



théâtre de Caen

La Calisto

biographies

SÉBASTIEN DAUCÉ direction musicale

Organiste, claveciniste, Sébastien Daucé est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du XVII^e siècle.

C'est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Il y bénéficie notamment de l'enseignement de Françoise Lengellé et d'Yves Rechsteiner. D'abord sollicité comme continuiste et chef de chant (ensemble Pygmalion, *Festival d'Aix-en-Provence*, Maîtrise et Orchestre Philharmonique de Radio France...), il fonde à Lyon dès 2009 l'ensemble Correspondances, réunissant auprès de lui chanteurs et instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle.

Avec l'ensemble, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, et enregistre fréquemment pour la radio. Sébastien Daucé et l'ensemble Correspondances sont en résidence au théâtre de Caen avec lequel ils développent leurs premiers projets scéniques (*Histoires sacrées* de Marc-Antoine Charpentier mis en scène par Vincent Huguet en 2016, puis *Le Ballet royal de la nuit*, légendaire ballet de cour qui voit naître le mythe du Roi Soleil, mis en scène par Francesca Lattuada en novembre 2017). Atypique dans ses propositions scéniques, l'aventure se poursuit avec le mask anglais *Cupid & Death* en 2020, une résurrection du *Sacre de Louis XIV* en 2021 et un *David et Jonathas* de Charpentier en 2023.

Le Japon, la Colombie, les États-Unis et la Chine marquent autant d'étapes dans la carrière de l'ensemble, aux côtés de collaborations régulières en Europe (Angleterre, Allemagne, Benelux, Pays-Bas, Italie, Pologne). Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label

harmonia mundi, pionnier à bien des égards dans le répertoire baroque, à une discographie de vingt enregistrements remarquables par la critique : *Diapasons d'or de l'année*, *ffff Télérama*, *Editor's Choice* de Gramophone, *Chocs de l'année* de Classica, *Prix de la Critique Allemande du disque*, *Prix Cécilia de la critique belge*...

L'ensemble bénéficie d'une reconnaissance internationale : en 2016, il est récompensé lors de la cérémonie des *Echo Preis* à la Konzerthaus de Berlin dans les catégories de « Meilleures Premières Mondiales » pour *Le Concert royal de la nuit* et de « Meilleur jeune chef de l'année » ; le magazine australien *Limelight* lui décerne la récompense du « meilleur opéra de l'année 2016 » pour son *Concert royal de la nuit*.

Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII^e siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de performance-practice. Passionné par la question du style musical, il édite la musique qui constitue le répertoire de l'ensemble, allant jusqu'à en proposer, quand cela s'impose, des recompositions complètes comme ce fut le cas pour *Le Ballet royal de la nuit*. Il a enseigné de 2012 à 2018 au Pôle Supérieur de Paris. En 2018, il était directeur artistique invité du *London Festival of Baroque Music*. En 2023, il prend la direction artistique des *Promenades musicales du Pays d'Auge*. En 2023-2024, il est chef invité de La Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles.

JETSKE MIJNSSEN mise en scène

Née aux Pays-Bas en 1970, la metteuse en scène néerlandaise Jetske Mijnsen étudie

la littérature néerlandaise et la poésie à l'Université d'Amsterdam puis se forme à la mise en scène à la Haute école des arts d'Amsterdam. Elle bénéficie des conseils de Willy Decker au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles et entame sa carrière de metteuse en scène en 2001.

Elle met en scène *L'Orfeo* de Luigi Rossi à l'Opéra national de Lorraine qui reçoit le *Grand Prix du Syndicat de la critique*, puis *Idoménée* et *Hippolyte et Aricie* à l'Opéra de Zurich, *Eugène Onéguine* et *Don Carlo* à l'Opéra de Graz, *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Copenhague, *Le Barbier de Séville* à l'Opéra d'Oslo (nommé aux *Heddaprisen* de Norvège), *Katia Kabanova* au Komische Opera de Berlin, *Dialogues des carmélites* à Zurich et *Kleider machen Leute* de Zemlinsky à Prague. Elle entame la trilogie des *Tudor* de Donizetti en 2022 à l'Opéra d'Amsterdam avec *Anna Boleyn* puis la poursuit en 2023 avec *Marie Stuart* et *Robert Devereux* en mai 2024, joués aussi au Palais des arts de Valence et au Théâtre San Carlo de Naples.

Lors de la saison 2023/24, elle fait son retour à Copenhague avec *La Clémence de Titus*, met en scène *Platée* à l'Opéra de Zurich et *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Munich. Elle collabore avec les chefs d'orchestre Enrique Mazzola, Giedrė Šlekytė, Tito Ceccherini, Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, Raphaël Pichon, Riccardo Minasi, Gianluca Capuano, Mirga Gražinytė-Tyla ou encore Oksana Lyniu. Cette saison, elle met en scène *Agrippina* à l'Opéra de Zurich et fera ses débuts au *Festival de Glyndebourne* avec une nouvelle production de *Parsifal*. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir mis en scène *La Divisione del mondo* en 2019.

JULIA KATHARINA BERNDT scénographie

Née à Hambourg, Julia Katharina Berndt étudie les arts appliqués du théâtre à l'Université de Londres, avant de se former auprès d'Alison Chitty au Motley Theatre Design Course en création de costumes et de décors. Sa présence à Londres lui permet de collaborer avec Mark Ravenhill, Edward Bond et le collectif britannique « non zero one ». Demi-finaliste du concours *Ring Award* en 2017 et 2020, elle est distinguée à deux reprises par la revue *Opernwelt : Jeune artiste de l'année 2018* pour sa scénographie de la production de *Nixon in China* mise en scène par Tomo Sugao, et *Costumière de l'année 2019* pour celle de *La Divisione del mondo*, mise en scène par Jetske Mijnsen.

