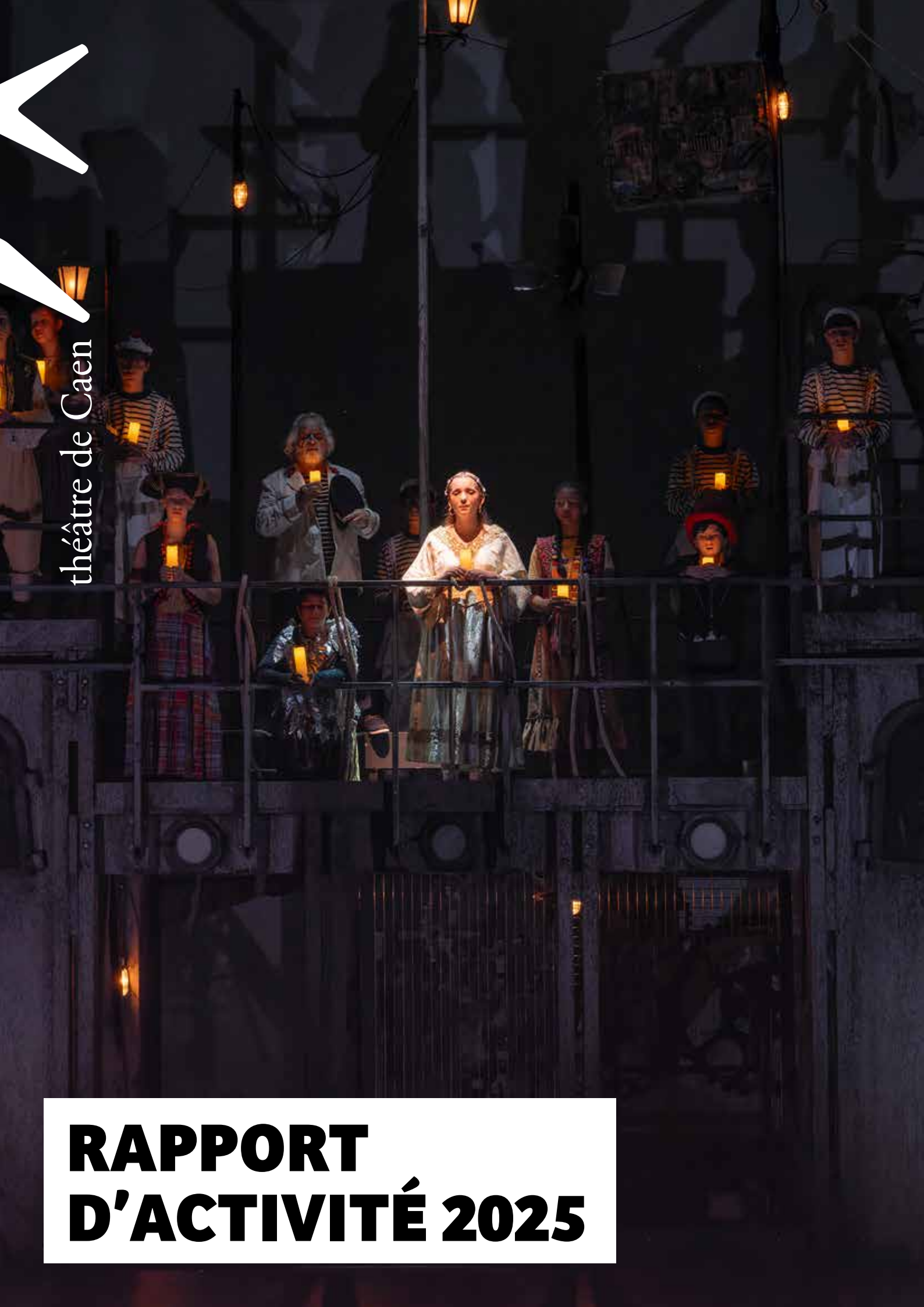




théâtre de Caen

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

théâtre de Caen

**Patrick Foll** directeur jusqu'au 31 décembre 2025  
**Grégory Cauvin** directeur au 1<sup>er</sup> janvier 2026

135 boulevard Maréchal-Leclerc  
BP 20071  
14007 Caen Cedex 1

02 31 30 48 00

theatre.caen.fr  
Facebook | Instagram  
Youtube | Flick'r

photo de couverture : *Pour les beaux yeux de Mathilde* © Philippe Delval

L'année 2025 a un parfum particulier pour le théâtre de Caen. Elle marque la fin d'un cycle, au terme de vingt-cinq années sous la direction de Patrick Foll.

