

théâtre de Caen



Comedian Harmonists



AUDITION DE LA MAÎTRISE ET DE LA SCUOLA DE CAEN

sam. 26 septembre 2026 à 12h

Mémorial de Caen

PROGRAMME

Comedian Harmonists (1928-1935)

Das ist die Liebe der Matrosen

Comedian Harmonists

Alabama Song

Kurt Weill (1900-1950)

Onkel Bumba aus Kalumba

Creole Love Call

Eine kleine Frühlingsweise

Comedian Harmonists

September song

Kurt Weill

Veronika der Lenz ist da

Comedian Harmonists



À PROPOS

Bienvenue à cette première audition de la saison de La Maîtrise et de La Scuola de Caen ! Elle trouve au Mémorial de Caen une résonance toute particulière : les œuvres réunies ici traversent une Europe bouleversée par les grands bouleversements politiques et culturels de la première moitié du XX^e siècle, entre effervescence artistique, exil et montée des totalitarismes.

Au cœur du programme, les Comedian Harmonists, sextuor vocal allemand fondé à Berlin en 1927, incarnent l'extraordinaire créativité musicale et l'esprit cosmopolite de la République de Weimar. Leur succès fut immense, mais leur histoire fut brutalement interrompue par le nazisme : dès 1935, le groupe dut se séparer, notamment parce que trois de ses membres étaient juifs. Leurs arrangements, d'une précision remarquable, mêlent humour, jazz, musique populaire et sophistication vocale.

Raphaël Mas contre-ténor

Jérôme Gueller, Edgar

Francken, Mowgli Laps ténors

Arnaud Richard, Jean-Marc

Savigny, Philippe Roche,

Fabrice Pénin barytons-basses

Jennifer Meens piano

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens pianiste

cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Aurore Keraudy**

professeures de technique vocale

Emmie Leseigneur assistante à la production

Maxime Hagneré, Mathilde

Domitile et Enora Petrault

assistants à la logistique

Thomas Munerel régisseur

Les Gars de la marine, extrait de l'opérette *Les Trois Valses*, nous plonge dans l'univers léger et populaire du spectacle musical des années 1930. Avec *Onkel Bumba aus Kalumba*, l'humour et l'exotisme fantasmé des chansons de l'époque se mêlent à une écriture vocale virtuose. *Creole Love Call*, où chaque chanteur imite les sons de l'orchestre de Duke Ellington, fait entrer dans le programme les sonorités du jazz et du blues qui ont profondément nourri la musique européenne de l'entre-deux guerres. *Eine kleine Frühlingsweise*, enfin, appartient à ce répertoire de chansons légères et élégantes qui faisait la marque des Comedian Harmonists.

Deux œuvres de Kurt Weill font entendre une autre dimension de cette époque. Compositeur allemand d'origine juive, Weill connut une immense notoriété dans l'Allemagne de Weimar, notamment grâce à sa collaboration avec Bertolt Brecht. Contraint de quitter l'Allemagne en 1933, il poursuivit sa carrière en France puis aux États-Unis.

Alabama Song, écrite pour *Mahagonny-Songspiel* puis reprise dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, porte déjà cette ambiguïté caractéristique de Weill : une chanson populaire en apparence, mais traversée d'une inquiétude profonde. *September Song*, composée quelques années plus tard à New York pour la comédie musicale *Knickerbocker Holiday*, témoigne quant à elle de la nouvelle vie américaine du compositeur et de sa capacité à transformer son langage musical au contact de Broadway.

Enfin, *Veronika, der Lenz ist da* est l'un des grands succès des Comedian Harmonists. Cette chanson printanière, pleine d'élan et d'humour, célèbre avec une légèreté communicative le retour des beaux jours. Son écriture vive, ses harmonies raffinées et son jeu sur les voix illustrent parfaitement le style du sextuor : une musique à la fois populaire, virtuose, élégante et profondément ancrée dans la culture urbaine de l'Allemagne de l'entre-deux-guerres. Derrière cette apparente insouciance se dessine aussi le destin d'un ensemble dont la carrière fut brutalement interrompue par les persécutions nazies.

Ainsi réunies, ces chansons racontent une époque où les cultures se rencontraient avec une extraordinaire liberté avant que les persécutions, les exclusions et la guerre ne viennent briser ces circulations. Les interpréter aujourd'hui au Mémorial de Caen donne à cette musique une dimension supplémentaire : derrière

l'apparente légèreté de certaines mélodies affleurent les trajectoires d'artistes contraints à l'exil, de créateurs empêchés et d'une culture européenne profondément bouleversée par l'Histoire.

Ce concert constitue également le premier rendez-vous d'un parcours d'audition itinérantes qui se poursuivra tout au long de la saison de La Maîtrise et de La Scuola de Caen, jusqu'à *Push*, l'opéra de Howard Moody consacré à l'histoire de Simon Gronowski, enfant déporté belge rescapé grâce à son évasion du convoi n°20 du 19 avril 1943 qui l'emmenait à Auschwitz. De l'insouciance musicale des années 1920 et 1930 à la mémoire de celles et ceux que la barbarie nazie a persécutés, ce parcours invite à écouter la musique non seulement comme un art, mais aussi comme une trace vivante de notre histoire.

Camille Bourrouillou



VOTRE AGENDA

De l'ombre à la lumière

sam. 3 octobre
réfectoire de l'Hôtel de Ville de Caen
sam. 10 octobre
église Saint-André,
Calvaire Saint-Pierre

Voix normandes en Norvège

avec **La Maîtrise Saint-Evode
de Rouen**
sam. 14 novembre
foyers du théâtre de Caen
sam. 21 novembre
abbatiale Saint-Ouen de Rouen
Avec le soutien
du *Festival Les Boréales*.

Baroque hip hop !

sam. 28 novembre
foyers du théâtre de Caen
sam. 5 décembre
Le Sillon, Quartier du Chemin-Vert

Noëls baroques

sam. 12 décembre
Abbaye-aux-Dames (à confirmer)

Il était une voix

avec le **Chœur Voice up' MEP**
sam. 16 janvier
foyers du théâtre de Caen

Des chansons qui nous parlent

avec **Valéry Dekowski**
sam. 23 janvier
foyers du théâtre de Caen
sam. 30 janvier
Salle Agate,
Quartier de La Pierre-Heuzé

Jean Sébastien Bach Cantate BWV115 « Mache Dich, mein Geist, bereit »

sam. 6 février
Temple protestant, centre-ville

Une production du théâtre de Caen.
En partenariat avec le Mémorial de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.