De retour en Allemagne, elle est assistante au Thalia Theater ainsi que dans diverses maisons d'opéra européennes, notamment à Zurich et à Amsterdam. Depuis 2016, elle est scénographe et costumière indépendante, sollicitée par de nombreux théâtres, opéras et festivals européens. Elle est invitée par l'Opéra de Zurich, le Komische Oper de Berlin, le *Festival de Salzbourg*, les théâtres de Hambourg, Hanovre, Cottbus, Karlsruhe, Würzburg et Saint-Gall, le Théâtre Braunschweig, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Lorraine, l'Opéra royal du château de Versailles, le Mai musical florentin, le Théâtre national de Prague, l'Opéra et Ballet de Norvège. Elle collabore très régulièrement avec les metteurs en scène Frederic Wake-Walker, Claudia Isabel Martin, Ben Baur, Tomo Sugao, Jetske Mijnsen et Nina Russi.

HANNAH CLARK

costumes

Hannah Clark travaille pour l'opéra, le théâtre et la danse. Elle étudie à la Nottingham Trent University et est lauréate, en 2005, du *Linbury Biennial Prize* pour les décors de scène. Ses productions récentes comprennent, outre *4.48 Psychosis* au Royal Opera House et *Lyric Hammersmith*, *Eyam* au Shakespeare Globe, *Deadclub* de Requard & Rosenberg, *Silent Night* et *Un ballo in maschera* à l'Opera North, *Così fan tutte* au Northern Ireland Opera, *Queen Anne* à la Royal Shakespeare Company / Theatre Royal Haymarket et *Idomeneo* au Garsington Opera. Ses projets à venir comprennent *Berenice* au Royal Opera House, les costumes de *The Taming of the Shrew* pour la Royal Shakespeare Company, *L'Incoronazione di Poppea* pour l'Opera Theatre of St Louis, *Mitridate* au Garsington Opera et *Così fan tutte* au Neuvill Holt.

MATTHEW RICHARDSON

lumières

Artiste britannique, Matthew Richardson a travaillé sur les lumières de nombreuses productions d'opéras et de pièces de théâtre, en Grande-Bretagne et ailleurs, incluant, du côté des opéras : *Alcina* (Opera North et Seattle Opera), *Greek* (Scottish Opera et Hanover Opera), *Das Rheingold* (Birmingham Opera Company), *Les Noces de Figaro*, *Fidelio*, *From the House of the Dead*, *Pelléas et Mélisande* (English National Opera), *Othello*, *Macbeth* (Teatro alla Scala, Milan), *Eugène Onéguine*, *Lulu* (*Glyndebourne Festival*), *Chérubin*, *Falstaff*, *Tamerlano* (Royal Opera House Covent Garden), *A Midsummer Night's Dream*, *Moses und Aron* (Metropolitan Opera, New York), *L'Enfant et les Sortilèges*, *Don Carlo*, *Les Vêpres siciliennes*, *Juliette ou*

La Clé des songes, *Peter Grimes* (Opéra de Paris), *Les Troyens* (Bayerische Staatsoper, Munich), *Jenůfa*, *Mefistofele* (Dutch National Opera), *Partenope* (Theater an der Wien), *Tamerlano*, *Alcina* (La Monnaie de Bruxelles).

Pour le théâtre, Matthew Richardson a travaillé sur *A Midsummer Night's Dream*, *Hamlet*, *The Park*, *The Cordelia Dream* (RSC), *Six Characters in Search of an Author*, *Doctor Faudtus*, *Hobson's Choice* (Young Vic), *The Birthday Party*, *Nine Plays* et *Recipe* (Citizens Theatre, Glasgow).

Il a également travaillé sur plusieurs mises en scène : *Giorgiana* (*Buxton Festival*), *Anthropocène*, *The Devil Inside*, *Ghost Patrol*, *Rigoletto* (Scottish Opera), *Macbeth* (Malmö, Suède), *Rigoletto*, *Boris Godounov* (New Zealand Opera), *The Cunning Little Vixen*, *Turandot* (Norrlands Opera, Suède), *Les Noces de Figaro* (BBC Television).

DUSTIN KLEIN

chorégraphie

Né en Allemagne en 1986, Dustin Klein a commencé sa formation en danse à l'école de danse de sa mère à Landsberg am Lech, avant d'obtenir son diplôme à la Royal Ballet School de Londres. Après avoir débuté sa carrière professionnelle à Düsseldorf au Deutsche Oper am Rhein, il s'est dirigé vers le Staatsballett de Bavière à Munich, où il a été soliste jusqu'en 2021 et où il a participé à de nombreuses productions. Depuis 2012, il chorégraphie ses propres œuvres pour des compagnies de danse et d'opéra internationales, dont le Staatsballett-Staatsoper de Bavière à Munich, le Théâtre Stanislavski & Nemirovich-Danchenko de Moscou, le Staatsoper de Hambourg, le Théâtre J. K. Tyl de Pilsen, le Staatsballett

d'Oldenburg, le Théâtre de Münster, l'Opéra de Dallas, le *Festival de Glyndebourne*, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra de Dijon, le *Festival de Salzbourg* et le *Festival Origen* en Suisse.

En continuant à développer son propre style chorégraphique, il a reçu le *Bundesjugendballett Hamburg Production Award* lors du 33^e concours international de chorégraphie de Hanovre, le *Prix du public* lors de la 34^e édition des *Bayerische Theatertage* à Regensburg, ainsi que le *Ellinor Holland Art Prize* et le *Cultural Sponsorship Award* de sa ville natale, Landsberg am Lech.

Son travail est collaboratif et utilise différents médias. Il travaille avec de nombreux compositeurs, artistes graphiques, réalisateurs de films ou d'animations par ordinateur, scénographes et costumiers.

