèse von Brunswick, ce qui expliquerait la lumière qui l'habite. Mais Maynard Solomon a montré, d'abord que Beethoven préférait Josephine von Brunswick à sa sœur Thérèse, et que la bien-aimée lointaine de Beethoven était sans doute Antonia Brentano. L'anecdote ici importe peu.

Curieusement, ce concerto fut peu apprécié du vivant de Beethoven ; on en souligna l'incohérence et le vacarme, ce qui aujourd'hui peut étonner ; surtout, on en déplora les dimensions et le côté touffu. Et c'est bien plus tard, à Londres, grâce aux efforts conjoints de Mendelssohn et du violoniste Joseph Joachim, que l'œuvre connut un nouveau départ.

Le premier mouvement n'est pas le plus concis que Beethoven a écrit. Il fait d'abord la part belle à l'orchestre : de fait, ce concerto est peut-être l'un des plus concertants qui soient, l'un de ceux qui entretiennent un dialogue particulièrement affectueux et nourri entre l'orchestre et le soliste. Le *Larghetto* central est plus qu'un intermezzo ; c'est une romance variée, qui peut rappeler les deux *Romances* isolées que Beethoven écrivit pour violon et orchestre (op. 40 et 50). Il forme un ensemble idéalement équilibré avec le facétieux rondo final auquel il s'enchaîne presque naturellement. On notera que le thème de ce mouvement final est dû à Franz Clement, créateur de l'œuvre, qui chargea Beethoven de l'harmoniser et de l'orchestrer.

On précisera enfin qu'il existe une transcription pour piano de ce concerto, due à Beethoven lui-même, qui la dédia à Julie von Breuning, femme du dédicataire du *Concerto pour violon*.

Christian Wasselin

CETTE ANNÉE-LÀ :

1806 : Mort de Michael Haydn. *Les Tristes ou Mélanges tirés des tablettes d'un suicidé* de Charles Nodier. Début de la publication de *Des Knaben Wunderhorn* (« Le Cor merveilleux de l'enfant ») par Arnim et Brentano. En France, abandon officiel du calendrier républicain et retour au calendrier grégorien. Mort de Fragonard. Bataille d'Iéna.

POUR EN SAVOIR PLUS :

-
- Barry Cooper (dir.), *Dictionnaire Beethoven*, Lattès, 1991. Ludwig selon Beethoven.
 - Maynard Solomon, *Beethoven* (traduit de l'anglais par Hans Hildenbrand), Fayard, 2003. Ou comment débusquer les fausses légendes et tenter de percer les vrais mystères.
 - André Boucourechliev, *Beethoven*, Seuil, coll. « Solfèges », 1963, rééd. 1994. Un compositeur initie le lecteur à l'œuvre d'un autre compositeur.

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Symphonie n° 1 en ut mineur, op. 68

Esquissée dès 1854, **achevée** en 1876. **Créée** le 4 novembre 1876 à Karlsruhe sous la direction de Felix Otto Dessoff. **Nomenclature** : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 3 bassons dont 1 contrebasson ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones ; timbales ; les cordes.

Est-ce un signe du destin ? La première des quatre symphonies de Brahms fut composée l'année même où le Festspielhaus de Bayreuth était inauguré avec *L'Anneau du Nibelung*. Nous sommes alors en 1876 : Brahms, qui passe pour le musicien de la continuité, est pourtant de vingt ans le cadet de Wagner. Il passe aussi pour le disciple de Schumann, qui fut brièvement le condisciple de Wagner dans la classe de composition d'Heinrich Dorn à Leipzig.

