



théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN  
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

cloître de l'Hôtel de Ville de Caen  
samedi **23 mai 2026** – 12h

---

# Giovanni Gabrieli

---

Une programmation de Camille Bourrouillou  
pour le théâtre de Caen.

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



# Giovanni Gabrieli

(1557-1612)

## *Doubles et triples chœurs*

*Intradae « quinque et sex vocibus »*

pour cinq à six voix

**Alessandro Orologio** (1551-1633)

*Beata es Virgo* à six voix

**Giovanni Gabrieli** (1557-1612)

*L'arborea (Canzoni da suonare opus 9)*

**Pietro Lappi** (1575-1630)

*O magnum Mysterium* à huit voix

*Canzon septimi toni* à huit voix

*Plaudite omnis terra*

*Omnes gentes plaudite* à quatre chœurs

**Giovanni Gabrieli**

**Jérôme Gueller** ténor

**Ambroise Diuaret** ténor

**Arnaud Richard** basse

**Fabrice Pénin** basse

**Elsa Frank** hautbois

**Adrien Mabire** cornet

**Arnaud Brétécher** sacqueboute

**Jérémie Papasergio** basson

**Yoann Moulin** orgue et orgue régale

## La Maîtrise de Caen

Paul Achard de Leluardière, Loris Anfray,  
Ange Auellaneda, Léonce Boyer,  
Marceau Canouville, Guilhem Corré-Ivanetz,  
Aaron Cuny, Jean Dakouo, Victor Déant,  
Laszlo Do Passo, Nathanaël Dussaucy,  
Hippolyte Edeline, Ilhan Hardel,  
Lucien Huault, Meriadeg Jaouen,  
Alexandre Klein, Octave Le Mouël,  
Nils Lepesqueux, Achille Levasseur,  
Paul Libert, Georges Oliuier,  
Marceau Raimon, Kim Saint-Martin,  
Florimond Veyer

## La Scuola de Caen

Leili Botquin, Luce Boyer, Félicie Chemin,  
Enora Coiffier, Maia Darot,  
Barbara Delahaye, Zaïna Dubois- Rabahia,  
Aurore Dupré-Rannou, Elise Florescu,  
Chloé Gergaud, Pauline Patey,  
Marta Fassini, Eugénie Opdebeck,  
Mirana Clara Randrianarimanana,  
Claire Tabone, Irène Tabone,  
Anaïs Vardağaryan

## Les Juniors de La Maîtrise de Caen

Isaac Botquin, Diego Chornet, Théo Chornet,  
Cassio Cuny, Virgile Dauvillier,  
Ayléan Guyon, Gabriel Lebourgeois-Pacary,  
Malo Rivière

la classe de musique ancienne  
du Conservatoire et Orchestre de Caen –  
direction **Elsa Frank**

**Asyan Baldassare**, Aloïs Dumas,  
Kana Shimura, Thierry Clette,  
Antoine Hecquard, Meloé Maurice,  
Elise Grodsky, Suzanne Bernage,  
Abigail Jouglet-Dupont

Le Chœur de chambre  
du Conservatoire et Orchestre de Caen –  
direction **Priscilia Valdago**

**Marie Augou**, Pierre-Edouard Baillet,  
Arto Beauviala, Olena Bliednykh,  
Alexandrine Breteau, Rémi Brunschwig,  
Manon Buuron, Laurent Chemla,

**Marine Collet, Coline Dao Sagnier,  
Isabelle Dibon-Bousquet,  
Charles-Adrien Du Fayet de La Tour,  
Delphine Dupont, Fabrice Dupray,  
Emeline Epp, Hortense Flin,  
Valentine Ford, Erik Ghazaryan,  
Edgar Guitton, Yann Henry,  
Marie-Odile Ismaili, Gaëlle Joubert,  
Abigail Jouglet-Duport,  
Mariam Khanamiryani, Marc Leduc,  
Lise Lefebvre, Ulysse Leroux,  
Barbara Lozada, Christophe Martineau,  
Cillian Paulhac, Marie-Claire Pocreau,  
Christel Prado, Mina Samson,  
Loïc Sauvegrain, Nicolas Sauvagner,  
Marina Schuedova, Yempabou Tankoano  
et Sandra Mancini et Priscilia Valdaço**

**Le Chœur de jeunes  
du Conservatoire & Orchestre de Caen –  
direction Priscilia Valdaço  
Maylee Beaufrère, Zola Corbet Le Canu,  
Maël Delbrayelle, Valentina Gakhova,  
Eliott Heurton, Amélia Hope Yoka,  
Mahaut Houles Carre, Hadrien Joubert,  
Lina Lebas, Audrey Lebouteiller,  
Hélory L'Hernault-Roulière,  
Astrid Pouchin Chemin, Paloma Sauvigny,  
Cordélia Susplugas,  
Louise Tellieruanden Driessche,  
Valériia Tkachenko**

**Camille Bourrouillou** direction musicale  
**Fabrice Pénin** chef de chœur assistant  
**Julia Katz** administratrice  
**Jennifer Meens-Deflandre** pianiste  
cheffe de chant  
**Mathilde de Coupigny** et **Aurore Keraudy**  
professeures de technique vocale  
**Roxane Boquet** assistante de production  
**Maréva Raud, Maxime Hagnéré**  
assistants à la logistique  
**Pauline Lamache** régisseuse

## À PROPOS

Dans le cadre exceptionnel du cloître de l'Hôtel de Ville de Caen, ce programme réunit chanteurs et instrumentistes venus d'horizons complémentaires : La Maîtrise et La Scuola de Caen, le Chœur de chambre, le Chœur de jeunes et la classe de musique ancienne du Conservatoire & Orchestre de Caen, rejoints par des artistes talentueux spécialistes de ce répertoire.