KATHRIN BRUNNER

dramaturgie

Née à Zurich, la dramaturge suisse Kathrin Brunner étudie l'allemand et la musicologie dans sa ville natale, ainsi qu'à l'Université Humboldt de Berlin.

Après des stages de mise en scène – notamment pour *L'Opéra de quat'sous* mis en scène par Vera Nemirova programmé au *Festival de Lucerne* – et de dramaturgie, elle est nommée dramaturge à l'Opéra de Zurich en 2008. Elle y collabore avec des metteurs en scène comme Achim Freyer (*Moïse et Aaron*), Harry Kupfer (*Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* et *Tannhäuser*), Stephan Müller, Guy Joosten, Damiano Michieletto, Christof Loy (*La Straniera* de Bellini, *Alcina*, *Les Capulet et les Montaigu*, *Don Pasquale* et *La Rondine*), Willy Decker (*Le Retour d'Ulysse*

dans sa patrie, *Le Tour d'écrou*), Andreas Homoki (*Wozzeck*, *Le Pays du sourire*, *La Force du destin* et *Ariane à Naxos*), Christoph Marthaler (*Le Voyage à Reims*, *Orphée et Eurydice*), Barrie Kosky (*Les Stigmatisés* de Schreker, *Boris Godounov*), Nadja Loschky, Nina Russi (*Serse*), Jan Eßinger et Jetske Mijnsen (*Idomeneo*, *Hippolyte et Aricie*, *Dialogues des carmélites*, *Platée* et *Agrippina* pour la saison 2024-2025).

Au *Festival de Salzbourg 2012*, elle est sollicitée par Damiano Michieletto pour sa production de *La Bohème*. Pendant la pandémie de Covid-19, elle imagine et cofonde la série de concerts *Altchemie Live*.

LAURANNE OLIVA

Calisto

La soprano franco-catalane Lauranne Oliva étudie au Conservatoire de Perpignan auprès de Christian Papis et remporte de nombreux prix au *Concours Nuits Lyriques de Marmande* en 2020. En septembre 2021, elle rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin et interprète la Princesse et la Chauve-souris dans *L'Enfant et les Sortilèges*. Membre de la promotion 2022 de Génération opéra, elle remporte le *Paris Opera Competition* et *Voix Nouvelles* en 2023, et est nommée dans la catégorie « Révélation lyrique » aux *Victoires de la musique classique 2024*. Elle se produit dans des rôles tels que la Musica et Euridice dans *L'Orfeo* de Monteverdi, la Fortune et Junon dans *Le Retour d'Ulysse* au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall à Genève, ainsi que Drusilla dans *Le Couronnement de Poppée* en 2023 au Théâtre des Champs-Élysées et à l'OnR. Lors de la saison 23/24, elle incarne Ellen (*Lakmé*) à Nice et à l'OnR, Pamina dans une version pour enfants de *La Flûte enchantée*

au Théâtre des Champs-Élysées, Lipi (*Kublai Kahn* de Salieri) au Theater an der Wien, et le rôle-titre dans une version adaptée de *Louise* de Charpentier à l'Opéra-Comique. En 24/25, elle chante Dalinda (*Ariodante*) à l'OnR, Aspasia et Ismène (*Mitridate*) à Lausanne et Montpellier, ainsi que *Le Messie* de Haendel et le *Stabat Mater* de Pergolesi au Théâtre des Champs-Élysées, et le rôle-titre dans *La Calisto* de Cavalli au *Festival d'Aix-en-Provence*. Cette saison, elle fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction d'Emmanuelle Haïm, incarne Morgana (*Alcina*) à Paris, Barcelone et Montpellier, Norina (*L'Élixir d'amour*) à Toulon et *Poppea (Agrippina)* à l'Opéra de Rouen-Normandie, tout en faisant son retour à l'Opéra national du Rhin avec *Le Roi d'Ys* dans le rôle de Rozenn.

MILAN SILJANOV

Jupiter / Jupiter-Diane

Milan Siljanov est diplômé de la Guildhall School of Music and Drama. Auparavant, il a étudié à la Hochschule der Künste de Zurich, où il a obtenu un master en pédagogie. Au cours de sa carrière au sein de l'ensemble du Bayerische Staatsoper de Munich, il a notamment interprété les rôles de Leporello (*Don Giovanni*), Dulcamara (*L'Élixir d'amour*), Schaunard (*La Bohème*), Donner (*L'Or du Rhin*), Peter (*Hänsel et Gretel*), Montano (*Otello*), Harashta (*Le Petite Renarde rusée*) et Kilian (*Le Franc-tireur*), travaillant avec Kirill Petrenko, Antonello Manacorda, Bertrand de Billy, Hans Kupfer, Lotte de Beer et bien d'autres. Ces dernières saisons, il a fait ses débuts dans le rôle du Garde-chasse (*La Petite Renarde rusée*) au Theater an der Wien.

Il s'est produit au *Festival de Verbier* dans le rôle de Silvano (*Un bal masqué*) et est

revenu au Bayerische Staatsoper de Munich pour *Hänsel et Gretel*, *La Traviata*, *La Flûte enchantée* et *La Calisto*. En concerts, il s'est produit dans la *Messe en si mineur* de Bach, la *Messa di Requiem* de Verdi, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, la *Messa da Gloria* de Puccini, le *Requiem* de Mozart et la *Symphonie n° 9* de Beethoven. Membre de l'Académie de Verbier 2016, Milan Siljanov y a reçu le *Prix Yves Paternot*.

Il est le lauréat du concours de chant du Wigmore Hall en 2015. Il a remporté le *Prix du public* et le deuxième prix du *Concours vocal international de l'ARD* en 2018 et a été finaliste du *Concours Moniuszko* à Varsovie en 2019. Au cours de la saison 24/25, il est notamment Cesare Angelotti (*Tosca*), Donner, Peter et Kilian au Bayerische Staatsoper de Munich.