Au cours de ce quart de siècle, le théâtre de Caen a poursuivi et développé les orientations portées par ses précédentes directions, affirmant progressivement une place singulière dans le paysage national : une scène lyrique de coproduction et production reconnue notamment pour son engagement en faveur du répertoire baroque (*Il Sant'Alessio*, *Le Ballet Royal de la Nuit*, *Coronis...*) ; une scène pluridisciplinaire attentive aux ensembles musicaux spécialisés, accompagnant l'essor de formations aujourd'hui largement reconnues<sup>1</sup> ; une scène particulièrement bien fréquentée, accueillant jusqu'à 150.000 spectateurs en 2018. Malgré un contexte parfois difficile, le théâtre de Caen a su préserver ses équilibres artistiques et budgétaires.

Cette ultime année sous la direction de Patrick Foll en témoigne<sup>2</sup>. Avec deux créations, onze coproductions – dont huit lyriques –, cinquante-neuf spectacles programmés sur la saison payante, une soixantaine de rendez-vous gratuits et près de 110.000 spectateurs, l'année 2025 aura été particulièrement dense sur les plans artistique et humain. Elle illustre la solidité d'un modèle capable de répondre aux enjeux artistiques et culturels actuels tout en composant avec des contraintes budgétaires croissantes. Elle témoigne également de l'ancrage territorial de l'établissement, de son attention au renouvellement des publics et des actions menées auprès d'habitants parfois éloignés du spectacle vivant. Les deux créations de l'année, *Musiques interdites* et *Pour les beaux yeux de Mathilde* – avec La Scuola et La Maîtrise de Caen, en donnant un aperçu significatif.

À l'aube d'un nouveau projet porté par Grégory Cauvin, il convient de saluer le travail accompli au cours de ces vingt-cinq années, ainsi que l'engagement des équipes qui ont contribué au développement et au rayonnement du théâtre de Caen. Qu'elles en soient ici remerciées.

<sup>1</sup> Les Arts Florissants, Correspondances, Le Poème Harmonique, Le Concert d'Astrée, Pygmalion, Collegium 1704, Les Siècles, Le Concert de la Loge...

<sup>2</sup> Patrick Foll a quitté officiellement le théâtre de Caen le 31 mars 2026 et a programmé l'intégralité de la saison 2025/2026.

## **LE THÉÂTRE DE CAEN**

**107.122** spectateurs  
**86 %** de taux de remplissage  
**110** représentations payantes  
**68** rendez-vous gratuits  
**21 %** de moins de 28 ans sur la saison payante  
**56 %** du budget consacré à l'artistique  
**29 %** de recettes propres

## **UNE SCÈNE LYRIQUE ...**

**2** créations  
**8** coproductions  
**9** spectacles  
**22** représentations  
**313** artistes programmés dont **44 %** de femmes  
**45** solistes, **202** musiciens, **31** choristes  
**20.211** spectateurs  
**24 %** de moins de 28 ans

## **... MUSICALE ...**

**62** concerts dont **4** en partenariat  
**25.194** spectateurs

## **... ET PLURIDISCIPLINAIRE**

**42** représentations de théâtre dont **6** en partenariat  
**12** représentations de danse dont **4** en partenariat  
**11** représentations de nouveau cirque

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>les résidences</b>                           | <b>6</b>  |
| <b>les spectacles</b>                           | <b>8</b>  |
| opéra et théâtre musical                        | 9         |
| créations                                       | 9         |
| coproductions                                   | 15        |
| concerts, danse, théâtre,<br>nouveau cirque     | 30        |
| cessions, coproductions                         | 31        |
| <b>l'accompagnement<br/>des jeunes artistes</b> | <b>42</b> |
| La Scuola de Caen, La Maîtrise de Caen          | 43        |
| <b>les publics</b>                              | <b>50</b> |
| les publics en quelques chiffres                | 51        |
| développement des publics                       | 57        |
| <b>la communication</b>                         | <b>82</b> |
| <b>le territoire</b>                            | <b>84</b> |
| <b>éléments budgétaires &amp; RH</b>            | <b>87</b> |
| le budget                                       | 88        |
| les effectifs                                   | 91        |
| <b>éco-responsabilité</b>                       | <b>94</b> |
| <b>perspectives</b>                             | <b>96</b> |



# LES RÉSIDENCES

## **ENSEMBLE CORRESPONDANCES, DIRECTION SÉBASTIEN DAUCÉ**

Cette nouvelle année de résidence de l'ensemble Correspondances a été l'occasion de célébrer le Millénaire de Caen avec deux concerts de prestige réunissant trois grandes voix lyriques formées à Caen : Sabine Devieille, Cyril Dubois et Jean-Christophe Lanièce. Ces deux soirées, données à guichets fermés, ont mis en lumière le parcours exceptionnel de ces artistes et souligné le rôle déterminant du Conservatoire & Orchestre de Caen, de La Maîtrise de Caen et du théâtre de Caen dans leur formation et leur succès.