La *Première Symphonie* est le fruit de deux décennies de maturation (Brahms la conçut lors de ses premiers échanges avec Schumann, en 1854). Hâtivement qualifiée de « Dixième Symphonie de Beethoven » par certains commentateurs, dont Hans von Bülow, elle a quelque chose de monumental sans pour autant surprendre par sa découpe. C'est dans la chaleur de ses motifs et cette espèce de passion contenue qui est la marque du compositeur qu'il faut entendre son secret. Elle illustre aussi parfaitement ce commentaire du chef d'orchestre Wilhelm Furtwängler : « Brahms appartient à cette race géante des grands musiciens allemands, qui commence avec Bach et Haendel, se continue avec Beethoven, et chez lesquels une colossale force corporelle s'apparente à la plus grande et délicate sensibilité. Son caractère, sa stature, sont tout à fait d'un homme du Nord. Il me semble toujours être un successeur de ces vieux maîtres flamands ou hollandais (tels un Van Eyck, un Rembrandt), dans les œuvres desquels s'associent une profondeur visionnaire, une force concise et souvent tumultueuse, et un admirable sens de la forme. »

Le premier mouvement, avec son introduction soutenue par des timbales obsédantes, baigne dans une atmosphère de lutte véhémente, comme si Brahms souhaitait se battre contre lui-même afin de se libérer du doute qui l'assaille. Les deux pages suivantes, assez peu contrastées, expriment cette sérénité retrouvée, dans des couleurs agrestes et automnales. C'est dans le vaste finale que le compositeur donne toute sa mesure de symphoniste. Une introduction lente et sombre installe une atmosphère dramatique, puis se déroulent différents épisodes qui mettront d'abord en valeur le cor et la flûte, donneront à la musique la tournure d'un choral, et permettront à l'orchestre entier de s'enfler d'une veine héroïque à la faveur d'un thème de plus en plus affirmé, que Brahms conduira jusqu'à la victoire finale.

Ch. W.

CETTE ANNÉE-LÀ :

1854 : création de *L'Enfance du Christ* de Berlioz. Naissance de Janáček. Nerval met au point *Les Filles du feu* et *Les Chimères*. *L'Enfermé* de Barbey d'Aurevilly, *Histoire de ma vie* de George Sand. *De l'assassinat considéré comme un des beaux-arts* de Thomas de Quincey.

POUR EN SAVOIR PLUS :

-
- Stéphane Barsacq, *Johannes Brahms*, Actes Sud/Classica, 2008. Pour s'initier.
 - José Bruyr, *Brahms*, Seuil, coll. « Solfèges », 1965. Pour aller un peu plus loin.
 - Christophe Looten, *Johannes Brahms par ses lettres*, Actes Sud, 2013. Comme son titre l'indique.



LA MUSIQUE PARTOUT TOUT LE TEMPS

GROUPAMA, MÈCÈNE DU GRAND TOUR DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE.

La musique, c'est à la fois l'écoute et le partage... Elle tisse des liens entre les hommes, à l'instar de Groupama, qui place l'écoute de ses sociétaires au cœur de son modèle d'action. La rencontre avec les habitants de nos régions guide la démarche du Grand Tour des musiciens de l'Orchestre National de France : voilà pourquoi Groupama est heureux de soutenir cette initiative de Radio France, qui fait écho à ses valeurs, en apportant la musique au cœur des territoires.

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

radiofrance

CRISTIAN MĂCELARU

DIRECTION

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020.

Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de *masterclasses* avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre.

Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de Cincinnati ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Il était directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne jusqu'à la saison 24/25.

Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra.

Son enregistrement de l'intégrale des œuvres symphoniques de George Enescu avec l'Orchestre National de France est sorti en avril 2024 chez Deutsche Grammophon. Septembre 2025 marque la sortie de l'album Ravel Paris 2025 par Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France pour le label naïve, qui présente les œuvres symphoniques de Maurice Ravel à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur.