Cette rencontre musicale fait revivre l'esprit des *cori spezzati* de Giovanni Gabrieli, pratiques spectaculaires des chœurs divisés qui ont marqué la vie musicale vénitienne à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. À la basilique Saint-Marc de Venise, les chanteurs étaient répartis dans deux tribunes se faisant face au-dessus du maître-autel, permettant des jeux d'écho, de dialogue et de spatialisation sonore d'une grande richesse.

Le cloître devient ici à son tour un espace de résonance et de circulation du son. Les voix et les instruments se répondent, se superposent et se déplacent entre différents groupes, recréant les effets stéréophoniques caractéristiques de cette écriture polychorale. L'architecture du lieu, associée à la présence d'un orgue positif d'un côté et d'un orgue régale de l'autre, restitue l'esprit des doubles, triples et quadruples chœurs imaginés par Gabrieli.

L'audition s'ouvre avec une *Intrada* à cinq et six voix d'Alessandro Orologio. Compositeur et instrumentiste originaire d'Udine, Orologio mena une importante carrière à la cour des Habsbourg à Prague. Sa musique illustre le raffinement instrumental de la fin de la Renaissance et l'influence du style vénitien.

Parmi les œuvres vocales du programme, *Beata es Virgo* (« Soyez bénie, ô Vierge Marie ») fait dialoguer deux chœurs à trois voix, l'un féminin, l'autre masculin. Dans *O Magnum Mysterium* (« Ô grand mystère

et admirable sacrement »), deux chœurs à quatre voix se répondent dans un jeu d'échos et d'alternances avant de se rejoindre dans de vastes tutti. Après une première partie empreinte de recueillement, les *Alleluia* finaux viennent illuminer l'œuvre dans un esprit plus dansant. Après ces pages méditatives, *Plaudite* (« Frappez dans vos mains, jubilez pour Dieu ») déploie une écriture jubilatoire pour trois chœurs, fondée sur les effets d'écho et de dialogue. Enfin, *Omnes Gentes* (« Nations et peuples, frappez dans vos mains »), écrit pour quatre chœurs, célèbre l'immensité du monde et la grandeur divine dans un foisonnement de voix et de cris de joie. L'écriture particulièrement figurative fait entendre « l'élévation de Dieu dans les acclamations », les éclats des « sons de trompettes » et de vastes *Alleluia* en quadraphonie.

Des intermèdes instrumentaux viennent dialoguer avec les *cori spezzati*, dans un parcours faisant progressivement entendre des formations toujours plus divisées et spatialisées. Ces œuvres instrumentales prennent la forme de *canzoni*. Si le terme signifie littéralement « chanson » en italien, la *canzona* devint à partir des années 1570 l'un des genres instrumentaux

majeurs de l'Italie du Nord. Très prisée à Venise, elle fut portée à un haut degré d'invention par Giovanni Gabrieli, qui adapta à la musique instrumentale les procédés des *cori spezzati*. Dans la *Canzon septimi toni* à huit (1597), deux chœurs d'instrumentistes se répondent ainsi dans un dialogue d'une grande vitalité.

Le programme met également à l'honneur Pietro Lappi (1575-1630), compositeur aujourd'hui moins connu mais représentatif de l'essor de la musique instrumentale au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Maître de chapelle à Santa Maria delle Grazie de Brescia à partir de 1593, Lappi composa principalement de la musique sacrée. Son opus 9, publié à Venise en 1616, constitue cependant une remarquable exception : il rassemble vingt-deux *Canzoni da suonare* destinées à des ensembles de quatre à treize instruments, témoignant du style instrumental développé par l'école de Brescia et annonçant déjà la future sonate baroque. Avec *L'Arborea*, extrait de ces *Canzoni da suonare*, Lappi offre un nouvel exemple de cette écriture instrumentale foisonnante, nourrie par l'art du dialogue et de la spatialisation sonore.

Camille Bourrouillou

---

## PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 25/26

**samedi 30 mai**

grande salle du théâtre de Caen

**L'École maïtrisienne fête  
son année musicale !**

**samedi 13 juin**

foyers du théâtre de Caen

**Benjamin Britten** (1913-1976),

**Vincent Manac'h** (1973)

*The Golden Vanity sur la mer noire*

**samedi 20 juin**

foyers du théâtre de Caen

**Une histoire de cirque**