En parallèle de ces rendez-vous prestigieux, l'ensemble Correspondances a également proposé un second concert consacré aux « Maîtres de Notre-Dame » de Paris. Il a par ailleurs poursuivi ses nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle dans le quartier de la Grâce-de-Dieu, affirmant ainsi son ancrage territorial et son engagement auprès des habitants, parfois très éloignés de l'art baroque.

*Les Maîtres de Notre-Dame*

**André Campra, Jean Veillot, François Cosset, Pierre Robert**

mardi 28 janvier

*Étoiles caennaises*

**Sabine Devieille, Cyrille Dubois, Jean-Christophe Lanièce**

jeudi 16 et vendredi 17 octobre



# LES SPECTACLES



# **opéra et théâtre musical**

création

# POUR LES BEAUX YEUX DE MATHILDE

**Edwin Baudo, Hervé Mestron**

**La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen, Camille Bourrouillou  
Laurent Delvert**

*opéra – création mondiale au théâtre de Caen – nouvelle production*

**Edwin Baudo** (1981) musique pour ensemble baroque –  
commande du théâtre de Caen

**Hervé Mestron** (1963) livret – commande du théâtre de Caen

**La Maîtrise de Caen**

**La Scuola de Caen**

**Camille Bourrouillou** direction musicale

**Laurent Delvert** mise en scène

**Anouk Schiltz** scénographie

**Pernelle Margorati** arrangements

**Fanny Brouste** costumes

**Nathalie Perrier** lumières

**Céline Gaudier** assistantat à la mise en scène

**orchestre baroque éphémère du théâtre de Caen**

avec la participation des **élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen**  
(département de musique ancienne)

représentation tous publics mercredi 11 juin, à 20h

représentations scolaires mardi 10 et jeudi 12 juin, à 14h30

répétitions du 24 avril au 9 juin

Production : théâtre de Caen

## La presse en parle !

« Si tous les jeunes interprètes ont bluffé par leur maîtrise, à la fois du théâtre et du chant, l'on peut saluer le choix d'Angèle Hasne, dans le rôle-titre de Mathilde. Dotée d'une présence, d'une assurance et d'une voix formidables, elle a mené cet opéra, merveille de fantaisie (le public était invité à entonner certains passages chantés avec le chœur des fantômes, les Pré-Maîtrisiens postés sur les balcons, comme dans un karaoké de luxe), jusqu'à son final éblouissant. » *Ouest-France*

« Visiblement, Edwin Baudo a pris beaucoup de plaisir à écrire pour les ensembles vocaux, en petite ou grande formation, pour les chanteurs de La Maîtrise et de La Scuola de Caen présents sur le plateau et pour les Pré-Maîtrisiens installés en semi-chorus au balcon, à jardin et cour. [...] Dans la fosse, Camille Bourrouillou, la nouvelle directrice de La Maîtrise de Caen, dirige avec enthousiasme et précision une petite formation instrumentale aux pupitres très homogènes. [...] Sur le plateau, le décor astucieux offre d'abord à voir un château qui se transforme à vue en bateau, avec l'ajout de part et d'autre d'une proue et d'une poupe. Les hublots devenant des vitraux dans le tableau mettant en scène le pape. La scénographie [...] relève du même esprit : simplicité, poésie et efficacité. Laurent Delvert, le metteur en scène, pourtant peu habitué à travailler avec des enfants, fait des merveilles en dirigeant au mieux les jeunes artistes. » *concertclassic.com*

# MUSIQUES INTERDITES

**acte[six]**

**Samuel Hengebaert**

**David Lescot**

*théâtre musical – création au théâtre de Caen – coproduction*

*En partenariat avec le Mémorial de Caen, dans le cadre de la commémoration du 80<sup>e</sup> anniversaire de la libération des camps et de l'exposition « Varian Fry ».*

Spectacle capté au théâtre de Caen par la société de production Sombrero, avec les moyens techniques de France Télévision, et diffusion en direct sur le site internet de France 3, le vendredi 14 novembre.

**Kurt Weill, Alban Berg, Gideon Klein, Erwin Schulhoff, Salomone Rossi, Hanns Eisler, Arnold Schonberg, Paul Hindemith, Friedrich Ollaender, Ilse Weber, Viktor Ullmann, Paul Dessau, Zikmund Schul...** musiques

**acte[six]**

**Samuel Hengebaert** direction musicale

**David Lescot** mise en scène, dramaturgie

**Éléonore Pancrazi, Lucile Richardot** mezzo-sopranos

*11 musiciens*

jeudi 13 et vendredi 14 novembre, à 20h

Production : acte[six].

Coproduction : théâtre de Caen ; Mémorial de Caen.