SUN-LY PIERCE

Diane

La mezzo-soprano Sun-Ly Pierce, gagnante du troisième prix du *Concours Operalia 2024*, a rapidement été reconnue comme une artiste polyvalente et dynamique, aussi bien dans le répertoire traditionnel que contemporain.

Sa saison 25/26 débute avec son retour au sein du Metropolitan Opera pour une première mondiale de *The Amazing Adventures of Kavalier* de Mason Bates, dirigé par Yannick Nézet-Séguin et mis en scène par Bartlett Sher. Autres temps forts de cette saison : ses débuts au LA Opera avec *Akhmaten* (Nefertiti), au Semperoper Dresden et au Santa Fe Opera avec *Madame Butterfly* (Suzuki), au Madison Opera avec *Così fan tutte* (Dorabella) et également au Théâtre des Champs-Élysées et au théâtre de Caen avec *La Calisto* (Diane).

Les saisons prochaines verront son retour au Houston Grand Opera et au Santa Fe Opera dans des rôles principaux.

Au cours de la saison 24/25, Sun-Ly Pierce a performé dans de nombreux théâtres prestigieux tels que le Metropolitan Opera avec *Les Noces de Figaro* (Cherubino), l'Opera Philadelphia avec *L'Amant anonyme* (Dorothee), et au Des Moines Metro Opera avec *The Cunning Little Vixen* (Fox). Côté concerts, elle a débuté avec le Tucson Symphony Orchestra dans *Messiah*, avec le *Britt Festival Orchestra* avec *Shéhérazade* de Ravel, et le Colorado Springs Philharmonic dans *Madame Butterfly* (Suzuki). Elle a également retrouvé le Dallas Symphony Orchestra dans *Die Walküre* (Siegfrune) sous la direction du directeur musical Fabio Luisi.

PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

Endymion

Paul-Antoine Bénos-Djian découvre la scène à l'âge de dix ans. Il se forme successivement au Conservatoire de Montpellier, au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il est *Lauréat HSBC 2017* au *Festival d'Aix-en-Provence*, il a remporté le *Prix Grand-Avignon* lors de la première édition du *Concours Jeunes Espoirs* de l'Opéra d'Avignon, et s'est vu décerner en 2022 le *Prix Gabriel Dussurget* du *Festival d'Aix en Provence*.

Si la musique baroque occupe une place essentielle de son répertoire, il nourrit son parcours d'une curiosité artistique toujours vive, explorant avec passion les univers du lied, de la mélodie et de la création contemporaine.

Artiste salué pour sa sensibilité et son engagement dramatique, il est invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales : *Festival d'Aix-en-Provence*, *Salzburger Festspiele*, Teatro alla Scala de Milan, Théâtre Bolchoï de Moscou, Staatsoper de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Het Concertgebouw Amsterdam, Gran Teatre del Liceu, Opéra Royal de Versailles, Theater an der Wien, Grand Theatre de Genève.

Parmi ses rôles les plus marquants figurent Oltone (*L'Incoronazione di Poppea*, Agrippina), Farnace (*Mitridate* de Mozart), Ulisse (*Polifemo*), Endimione (*La Calisto*), Oberon (*A Midsummer Night's Dream*), Athamas (*Semele*), ou encore les rôles-titres de *Tamerlano*, *Rinaldo*, *Giulio Cesare* et *Mitridate Eupatore*. Ces dernières saisons, il a chanté notamment sous la direction de Marc Minkowski, Leonardo García Alarcón, Adam Fischer, René Jacobs, Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Francesco Corti, Gianluca Capuano ou encore Thibault Noally, avec des ensembles tels que Il Pomo d'Oro, Pygmalion, Les Musiciens du Louvre, Freiburger Barockorchester, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, l'Akademie für Alte Musik Berlin, Correspondances, Le Banquet Céleste, Café Zimmermann.

Parmi les temps forts de la saison 25/26, citons le rôle-titre dans *Orlando* à l'Opéra de Lausanne, Endimione dans *La Calisto* à Aix-en-Provence, Oltone dans *Agrippina* à l'Opéra de Rouen, le rôle-titre de *Mitridate Eupatore* de Scarlatti à Barcelone et Madrid, ainsi qu'une tournée européenne de *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach avec l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon, ou encore *Le Messie* de Haendel à l'Opéra Royal de Versailles.

Sa discographie, déjà riche de plus d'une quinzaine d'enregistrements (pour les

labels Erato, Alpha, Château de Versailles Spectacles), a vu s'ajouter son premier récital solo avec Le Consort, *Begin The Song!*, paru chez harmonia mundi et consacré à la musique anglaise du XVII^e siècle. L'album a reçu un vif succès critique.

ANNA BONITATIBUS Junon / L'Éternité

Anna Bonitatibus, née dans la région de Basilicate, dans le sud de l'Italie, a fait ses débuts à la Scala de Milan en 1999 dans *Don Giovanni* sous la direction de Riccardo Muti. Son répertoire comprend des œuvres du premier baroque, du bel canto et plus de cinquante opéras en collaboration avec les chefs d'orchestre et les metteurs en scène les plus renommés tels que Ivor Bolton, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Myung-Whun Chung, Franz Welser-Möst, Sir Charles Mackerras, Marcello Viotti, Roberto Abbado, Alain Altinoglu, Marc Minkowski, Alan Curtis et Teodor Currentzis. Des représentations d'œuvres importantes de Mozart, Händel et Rossini l'ont amenée sur les plus grandes scènes d'Europe et dans les salles de concert du monde entier. Les « rôles-culottes », dont son incarnation de Cherubino, ont fait d'elle une interprète de Mozart internationalement acclamée.