Frank Peter Zimmermann © Harald Hoffmann Hänssler

FRANK PETER ZIMMERMANN

VIOLON

Le violoniste Frank Peter Zimmermann est largement reconnu comme l'un des plus grands violonistes de sa génération, admiré pour son sens musical désintéressé, sa brillante technique et la finesse de son intelligence. Depuis plus de quatre décennies, il collabore avec les plus grands orchestres du monde et des chefs d'orchestre renommés. Ses nombreux engagements de concert le conduisent dans toutes les grandes salles et les principaux festivals internationaux en Europe, aux États-Unis, en Asie, en Amérique du Sud et en Australie. Parmi les temps forts de 2025 et 2026 figurent notamment des apparitions avec le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra et l'Orchestre de Paris sous la direction de Dima Slobodeniouk, la Staatskapelle de Dresde sous la direction de Daniele Gatti, le Royal Concertgebouw Orchestra avec Rafael Payare, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks dirigé par Alain Altinoglu, le Wiener Symphoniker sous la direction de Robert Trevino, le Gewandhausorchester de Leipzig avec Alan Gilbert, le Filarmonica della Scala dirigée par Daniele Gatti, l'Orchestre de la Suisse Romande avec Eun Sun Kim, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra sous la direction d'Anja Bihlmaier, ainsi que des concerts en Chine avec les orchestres de Pékin, Shanghai, Guangzhou et Hong Kong dirigés par Long Yu.

Avec le pianiste Dmytro Choni, il donne également des récitals notamment à Paris, Londres, Amsterdam et Vienne. Au fil des années, Frank Peter Zimmermann s'est constitué une discographie impressionnante pour les labels BIS Records, Warner Classics, Sony Classical, Hänssler CLASSIC, Ondine, Decca, Teldec Classics et ECM Records. Il a enregistré la quasi-totalité du grand répertoire concertant, de Bach à Ligeti, ainsi qu'un vaste répertoire de récital. Nombre de ces enregistrements, unanimement salués par la critique, ont reçu de prestigieuses distinctions et récompenses dans le monde entier.

Parmi ses parutions récentes chez BIS Records figurent un premier album en duo avec Dmytro Choni consacré à des œuvres de Bartók et de Szymanowski, le Concerto pour violon de Stravinsky associé à la *Suite concertante* de Martinů et aux *Rhapsodies n° 1 et 2* de Bartók avec le Bamberger Symphoniker dirigés par Jakub Hrůša, l'intégrale des *Sonates et Partitas pour violon seul* de J. S. Bach, ainsi que l'intégrale des *Sonates pour piano et violon* de Beethoven enregistrée avec Martin Helmchen. En 2010, il a fondé le Trio Zimmermann avec l'altiste Antoine Tamestit et le violoncelliste Christian Poltéra ; l'ensemble s'est produit pendant plus d'une décennie dans les principaux centres musicaux et festivals d'Europe. BIS Records a publié des enregistrements primés d'œuvres pour trio à cordes de J. S. Bach, Beethoven, Mozart, Schubert, Schoenberg et Hindemith.

Frank Peter Zimmermann a également assuré les créations mondiales du *Concerto pour violon n° 2* de Magnus Lindberg, du *Concerto pour violon en sourdine* de Matthias Pintscher, du *Concerto pour violon The Lost Art of Letter Writing* de Brett Dean et du *Concerto pour violon n° 3 Juggler in Paradise* d'Augusta Read Thomas. Né en 1965 à Duisburg (Allemagne), il commence le violon à l'âge de cinq ans et donne son premier concert avec orchestre à l'âge de dix ans. Il a étudié avec Valery Gradov, Saschko Gawriloff et Herman Krebbers. Frank Peter Zimmermann joue sur le violon Antonio Stradivari « Lady Inchiquin » de 1711, gracieusement mis à sa disposition par la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (« Kunst im Landesbesitz »). Il est en résidence à Radio France cette saison.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concertsfiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde.

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes : notamment, parus récemment chez Warner, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru. Chez Deutsche Grammophon est paru en 2024, sous la direction de Cristian Măcelaru, un coffret des symphonies de George Enescu, récompensé d'un Diapason d'or de l'année 2024, d'un Choc Classica de l'année 2024 ainsi que du prix ICMA (International Classical Music Awards) pour l'année 2025. Un coffret de l'œuvre orchestrale de Maurice Ravel par l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru est sorti à l'automne 2025 chez Naïve Records.

SAISON 2025-2026

Grandes pages du répertoire, musique française mais aussi créations, jeunes talents et grandes figures, longues amitiés et nouvelles rencontres : la nouvelle saison est riche de programmes marquants et de belles découvertes.

Si 2025 permet de fêter le bicentenaire de Johann Strauss II, c'est aussi la suite de l'année Ravel, notamment en tournée : d'abord au Festival de Saint-Jean-de-Luz avec Philippe Jordan et Bertrand Chamayou, puis avec Cristian Măcelaru, en Europe centrale (Enescu Festival de Bucarest, Musikverein de Vienne...) et aux États-Unis (Carnegie Hall de New York...).