Le programme est soutenu par la Fondation Orange, la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

### **La presse en parle !**

« Soigneusement écrit, bourré d'idées astucieuses (comme ces différents systèmes de traduction qui permettent de se passer de sous-titrage), le spectacle repose aussi sur le talent et l'engagement des interprètes. Homogène et polyvalente, la distribution musicale recoupe en grande partie celle du triple album, et si les instrumentistes sont moins rompus au jeu théâtral que Lucile Richardot et Éléonore Pancrazi, leur apparente timidité participe du charme du spectacle. » *Télérama*

« Le collectif de musiciens acte[six] exhume des partitions de compositeurs rayées de l'Histoire par les Nazis. [...] De très nombreux inédits. Dans une palette stylistique allant du dodécaphonisme à la chanson de cabaret, en passant par... la musique baroque ! [...] Spectacle qui prendra corps cette semaine sur la scène plus que symbolique du théâtre de Caen. » *Le Figaro*

« Loin d'être un récital qui égrène les œuvres de ces compositeurs censurés, *Musiques interdites* est un spectacle, avec une trame narrative, et un texte écrit qui raconte, par anecdotes, le destin et le contexte de création de ces pages rares de l'histoire de la musique, réunies dans ce cabaret fictif dont Lucile Richardot et Éléonore Pancrazi sont les maîtresses de cérémonie. » *Olyrix.com*

« Un magnifique spectacle, mené avec brio par les deux actrices et mezzo-sopranos Éléonore Pancrazi et Lucile Richardot, chacune avec son grain de voix adapté aux chansons choisies pour elles. Les musiciens sont excellents, bien sûr, et on peut citer le pianiste Alexis Gourmet ou l'accordéoniste Julien Beautemps, les plus impliqués. David Lescot en a écrit le texte et fait la mise en scène. Créé au théâtre de Caen après une résidence finale, France 3 l'a filmé en direct ce vendredi. » *musicologie.org*







# **opéra et théâtre musical**

coproductions

# LA CENERENTOLA

**Gioacchino Rossini**

**Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine,**

**Giulio Cilona**

**Fabrice Murgia**

*opéra – coproduction*

*dramma giocoso* en deux actes

de **Gioacchino Rossini** (1792-1868)

sur un livret de **Jacopo Ferretti** (1784-1852),

d'après le conte *Cendrillon* de **Charles Perrault** (1628-1703)

avec

**Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine**

**Giulio Cilona** direction musicale

**Fabrice Murgia** mise en scène

**Vincent Lemaire** scénographie

**Clara Peluffo Valentini** costumes

**Giacinto Caponio, Emily Brassier** lumières et vidéo

**Gaëlle Swann** assistantat à la mise en scène

**Guillaume Fauchere** chef de chœur

**Beth Taylor** Angelina

**Dave Monaco** Ramiro

**Gyula Nagy** Don Magnifico

**Alessio Arduini** Dandini

**Sam Carl** Alidoro

**Héloïse Poulet** Clorinda

**Alix Le Saux** Tisbe

vendredi 10 et mardi 14 janvier, à 20h

dimanche 12 janvier, à 15h30 (représentation en audiodescription)

Production : Opéra national de Nancy-Lorraine.

Coproduction : les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra de Reims ; théâtre de Caen.

### **La presse en parle !**

« Des airs de bravoure mais surtout des ensembles d'une horlogerie aussi précise que jubilatoire donnent à la partition une énergie ensoleillée irrésistible [...] Assumant sa tenue et son maquillage dans le style famille Addams, la mezzo-soprano Beth Taylor impressionne par sa voix sombre au timbre moiré d'une étonnante richesse. Du grave sonore mais jamais appuyé à l'aigu triomphant, l'artiste se joue des difficultés du rôle et en explore les merveilleuses diversités, de la tristesse insondable à l'accomplissement d'un rêve. Le ténor Dave Monaco lui donne une tendre et gracieuse réplique, prodigue de nuances fort séduisantes. [...] La vocalité redoutable de Rossini semble stimuler les atouts vocaux indiscutables d'un jeune artiste que les amateurs d'opéra auront tout intérêt, et tout plaisir, à suivre... » *La Croix*

« Opéra : vingt spectacles à réserver en 2024-2025 dans toute la France. [...] Une Cendrillon qui prend son destin en main pour en finir avec des années d'esclavage familial, telle est l'héroïne de *La Cenerentola* [...] L'inventif homme de théâtre qu'est Fabrice Murgia s'inspirera, pour sa mise en scène, du cinéma fantastico-horifico-gothique en général, et de l'univers de Tim Burton en particulier. Dans le rôle-titre, on se réjouit de retrouver la chaleureuse mezzo-soprano écossaise Beth Taylor. » *Télérama*

« Dans la fosse, véritable maître d'œuvre de l'action, le chef Giulio Cilona anime cette production, témoignage d'une connaissance fine du style rossinien. Il parvient à dégager nombre de détails instrumentaux et ne perd jamais de vue le sens de la progression ni les moments de pure émotion. L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine fait feu de tout bois avec une splendide pâte sonore, une petite harmonie colorée et des cordes homogènes qui montrent, dès l'ouverture, une vivacité de ton réjouissante dans les accélérations dynamiques voulues par Rossini. » *classica.fr*