L'une des passions d'Anna Bonitatibus est la recherche musicale, la découverte d'œuvres musicales inconnues du passé qu'elle présente au public. Depuis son premier enregistrement de *La Griselda* de Vivaldi en 1992, elle s'est distinguée dans de nombreux CDs primés en tant qu'interprète d'opéras baroques, d'opéras bouffes napolitains et du répertoire français. Anna Bonitatibus a reçu le *Prix du meilleur enregistrement d'un programme d'airs* pour son CD *Semiramide, la Signora*

regale lors des *International Opera Awards 2015*. En 2016, elle a effectué une tournée européenne avec des airs choisis de ce CD, en compagnie de l'orchestre baroque Collegium 1704, avec des concerts notamment à Baden-Baden, Essen et au Wigmore Hall à Londres, où elle est revenue en 2018 et 2021 pour des récitals de mélodies italiennes.

Son dernier CD avec l'Orchestre de la Radio de Munich, en travesti, qui se penche sur les soi-disant « rôles-culottes », a également été accueilli avec une grande approbation et un écho positif.

Les points forts des saisons passées incluent ses débuts à l'Opéra National de Bordeaux en tant que Dulcinée dans *Don Quichotte* de Massenet sous la direction de Marc Minkowski, Cherubino dans *Le Nozze di Figaro* au Gran Teatre del Liceu Barcelona, Cecilio dans *Lucio Silla* au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Il Destino dans *La Calisto* au Bayerische Staatsoper de Munich et au Teatro Real de Madrid, Sesto dans *La Clemenza di Tito* à Varsovie, *Agrippina* et ses débuts dans le rôle de Penelope dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi au *The Grange Festival*, *Ottone* de Händel en concert à Moscou, Giunone dans *Ercole amante* à l'Opéra Comique de Paris, le rôle-titre dans *Enrico di Borgogna* de Donizetti à Bergame, *Carmen* à Madrid et *Merope* de Riccardo Broschi aux *Innsbrucker Festwochen* ainsi que Sesto dans *La Clemenza di Tito* sous la direction de Benjamin Bayl à l'Opéra Royal de Wallonie Liège. Dernièrement, elle a incarné avec grand succès le rôle-titre d'*Agrippina* à l'Opéra national de Hambourg.

En concert, elle a été invitée au Wigmore Hall de Londres, à Helsinki, Bologne, Pesaro, Potsdam et Linz, ainsi qu'au gala d'opéra Aids à Bonn, au festival *Al Bustan* à Beyrouth et au *Festival Händel* de Karlsruhe.

Ces engagements de ces dernières saisons comprennent entre autres *Agrippina* au Bayerische Staatsoper de Munich, une tournée européenne en tant que Tigrane dans *Radamisto* de Händel ainsi que son retour à l'Opéra de Zurich pour une série de représentations de la production reportée de *L'Olimpiade* de Pergolèse.

Elle revient en outre au Wigmore Hall de Londres pour un récital et au *Festival Händel* de Karlsruhe pour un concert de gala, et se produira également avec le Händelfestspielorchester Halle sous la direction d'Attilio Cremonesi.

Parmi ses projets futurs, on peut citer le rôle-titre dans une nouvelle production de *Xerxès* de Händel au Händelfestspiele Halle, également sous la direction d'Attilio Cremonesi, une tournée de concerts avec le *Requiem* de Verdi et un autre récital au Wigmore Hall.

ZACHARY WILDER Linfea

Avec une présence vocale saisissante et un raffinement musical captivant, le ténor américain Zachary Wilder s'impose comme un interprète exemplaire des répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles, allant de Monteverdi à Mozart, en passant par Benjamin Britten. Son talent artistique lui vaut d'être sollicité par des chefs d'orchestre et des ensembles prestigieux des deux côtés de l'Atlantique. Il incarne à la perfection la ferveur des grands chefs-d'œuvre sacrés et l'opulence des représentations lyriques, avec une présence scénique largement saluée.

Il collabore aujourd'hui avec une pléiade d'ensembles renommés tels que Pygmalion,

L'Arpeggiata, Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, le *Boston Early Music Festival*, le Bach Collegium Japan, le Monteverdi Choir & The English Baroque Soloists, la Handel & Haydn Society, la Nederlandse Bach Vereniging et le Nederlands Kamerkoor. En plus des chefs-d'œuvre de la musique ancienne, ses collaborations avec des orchestres symphoniques (Royal Philharmonic Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra ou Saint Louis Symphony Orchestra) lui permettent d'aborder des répertoires plus récents. Parmi ses prestations notables, citons *On Wenlock Edge* de Vaughan-Williams et *Nocturne* de Britten (Orchestre symphonique de Charlottesville) ainsi que le rôle de Mark dans *200 Motels* de Frank Zappa (*Festival Musica* à Strasbourg et Philharmonie à Paris).

Les dernières saisons ont été marquées par des projets importants, qui ont confirmé les solides amitiés musicales tissées avec plusieurs grands chefs. Avec Francesco Corti, il a participé à une grande tournée dans *Radamisto* de Händel avec Il Pomo d'Oro, suivie par deux productions scéniques à l'Opéra de Drottningholm (*The Fairy Queen* de Purcell en 2023 et *Armide* de Lully en 2024), ainsi qu'une tournée avec le Freiburger Barockorchester dans la *Passion selon saint Matthieu*.

Sous la direction de Philippe Jaroussky, il a interprété avec brio le rôle d'Erinda dans *L'Orfeo* de Sartorio à l'Opéra de Montpellier et fait ses débuts dans le rôle-titre de *Mitridate* de Mozart aux côtés de la Capella Cracoviensis. Zachary chante régulièrement avec Christina Pluhar et L'Arpeggiata : outre Monteverdi, il a abordé avec eux le rôle d'Agénore dans *Il Re Pastore* de Mozart au Mozarteum de Salzbourg (pour le 250^e anniversaire de cette œuvre) et au Müpa de Budapest.