2025 marque également la fin d'un quart de siècle. Des œuvres majeures et des raretés de compositrices et de compositeurs ont émaillé ces vingt-cinq dernières années : (ré)entendons Peter Eötvös, Anna Clyne, Thomas Adès, Caroline Shaw, Thierry Escaich, Tan Dun...

Ces deux derniers se voient également confier des commandes, comme Gabriella Smith, Samy Moussa, Sofia Avramidou, Ondřej Adámek. Les compositrices du passé ne sont pas oubliées, comme Louise Farrenc, Alma Mahler, Amy Beach et Lili Boulanger. L'hommage à Elsa Barraine se poursuit avec la sortie d'un album monographique et un concert à la Philharmonie de Paris.

Cette saison, l'ONF propose un cycle autour de l'œuvre symphonique de Sergueï Rachmaninov. Des raretés vocales retentissent, comme la cantate *Saint Jean Damascène* de Taneïev, la cantate *Faust et Hélène* qui valut à Lili Boulanger de gagner le Prix de Rome à 19 ans, la *Messe solennelle* de Berlioz, *Le Paradis et la Péri* de Schumann à la Philharmonie de Paris – et des chefs-d'œuvre plus connus comme le *Chant de la terre* et les *Rückert Lieder* de Mahler, *Alexandre Nevski* en miroir de *Robin des bois* pour une vision bipolaire du cinéma de 1938... et un florilège d'extraits de *Carmen*. C'est l'occasion de poursuivre la complicité avec le Chœur de Radio France, et d'entendre les voix de Joyce DiDonato, Marianne Crebassa, Gaëlle Arquez, Hanna-Elisabeth Müller, Marina Rebeka, Chiara Skerath, Allan Clayton, Laurent Naouri... et Patricia Petibon au Théâtre des Champs-Élysées pour *La Voix humaine* de Francis Poulenc mise en scène par Olivier Py.

Plusieurs concerts donnés cette saison dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité espagnole cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet sous la Tour Eiffel. On retrouve également «Viva l'Orchestra!», qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens

professionnels de l'Orchestre et donne lieu à un concert le 21 juin, pour la fête de la musique. Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France poursuit son Grand Tour avec treize dates à travers la France (Saint-Jean-de-Luz, Dijon par deux fois, La Rochelle, Grenoble, Martigues, Sète, Perpignan, Toulouse, Arcachon, Brest, Vannes, Caen). De jeunes solistes comme Alexandra Dovgan, Lucas et Arthur Jussen, Thibaut Garcia, Maria Dueñas, Randall Goosby, Bruce Liu rejoignent leurs prestigieux aînés – Anne-Sophie Mutter, Rudolf Buchbinder, Daniil Trifonov, Kian Soltani, Bertrand Chamayou, Christian Tetzlaff et les artistes associés de la saison, Frank Peter Zimmermann, Marie-Ange Nguci et Emmanuel Pahud.

À la baguette, cette saison voit la poursuite de longues collaborations avec Juraj Valčuha, Fabien Gabel, Daniele Gatti et Riccardo Muti, ainsi que le retour de Thomas Guggeis, Joana Mallwitz, Lorenzo Viotti, Dalia Stasevska, Omer Meir Wellber, Yutaka Sado, Manfred Honeck, et enfin les débuts de Daniele Rustioni, Oksana Lyniv, Stanislav Kochanovsky, Ariane Matiakh, Dinis Sousa, Clelia Cafiero. Le futur directeur musical Philippe Jordan est naturellement de la partie.



Le Grand Tour du National

Votre radio locale soutient
le Grand Tour du National
partout en France

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

Le média qui vit comme nous, ici.