# LES NOCES DE FIGARO

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**Collegium 1704, Václav Luks**  
**Jiří Heřman**

*opéra – coproduction*

opéra bouffe en quatre actes de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
sur un livret de **Lorenzo Da Ponte** (1749-1838),  
créé le 1<sup>er</sup> mai 1786 au Burgtheater de Vienne

avec

**Collegium 1704** chœur et orchestre

**Václav Luks** direction musicale

**Jiří Heřman** mise en scène

**Pavel Suoboda** scénographie

**Alexandra Grusková** création costumes

**Luigi di Donato** le Comte Almaviva

**Simona Šaturová** la Comtesse Almaviva

**Doubračka Součková** Suzanna

**Roman Hoga** Figaro

**Jana Hrochová** Marcellina

**Jan Štáva** Bartolo

**Helena Hozová** Barbarina

**David Nykl** Antonio

**Václava Krejčí Housková** Cherubino

**Ondřej Koplík** Basilio

**Michal Robotka** Don Curzio

vendredi 25 et mardi 29 avril, à 20h

dimanche 27 avril, à 15h30

répétitions à Caen les 21, 22 et 23 avril

Production : Théâtre National de Brno.

Coproduction : théâtre de Caen ; Théâtre National de Slovaquie ;  
Collegium 1704.

### La presse en parle !

« La nouvelle production que l'on peut applaudir au théâtre de Caen jusqu'au mardi 29 avril présente la particularité d'avoir été créée en mars dernier à Brno, en République tchèque, où elle sera d'ailleurs reprise en fin d'année. Cette politique de coproduction a été mise en place et développée par Patrick Foll, le directeur du théâtre. Elle avait déjà permis au public caennais de découvrir, dès 2010 lors d'un mémorable *Rinaldo* de Haendel, puis de retrouver régulièrement l'excellent ensemble musical sur instruments d'époque Collegium 1704, animé par son chef Václav Luks. » *La Croix*

« À Prague, Mozart était chez lui. Il l'est aujourd'hui à Brno, comme en témoignent ces *Noces de Figaro* servies par une mise en scène inventive, une distribution homogène et une direction très théâtrale. [...] Ainsi, tout en demeurant parfaitement lisible, la production n'élude rien. Elle nous montre que les *Noces* n'ont pas besoin d'être actualisées pour rester actuelles, réussissant là où échouait la lecture de Netia Jones à Garnier. Comme le livret, elle peut sentir le soufre révolutionnaire, avec un Figaro très rebelle, ou, dans le jardin, se charger, à travers la danse, d'un érotisme coquin. » *Diapason*

« Ce spectacle historiquement informé ne se montre pas comme tel, il dissimule sa rigueur et toute sa dimension savante. Rien n'est ennuyeux et la plongée est telle qu'elle en ferait presque oublier au spectateur qu'il ne vit pas au XVIII<sup>e</sup> siècle. Cet effet d'illusion tient à l'énergie et à la précision des mouvements et des déplacements ainsi qu'à la justesse du jeu scénique de tout le plateau, y compris du chœur dirigé par Pavel Koňárek et des danseurs qui réalisent la chorégraphie de Marek Svobodník. » *Œlyrix*

# ORLANDO

**Georg Friedrich Haendel**  
**Les Talens Lyriques, Christophe Rousset**  
**Jeanne Desoubaux**

*opéra – coproduction*

opéra en trois actes de **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)  
sur un livret d'un auteur anonyme, inspiré de **Carlo Sigismondo Capece**  
(1652-1728), de **Grazio Braccioli** (1682-1752) et de *l'Orlando furioso*  
de **L'Arioste** (1474-1533), créé le 27 janvier 1733, au King's Theatre de Londres

avec

**Les Talens Lyriques** orchestre  
**Christophe Rousset** direction musicale  
**Jeanne Desoubaux** mise en scène  
**Rodolphe Fouillot** chorégraphie  
**Cécile Trémolières** décors  
**Thomas Coux** dit **Castille** lumières  
**Alex Costantino** costumes  
**Laura Ketels** assistantat à la mise en scène  
**Helen Hebert** assistantat à la scénographie  
**Monia Aït EL Hadj** coordinatrice d'intimité

**Noa Beinart** Orlando  
**Mélissa Petit** Angelica  
**Rose Naggar-Tremblay** Medoro  
**Michèle Bréant** Dorinda  
**Olivier Gourdy** Zoroastro

avec **les élèves du Conservatoire Régional du Grand Nancy**  
**et des enfants du centre d'animation AMVD Pierre-Heugé, de la MJC Le Sillon**  
**et du Centre socio-culturel du Chemin Vert**

mardi 4 et jeudi 6 novembre, à 20h  
répétitions à Caen les 30 et 31 octobre et 1<sup>er</sup> et 2 novembre

Production déléguée : théâtre du Châtelet.