Avec Raphaël Pichon, on peut citer son interprétation de Basilio dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart, plusieurs tournées avec les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, sans oublier très récemment le spectacle *Le lacrima di Eros* (rôle de Pastore) mis en scène par Romeo Castellucci à l'Opéra d'Amsterdam. Zachary s'est produit au *Festival d'Aix-en-Provence* durant l'été 2025 dans *La Calisto* de Cavalli (rôle de Linfea) avec Correspondances et Sébastien Daucé. Mentionnons aussi des concerts à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, où il s'est produit avec l'orchestre et le chœur de la Fondation dirigés par Martina Batič et Peter Dijkstra, pour l'*Oratorio de Noël* et la *Messe en si mineur* de Bach.

La saison 25/26 est tout aussi passionnante : la *Sérénade* de Britten sous la direction d'Osmo Vänskä ; une tournée européenne avec *Pygmalion* (musique sacrée allemande) ; *Alcina* de Händel (rôle d'Oronte, version concert) avec Philippe Jaroussky et l'Ensemble Artaserse (Paris, Montpellier, Barcelone) ; reprises de *La Calisto* (Paris, Nantes, Angers, Rennes) ; le *Requiem* de Mozart à Salzbourg avec Christina Pluhar ; la *Passion selon saint Matthieu* de Bach (Évangéliste) avec Masato Suzuki et l'Orchestre symphonique Yomiuri Nippon à Tokyo, puis avec l'ensemble *Pygmalion* et Raphaël Pichon dans une vaste tournée européenne.

Sa discographie comprend plus de quarante enregistrements pour des labels prestigieux tels que Ricercar, CPO, Soli Deo Gloria, Harmonia mundi, Glossa, Atma, La Musica et Aparté, sous la direction de personnalités telles que William Christie, John Eliot Gardiner, Masaaki Suzuki, Christophe Rousset et Raphaël Pichon. Le premier enregistrement solo de Zachary pour harmonia mundi, *Brooklyn Suite*, est sorti au début de 2026.

PETR NEKORANEC Nature / Pan / Furie

Le ténor Petr Nekoranec est l'un des talents les plus remarquables de la jeune génération tchèque. De 2018 à 2020, il a été soliste à l'Opéra national de Stuttgart, où il a assumé les rôles d'Almaviiva (*Il Barbiere di Siviglia*), Ramiro (*La Cenerentola*) et Ernesto (*Don Pasquale*). Depuis la saison 21/22, il est soliste à l'Opéra Théâtre National de Prague, où on peut l'entendre dans les rôles d'Almaviiva (*Il Barbiere di Siviglia*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Ferrando (*Così fan tutte*), Romeo (*Roméo et Juliette*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Peppe (*Pagliacci*) et Nemorino (*L'Elisir d'amore*). Les récents engagements de Petr Nekoranec à l'opéra incluent les rôles d'Asprand (*Carlo Il Calvo* de Porpora) au Théâtre Margrave de Bayreuth, l'Innocent (*Boris Godounov*) au Staatsoper de Stuttgart, Almaviiva à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Oronte (*Alcina* de Haendel) à Florence aux côtés de Cecilia Bartoli dans le rôle-titre, et Pylade (*Iphigénie en Tauride* de Gluck) à l'Opéra national de Lorraine de Nancy. Il coopère régulièrement avec des orchestres de premier plan (Philharmonie tchèque, PKF – Philharmonie de Prague, Orchestre symphonique de la radio tchèque, Orchestre symphonique de Prague, Orchestre symphonique de São Paulo, Philharmonie de Varsovie) et des chefs d'orchestre (Jiří Bělohávek, James Levine, Keith Lockhart, Alexander Liebreich, Petr Popelka, Gianluca Cappuano, Robert Jindra, Giacomo Sagripanti, Petr Altrichter, Tomas Netopil, Oxana Lyniu, etc.).

Il se consacre avec passion à la musique contemporaine, il collabore avec le compositeur britannique Iain Bell. Petr Nekoranec est lauréat de plusieurs concours européens prestigieux. En octobre 2021, il remporte le deuxième prix du *Concours mondial de Chant Vincerò* à Naples,

en janvier 2017 il remporte le *Concours International Francesco Viñas*, organisé au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, où il reçoit également le *Prix Plácido Domingo*. En 2016, Petr Nekoranec a été sélectionné pour deux ans pour participer au programme Lindemann du Metropolitan Opera. Il est le premier Tchèque à avoir été accepté dans cet important projet.

DOMINIC SEDGWICK Mercure

Le baryton britannique Dominic Sedgwick étudie au Clare College de Cambridge et à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, où il se forme auprès de Robert Dean. Entre 2017 et 2019, il est membre du programme Jette Parker Young Artists du Covent Garden de Londres, et participe notamment à la création mondiale de *Coraline* de Mark-Anthony Turnage. Sa promotion du Jette Parker est nommée pour l'*Olivier Award 2020*. Dominic Sedgwick reçoit par ailleurs le *Prix du public* du *Concours de chant* du *Grange Festival* en 2017. La saison 23/24 lui permet de faire des débuts remarquables en Sid (*Albert Herring*), Figaro (*Le Barbier de Séville*) et Schaunard (*La Bohème*). Depuis, il est l'invité du Welsh National Opera pour Ned Keene (*Peter Grimes*), du Covent Garden de Londres pour Marullo (*Rigoletto*) et l'Employé anglais (*La Mort à Venise*), de l'Opéra national de Bordeaux pour Belcore (*L'Élixir d'amour*), de l'Opéra de Rome pour Anthony (*Julius Caesar* de Giorgio Battistelli), du Teatro Colón pour Brother (*Les Sept Péchés capitaux*), de l'Opera North pour Arlequin (*Ariane à Naxos*), du *Grange Festival* pour Albert (*Werther*), du *Festival Berlioz – La Côte Saint-André* et du *Festival de Brème* pour Marullo. Soliste de prédilection de l'Orchestre de l'âge