LE GRAND TOUR DU NATIONAL

SAISON 25-26

ONF l'Orchestre national de France
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

**SAINT-JEAN-DE-LUZ / DIJON / LA ROCHELLE
GRENOBLE / MARTIGUES / SÈTE / PERPIGNAN
TOULOUSE / BREST / VANNES / CAEN**

**ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE,
SAINT-JEAN-DE-LUZ
JEUDI 4 SEPTEMBRE**

**AUDITORIUM DE DIJON
JEUDI 9 OCTOBRE**

**LA COURSIVE - LA ROCHELLE
VENDREDI 12 DÉCEMBRE**

**AUDITORIUM DE DIJON
MARDI 6 JANVIER**

**MC2 DE GRENOBLE
MERCREDI 7 JANVIER**

**THÉÂTRE LES SALINS - MARTIGUES
JEUDI 8 JANVIER**

**THÉÂTRE MOLIERE - SÈTE
VENDREDI 9 JANVIER**

**THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL - PERPIGNAN
SAMEDI 10 JANVIER**

**HALLE AUX GRAINS - TOULOUSE
LUNDI 12 JANVIER**

**THÉÂTRE OLYMPIA - ARCACHON
MARDI 13 JANVIER**

**LE QUARTZ - BREST
LUNDI 4 MAI**

**LES SCÈNES DU GOLFE - VANNES
MARDI 5 MAI**

**THÉÂTRE DE CAEN
MERCREDI 6 MAI**

**AVEC CRISTIAN MĂCELARU,
BERTRAND CHAMAYOU,
PHILIPPE JORDAN,
JOYCE DIDONATO,
FRANK PETER ZIMMERMANN,
BRUCE LIU, JOANA MALLWITZ,
YUTAKA SADO, THIBAUT GARCIA**

MAURICE RAVEL
Pavane pour une infante défunte
Concerto en sol
Rapsodie espagnole
Alborada del gracioso
Baléro

RICHARD STRAUSS
Mort et Transfiguration
Dan Juan

ALMA MAHLER
5 Lieder (orch. Jorma Panola)

GUSTAV MAHLER
Rückert Lieder

CAROLINE SHAW
Entr'acte

FRÉDÉRIC CHOPIN
Concerto pour piano et orchestre n°1

SERGEÏ RACHMANINOV
Danses symphoniques

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV
Capriccio espagnol

JOAQUÍN RODRIGO
Concerto d'Aranjuez

MARIA RODRIGO
Bequeriana (Marche)

GEORGES BIZET
L'Arlésienne (suite n°2)
Carmen (suites)

JOHANN STRAUSS FILS
Pizzicato Polka
Sous le tonnerre et les éclairs

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour violon

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°1



Le groupe
Groupama

CO
ved
Finance

MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR



radiofrance



Être proche, grâce à la musique, c'est tout à fait dans nos cordes

La Poste, partenaire du Grand Tour de l'Orchestre National de France.
Présente partout en France, La Poste s'engage aux côtés de Radio France pour faire rayonner la culture sur tous les territoires. Ce partenariat s'inscrit dans notre volonté de rapprocher les citoyens de la musique classique et contemporaine, en rendant l'excellence musicale accessible à tous.

ONF l'Orchestre national de France
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

radiofrance



La Poste - SA au capital de 6 182 950 580 euros - 356 000 000 RCS Paris - Siège social : 9, rue du Colonel Pierre Avia - 75015 Paris. Crédit Photo : Photographie générée par l'IA générative (@krea)

**ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE**

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

JÖRN TEWS
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry premier solo
Sarah Nemtanu premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab deuxième solo
Bertrand Cervera troisième solo
Lyodoh Kaneko troisième solo

Catherine Bourgeat
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garcon
Xavier Guilloteau
Stéphane Henoche
Jérôme Marchand
Khoï Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
David Rivière
Véronique Rougelot
Nicolas Vaslier

SECONDS VIOLONS

Florence Binder chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaëtan Biron
Hector Burgan
Magali Costes
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
Mathilde Gheorghiu
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Khoa-Nam Nguyen
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône premier solo
Allan Swieton premier solo

Teodor Coman deuxième solo
Corentin Bordelot troisième solo
Cyril Bouffysse troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézéne
Paul Radais

VIOLONCELLES

Aurélienne Brauner premier solo
Raphaël Perraud premier solo

Alexandre Giordan deuxième solo
Florent Carrière troisième solo
Oana Unc troisième solo