Production déléguée pour la reprise : Opéra national de Nancy-Lorraine.

Coproduction : théâtre de Caen ; Opéra national de Nancy-Lorraine ;  
théâtres de la Ville de Luxembourg.

## La presse en parle !

« Une réjouissante relecture du chef-d'œuvre de l'opéra baroque. » *Télérama*

« Christophe Rousset est au taquet et obtient de ses Talens Lyriques des phrases bien galbées, des couleurs franches et des contrastes dynamiques qui inspirent la distribution vocale. » *Libération*

« Convaincue que la mise en scène d'opéra peut et doit rendre ces œuvres accessibles, Jeanne Desoubaux crée un cadre contemporain autour d'une œuvre ancestrale, jeudi, au théâtre de Caen. » *Ouest-France*





# GYPSY

**Jule Styne, Stephen Sondheim**  
**Les Friivolités Parisiennes, Gareth Valentine**  
**Laurent Pelly**

*comédie musicale – coproduction*

composition de **Jule Styne** (1905-1994) sur un livret d'**Arthur Laurents** (1917-2011), paroles de **Stephen Sondheim** (1930-2021), d'après les mémoires de **Gypsy Rose Lee** (1911-1970), créé en 1959, à Broadway

**Les Friivolités Parisiennes** orchestre  
**Gareth Valentine** direction musicale  
**Laurent Pelly** mise en scène, costumes  
**Agathe Mélinand** traduction des dialogues  
**Lionel Hoche** chorégraphie  
**Marco Giusti** lumières  
**Massimo Troncanetti** scénographie  
**Aline Loustalot** décor sonore

avec **Natalie Dessay, Neïma Naouri, Medya Zana, Laurent Naouri, Antoine Le Proust, Barbara Peroneille, Marie Glorieux, Kate Combault, Juliette Sarre, Rémi Marcoin, David Dumont, Léo Gabriel, Thomas Condemine, Pierre Ausselot**  
avec **La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique**

lundi 29 et mardi 30 décembre, à 20h ; mercredi 31 décembre, à 17h  
répétitions à Caen le 28 décembre

Production originale : David Merrick (1911-2000) et Leland Hayward (1902-1971).  
Production initialement mise en scène et chorégraphiée par Jérôme Robbins (1918-1998).

Production : Philharmonie de Paris.

Coproduction : Opéra national de Nancy-Lorraine ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Orchestre de Chambre de Paris ; théâtre de Caen ; Opéra de Reims.  
*Gypsy* est présenté en accord avec Concord Theatricals Ltd, pour le compte de Tams-Witmark LLC.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

## La presse en parle !

« Véritable reine de la soirée, Natalie Dessay est vocalement méconnaissable. Son mezzo animal s'ancre désormais dans un style qui a su apprivoiser le micro et acquérir ce registre du belting, "voix de poitrine haute", tripale, aux profondes et puissantes résonances dramatiques. Un époustouflant panel d'artistes renforce ce spectacle jubilatoire, qui révèle la Gypsy de Naïma Naouri, voix chaude et parfaitement placée, digne fille de sa mère. [...] Un époustouflant panel d'artistes aussi bons chanteurs qu'acteurs ou danseurs renforce ce spectacle jubilatoire. »  
*Le Monde*

« Un spectacle explosif et réjouissant. » *Le Parisien*

« Gypsy met le feu. » *Le Figaro*

# SQUEAK BOUM

SOLILOQUES PROÉTIQUES

**Francesco Filidei**

**Emily Wilson**

*théâtre musical pour jeune public – coproduction*

proésie de **Francesco Filidei** (1973)

d'après les textes de **Federico Maria Sardelli** (1963)

brèves de **Jacques Rebotier** (1937) et textes de **Daniil Harms** (1905-1942)

sur une idée originale de **Jeanne Crousaud**

**Emily Wilson** mise en scène

**Oria Puppo** collaboration artistique

**Jeanne Crousaud** soprano

**Hélène Colombotti** percussionniste

mercredi 5 février, à 18h ; jeudi 6 février, à 20h

Production : Ensemble Sillages.

Coproduction : Opéra de Rennes ; Théâtre de Cornouaille ; théâtre de Caen.

Avec le soutien du FCL.