des Lumières de 2019 à 2022, il est récemment applaudi dans *Le Messie* avec l'Orchestre du Centre national des arts et Bernard Labadie et avec l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool et Sofi Jeannin, mais également dans les *Cinq Chants mystiques* de Vaughan Williams au *Three Choirs Festival* et dans la *Passion selon saint Matthieu* aux *BBC Proms*. Féru de récital, il se produit au Wigmore Hall de Londres, au *Festival international de lied* d'Oxford et au Covent Garden de Londres, et enregistre avec Malcolm Martineau et Dylan Perez. Au *Festival d'Aix*, il a participé à la production 2021 de *Tristan et Isolde*, dans laquelle il incarnait Melot sous la direction de Sir Simon Rattle.

PAUL FIGUIER Le Destin / Satirino / Furie

Dans le monde des contre-ténors riche en talents, Paul Figuiet s'affirme chaque saison comme un nom à suivre.

Après des études au Centre de Musique Baroque de Versailles, Paul Figuiet intègre le CRR de Paris puis le CNSM de Paris. Dès ces années d'études, il a le privilège de chanter à près de chefs de premier ordre : Christophe Rousset, Hervé Niquet, Jérémie Rhorer, Masaaki Suzuki, Laurence Equilbey, Paul Agnew, Alain Altinoglu, Philip Von Steinaecker ou encore Leonardo García Alarcón. Lors de masterclasses, il reçoit les conseils de Karine Deshayes, Barbara Hannigan ou Magreet Honig. En 2019 déjà, il enregistre les soli d'alto du *Cantique des trois enfants dans la fournaise* de Philippe Hersant avec le CMBV et La Maîtrise de Radio France.

Sa carrière se déploie vite avec les ensembles les plus en vue : Correspondances, Le Caravansérail, Amarillis, La Capella

Mediterranea ou l'Atelier lyrique de Tourcoing sans oublier Bach avec Raphaël Pichon et Pygmalion. En avril 2019, il fait ses véritables débuts sur la scène lyrique avec *Erismena* de Cavalli (Capella Mediterranea et Leonardo García Alarcón, mise en scène de Jean Bellorini), puis chante Oreste dans *La Belle Hélène* (Pierre Dumoussaud, Michel Fau) à l'Opéra de Lausanne. Notons qu'en 2022, il fait ses débuts à l'Opéra d'Avignon dans *Rinaldo* de Händel dans le rôle-titre (Bertrand Cuiller, Claire Dancoisne), production reprise en août 2025 au *Festival de Saint-Céré* et à l'Opéra de Rennes. À l'été 2021, il chante le rôle-titre de *San Giovanni Baptista* de Stradella avec Le Banquet Céleste de Damien Guillon. Sous la direction de Philippe Jaroussky et à l'Opéra de Montpellier, il incarne successivement Nireno dans *Giulio Cesare* (2022, mise en scène de Damiano Michielletto) puis Achille dans *Orfeo* de Sartorio (2023, Benjamin Lazar).

Port d'attache notable, le *Festival de Beaune* l'inuite à chanter la *Passion selon Saint Jean* de Bach avec Les Surprises (2022) et *L'Orfeo* de Monteverdi (2024) avec Les Épopées de Stéphane Fugot. Pour l'édition 2025, il y chante *La Voce di Dio de Il Primo Omicidio* de Scarlatti avec Les Accents et Narciso dans *Agrippina* de Händel avec Les Épopées.

Les dernières saisons ont vu l'opéra occuper une place de choix. Mentionnons *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi qu'il retrouve à plusieurs reprises dans la mise en scène de Ted Huffmann (Opéra de Rennes dans les rôles d'Arnalta et Nutrice et Opéra de Toulon, cette fois dans le rôle d'Ottone).

Au prestigieux *Festival d'Erl*, il a incarné les rôles de The Lover 2 et du Composer's Assistant dans *Picture a day like this* de George Benjamin (Corinna Niemeyer, Daniel Jeanneteau).

En novembre 2024, Paul a créé à la Salle Gaveau des œuvres écrites à son intention par les compositeurs Bruno Coulais et Jean-Philippe Goude (disque La Música). Il a chanté la *Passion selon Saint Jean* avec la Sinfonieorchester Frankfurt et Alain Altinoglu, le *Nisi Dominus* de Vivaldi avec Insula Orchestra et Laurence Equilbey, des cantates de Bach avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset sans oublier le rôle de Disinganno dans *Il Trionfo del Tempo* de Händel avec B'Rock et René Jacobs (Dortmund, tournée en Asie).

On peut signaler la collaboration soutenue avec Les Accents et Thibault Noally : à leurs côtés, outre Scarlatti à Beaune, il chante le *Stabat Mater* de Pergolesi avec le soprano Bruno de Sá (*Festival de Rocamadour*, Opéra d'Avignon) et enregistre le *Stabat Mater* et le motet *Infirmata vulnerata* de Scarlatti (disque à paraître chez Alpha Classics).

Pour la saison 25/26, l'opéra demeure plus que jamais central, avec des productions scéniques importantes : Medoro dans *Orlando* de Händel à Lausanne (Christopher Moulds, Mariame Clément), Satirino et Furia dans *La Calisto* de Cavalli (Sébastien Daucé, Jetske Mijnsen) au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'au théâtre de Caen et Narciso dans *Agrippina* de Händel (David Bates, Robert Carsen) à l'Opéra de Rouen.