Carlos Dourthé
Renaud Malaury
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES

Maria Chirokoliyska premier solo

Jean-Edmond Bacquet deuxième solo
Grégoire Blin troisième solo
Thomas Garoche troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Tom Laffolay
Stéphane Legerot
Venancio Rodrigues

FLÛTES

Silvia Careddu premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt premier solo

Michel Moragues deuxième solo
Patrice Kirchoff
Édouard Sabo piccolo solo

HAUTOBOIS

Thomas Hutchinson premier solo
Mathilde Lebert premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker cor anglais solo
Alexandre Worms

CLARINETTES

Carlos Ferreira premier solo
Patrick Messina premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac petite clarinette solo
Renaud Guy-Rousseau clarinette basse solo

BASSONS

Marie Boichard premier solo
Philippe Hanon premier solo

Frédéric Durand
Elisabeth Kissel
Lomic Lamouroux contrebasson solo

CORS

Alexander Edmundson* premier solo
Julien Mange* premier solo

François Christin
Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jocelyn Willem

TROMPETTES

Rémi Joussemet premier solo
Andrei Kavalinski premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri cornet solo

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez premier solo

Julien Dugers deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBAS

Bernard Neuranter

TIMBALES

François Desforges premier solo

PERCUSSIONS

Emmanuel Curt premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE

Emilie Gastaud premier solo

PIANO/CÉLESTA

Franz Michel

**En cours de titularisation*

Administratrice
Solène Grégoire-Marzin

**Responsable de la coordination
artistique et de la production**
Constance Clara Guibert

**Chargée de production et
diffusion**
Céline Meyer

Régisseur principal
Alexander Morel

**Régisseuse principale adjointe et
responsable des tournées**
Valérie Robert

Chargée de production régie
Victoria Lefèvre

Régisseurs
Nicolas Jehlé
François-Pierre Kuess

**Responsable
de relations média**
François Arveiller

**Musicien attaché aux
programmes éducatifs
et culturels**
Marc-Olivier de Nattes

**Responsable de projets éducatifs
et culturels**
Camille Cuvier

**Assistant auprès
du directeur musical**
Thibault Denisty

**Déléguée à la production
musicale et à la planification**
Catherine Nicolle

**Responsable de la planification
des moyens logistiques de
production musicale**
William Manzoni

**Responsable
du parc instrumental**
Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs
musicaux**
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Amadéo Kotlarski
Serge Kurek

**Responsable de la bibliothèque
d'orchestres et de la
bibliothèque musicale**
Noémie Larrieu

Responsable adjointe
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres
Adèle Bertin
Pablo Rodrigo Casado
Marine Duverlie
Aria Guillotte
Maria-Ines Revollo



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécènes d'Honneur

La Poste
Groupama
Covéa Finance
Fondation BNP Paribas

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

RÉDACTEUR EN CHEF JÉRÉMIE ROUSSEAU

GRAPHISME/MAQUETTISTE HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts – www.pefc-france.org





FAMOUS ORCHESTRAS ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Un film réalisé par
Magdalena Zięba-Schwind
et Milena Smaczny
Diffusion le 17 mai sur ARTE

ONF | l'orchestre national de france **arte**
radiofrance
CRISTIAN MĂCELĂRU
DIRECTEUR MUSICAL

SWR >>

accentus
music

france
musique

radiofrance

Le Monde

« Sous la direction vive et souple [de Sébastien Daucé], attentive à la moindre inflexion, l'Ensemble Correspondances a fait tout simplement des merveilles. »

France Musique

« Sébastien Daucé, à la tête de son Ensemble Correspondances et d'une pléiade de talentueux chanteurs mis en scène par Jetske Mijnsen, révèle les trésors de *La Calisto*, un opéra fascinant de l'âge d'or du baroque vénitien. »



OPÉRA

LA CALISTO

Francesco Cavalli

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

Jetske Mijnsen

mercredi 20 et jeudi 21 mai, à 20h

durée : 3h10 (entracte inclus) | de 10 à 66 €

infos et réservations sur theatre.caen.fr