## La presse en parle !

« La musique contemporaine n'a jamais été si drôle ! » *France Musique*

« Mises en scène par Emily Wilson, la soprano Jeanne Crousaud et la percussionniste Hélène Colombotti jonglent avec les espiègleries musicales de *Squeak Boum – Soliloques Proétiques*. Sur des musiques de Francesco Filidei, dont le théâtre de Caen avait présenté le premier opéra, *Giordano Bruno*, la fantaisie absurde de Jacques Rebotier et Daniil Harms met les saveurs de l'inventivité contemporaine à la portée des petits et des grands. » *La Terrasse*





# LE PROCÈS DE JEANNE

**Judith Chemla, Yves Beaunesne**

*théâtre musical – coproduction*

d'après les minutes du procès de condamnation de **Jeanne d'Arc** (1431)

**Judith Chemla, Yves Beaunesne** conception

**Yves Beaunesne** mise en scène

**Camille Rocailleux** musique

**Marion Bernede** liuret

**Damien Caille-Perret** scénographie

**Pierre Nouvel** vidéo

**Judith Chemla** Jeanne d'Arc dite La Pucelle

**Jacques Bonnaffé, Thierry Bosc, Jean-Claude Drouot, Patrick Descamps, Jean-Christophe Quenon, Léonard Berthet-Rivière, Michel Vanderlinden, Éric Pucheu, Antoine Laudet, Frédéric Cuif et Eliot Berger** comédiens à l'image

**Mathieu Ben Hassen, Emma Gergely, Robinson Julien-Laferrière, Étienne Manchon, Marie Saluat, Hippolyte De Villèle** instrumentistes et chanteurs

mercredi 19 et jeudi 20 mars, à 20h

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord.

Coproduction : Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra de Limoges ; théâtre de Caen ; Opéra de Vichy ; Théâtre Saint-Louis - Pau ; Compagnie de La Chose Incertaine - Yves Beaunesne ; Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ; Centre d'art et de culture de Meudon ; Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand. Avec le soutien du Cercle de L'Athénée et des Bouffes du Nord. Avec le soutien en résidence du Théâtre Public de Montreuil. Décor réalisé par les ateliers de l'Opéra de Limoges.

### **La presse en parle !**

« Judith Chemla redonne à la pucelle de 19 ans une liberté de ton, de tonalité, sublimée par la composition magistrale de Camille Rocaillieux. » *Libération*

« Avec le metteur en scène Yves Beaunesne et le compositeur Camille Rocaillieux, Judith Chemla a élaboré un spectacle qui marquera l'histoire du théâtre. » *Le Figaro*

« À ne pas manquer. » *La Croix*

« Une Judith Chemla impressionnante, qui joue et chante sur une partition remarquable de Camille Rocaillieux. Une réussite totale. » *L'Humanité*

« On se laisse prendre... Par le jeu virtuose de Judith Chemla, qui sait conjuguer au présent les envolées mystiques de la pucelle. La partition composée par Camille Rocaillieux, empruntant aux musiques anciennes et romantiques, avec quelques accents pop, a vite fait de nous envoûter. » *Les Échos*

« Inoubliable et de toute beauté. » *Le Canard enchaîné*

# STABAT MATER

**La Tempête, Simon-Pierre Bestion**  
**La Phenomena, Maëlle Dequiedt**

*théâtre musical – coproduction*

d'après *Stabat Mater*, œuvre pour chœur à dix voix  
de **Domenico Scarlatti** (1685-1757)

**Simon-Pierre Bestion** direction musicale et arrangements

**Maëlle Dequiedt** mise en scène

**Simon Hatab** dramaturgie

**Heidi Folliet** scénographie

**Solène Fourt** costumes

**Auréliane Pazzaglia** lumières

**Olga Dukhounaya** chorégraphie

**La Tempête**

**Annabelle Bayet, Guy-Loup Boisneau, Jean-Christophe Brizard,  
Myriam Jarmache, Matteo Pastorino, Parvati Maeder, Abel Rohrbach,  
Vivien Simon, Jackson Williams, Caroline Michel**

**Youssef Abi-Ayad, Emilie Incerti Formentini, Frédéric Leidgens,**

**Maud Paugeoise** comédiens

1<sup>er</sup> avril 2025, à 20h

Production : CICT Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie La Phenomena,  
Compagnie instrumentale et vocale La Tempête.

Production associée : Antipol (Théâtre d'Orléans / Scène Nationale, Scène  
Nationale de Maubeuge, Fondazione I Teatri, Reggio).

Coproduction : Opéra de Lille, Opéra de Reims, théâtre de Caen, Scène Nationale  
et Congrès de Brest, Maison de la Culture d'Amiens.

## La presse en parle !

« Une vraie élégance formelle. » *Libération*

« Ce *Stabat Mater* est une invitation à un voyage onirique et flamboyant. Gros  
coup de cœur. » *France Info*



**concerts, danse,**  
**théâtre, cirque**  
sessions

Le théâtre de Caen est l'une des principales scènes françaises pour les ensembles musicaux, notamment spécialisés. Ces formations sont accueillies soit à l'occasion de concerts, soit dans le cadre des spectacles lyriques ou de théâtre musical. En 2025, dix-sept ensembles ont été programmés, dont treize affiliés à la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS), pour un total de 13 concerts et 10 spectacles musicaux (opéra, théâtre musical, ciné-concert). Dans ce cadre 484 musiciens et choristes, dont 46 % de musiciennes, ont été accueillis.