JOSÉ COCA LIZA Sylvain / Furie

La basse bolivienne José Coca Loga se forme aux États-Unis et à la Haute école de musique de Bâle. Particulièrement intéressé par le répertoire baroque et le bel canto, l'artiste se produit sous la direction de Marc Minkowski, Christina Pluhar, Maxim

Emelyanychev, Gianluca Capuano, Jean-Christophe Spinosi ou encore George Petrou. Il chante dans le *Messie* de Haendel mis en scène par Robert Wilson, Haly (*L'Italienne à Alger*) au *Festival de Salzbourg* et à l'Opéra royal de Versailles, Lesbos (*Agrippina*) au Covent Garden de Londres, Charon (*L'Orfeo*) au *Festival de Graz*, Astolfo (*Orlando Furioso*) au Tchaïkovski Hall de Moscou, Alidoro (*La Cenerentola*) au *Festival de Lucerne*, au Palais de la musique de Barcelone et à l'Auditorium de Madrid, Clistene (*L'Olimpiade* de Vivaldi) au Concertgebouw d'Amsterdam ainsi que Truffaldino (*Ariane à Naxos*) au *Festival des Canaries* à Tenerife et Las Palmas. Récemment, il interprète Fiorello (*Le Barbier de Séville*) au *Festival de Salzbourg* et à l'Opéra de Monte-Carlo, Alidoro (*La Cenerentola*) à l'Opéra de Vienne, Haly au *Festival de Beaune*, Melisso (*Alcina*) au Covent Garden de Londres, Achilla (*Giulio Cesare*) à la Philharmonie du Luxembourg, au Théâtre des Champs-Élysées, à Bogar Bruxelles, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Philharmonie de Cologne ainsi que la partie de basse solo dans le *Messie* de Haendel à Boston. Cette saison, il chantera aussi dans *Il Giardino di rose* de Scarlatti au Palais des arts de Valence, interprètera Achilla à l'Opéra de Monte-Carlo et Cisardo (*Arsilda* de Vivaldi).

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Fondé en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. Devenu en quelques années une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^e siècle, l'ensemble donne à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui.

La redécouverte d'œuvres inédites et l'expression d'un jeu au plus proche de celui du XVII^e siècle est au cœur du projet de l'ensemble. Ses programmes de recherche au long cours ont abouti à des résultats émouvants, comme la reconstitution monumentale du *Sacre de Louis XIV*, ou encore celle de la partition du *Ballet Royal de la Nuit*, permettant de redécouvrir ainsi un moment musical majeur du XVII^e siècle, qui inaugure le règne du Roi Soleil.

L'attachement de l'ensemble à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés a donné naissance à vingt enregistrements avec le label *harmonia mundi*, distingués par la critique française et internationale. Parmi ceux-ci : les *Litanies de la Vierge* (2013), la *Pastorale de Noël* (2016), *Histoires Sacrées* (2019), *Messe de Minuit* (2023) du compositeur de prédilection de l'ensemble, Marc-Antoine Charpentier ; les grands motets d'Henry du Mont (2016) et de Michel-Richard de Lalande (2022) ; *Perpetual Night*, premier album de la soliste Lucile Richardot (2018) ; ou encore les *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (2021), *Psyche* de Matthew Locke (2022) et André Campra : *Messe de Requiem* et *Les Maîtres de Notre-Dame de Paris* (2024). Le dernier en date, *Northern Light*, paru avec Lucile Richardot en avril 2025, est récompensé par un *Diapason d'or*.

En 2017, *Le Ballet royal de la nuit* voit le jour au théâtre de Caen, forme grandiose et féérique imaginée à l'aune du XXI^e siècle par la chorégraphe Francesca Lattuada. L'ensemble poursuit son exploration des formats expérimentaux qui ont jalonné le Grand Siècle avec le spectacle *Songs* mis en scène par Samuel Achache pour la voix de Lucile Richardot ou encore le *mask anglais Cupid & Death* créé en 2021 au théâtre de Caen, divertissement excentrique

au cœur d'un monde renversé forgé par Jos Houben et Emily Wilson. Toujours en 2021, *Correspondances* se produit pour la première fois au *Festival Lyrique d'Aix-en-Provence* avec *Combattimento, la théorie du cygne noir*, composition utopique autour de la reconstruction de la cité idéale à partir des œuvres de Monteverdi et de ses pairs italiens du début du XVII^e siècle imaginée par Silvia Costa. En 2023, *Correspondances* crée *David et Jonathas* au théâtre de Caen dans une mise en scène signée par Jean Bellorini renouant avec sa forme hybride où opéra et théâtre étaient intimement liés.

Hors de tout sentier battu, *Correspondances* apporte la polyphonie et le lyrique là où on ne l'attend pas. Ainsi depuis 2020, l'ensemble sillonne chaque été à vélo les routes et fait résonner la musique du XVII^e au cœur des villages et des pays normands.

En 2023, l'ensemble met à l'honneur son compositeur de cœur Marc-Antoine Charpentier avec sa première édition des *Heures musicales de la Sainte-Chapelle*, renouvelées pour une deuxième édition en octobre 2024.

Correspondances est lauréat du *Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2024* décerné par la Fondation Bettencourt Schueller, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts. Dans le cadre du jubilé de Rome 2025, *Correspondances* fait voyager le public de l'Église Saint-Louis-des-Français au milieu du XVII^e siècle avec un concert à la bougie imaginé autour du rite des Quarante-Heures. Durant cette dévotion, les fidèles étaient jadis invités à adorer le Saint Sacrement, éclairé par les candélabres d'une Machine des Quarante-Heures, avant l'ouverture du Carême.

Toujours en 2025, l'ensemble fait revivre le *Sacre de Louis XIV* dans une mise en espace

grandiose imaginée par Rosabel Huguet à la Philharmonie de Paris, accompagné par La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen.

Cette saison 2025/2026 marque le dixième anniversaire de la résidence de l'ensemble *Correspondances* au théâtre de Caen.