## CONCERTS DE MUSIQUE « CLASSIQUE »

*Les Maîtres de Notre-Dame*

**André Campra, Jean Veillot, François Cosset, Pierre Robert**

**Ensemble Correspondances**

**Sebastien Daucé** direction

mardi 28 janvier

*Osez Haydn !*

*Concerts, ateliers, dégustations...*

**Le Concert de la Loge – Julien Chauvin**

*Échappée viennoise – Julien Chauvin, Justin Taylor, Victor Julien-Laferrière*

*Haydn Lyrique et symphonique – Julien Chauvin, Victor Julien-Laferrière,*

**Mélissa Petit**

*Les Sept dernières paroles du Christ en croix – Joseph Haydn*

vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 mars

*Drôles d'oiseaux*

**Borlet, Solages, Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay, Clément Janequin et anonymes**

**Ensemble De Caelis**

**Les Chanteurs d'Oiseaux**

**Laurence Brisset** direction

mercredi 26 mars

*Pulse*

**Missy Mazzoli, Steve Reich, Marc Patch, Cassandra Miller, Thierry Pécou**

**Ensemble Variances, Ensemble Paramirabo**

**Thierry Pécou** direction

mercredi 2 avril

*Passions – Venegia 1600-1750*

**Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi, Antonio Lotti, Antonio Caldara, Francesco Cavalli...**

**Les Cris de Paris**

**Geoffroy Jourdain** direction

mercredi 14 mai

NOUVELLE PRODUCTION – PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN – CRÉATION

*Étoiles caennaises*

**Sabine Deuille, Cyrille Dubois, Jean-Christophe Lanière**

**Ensemble Correspondances**

**Sébastien Daucé** direction

jeudi 16 et vendredi 17 octobre

*Magnificat*

**Arvo Pärt, Helena Tulse, David Lang**

**Vox Clamantis**

**Jaan-Eik Tulse** direction

vendredi 21 novembre

*Haendel / Colonna*

**Cappella Mediterranea, Chœur de Chambre de Namur**

**Leonardo García-Alarcón** direction

mercredi 10 décembre

## CINÉ-CONCERT

*Buster Keaton*

**Martin Matalon** composition

**Ensemble Court-circuit**

**Jean Deroyer** direction

mardi 23 décembre

## CONCERTS DE JAZZ

Avec le festival *Jazz sous les Pommiers*, le théâtre de Caen est l'une des principales scènes de jazz en Normandie. En 2025, quatorze formations ont été programmées, pour un total de 7.800 spectateurs. Comme chaque année, la grande salle a mis en valeur des artistes internationaux, tandis que les concerts en entrée libre ont valorisé des artistes nationaux dans les foyers ou régionaux dans le café Côté Cour.

La programmation s'articule autour de trois axes majeurs : la diversité des esthétiques, la mise en lumière des musiciennes et le soutien à la nouvelle génération. Dans cette dynamique, le théâtre de Caen a parrainé le jeune groupe rouennais Akinroots dans le cadre de *Jazz Migration*, un dispositif créé par l'Association Jazzé Croisé, qui fédère plus d'une centaine de programmeurs de jazz en France. Le groupe a ainsi bénéficié d'une résidence à Musique en Plaine du 20 au 23 janvier 2025.

Le théâtre de Caen a également initié un partenariat avec le département jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Cette collaboration aboutira à une résidence d'étudiants en Master en 2026/2027, avec le soutien de Musique en Plaine et du Conservatoire & Orchestre de Caen.

Autre nouveauté, le théâtre de Caen a proposé, le 9 mai, un déplacement en bus permettant à 52 spectateurs de se rendre à *Jazz sous les pommiers* pour assister aux concerts suivants : Yaron Herman Quartet, African Jazz Roots, Louis Sclavis Quintet et de Pink Martini. Seuls un quart des bénéficiaires avait déjà fréquenté le festival de Coutances. Le théâtre de Caen avait accueilli auparavant, le 8 mars, l'équipe du festival pour une présentation dans les foyers de l'édition 2025 de *Jazz sous les pommiers*.

115 musiciens de jazz ont été programmés, dont 13 % de femmes.

Dans la grande salle (programmation payante) :

**Samara Joy Octet**

vendredi 7 mars

en répétition jeudi 6 mars à Musique En Plaine

**Nuit du jazz Big bands !**

**Right On Brass Band**

**Fred Pallem & Le Sacre du Tympan**

**Le Big band du Conservatoire & Orchestre de Caen invite Robinson Khoury**

**Brussels Jazz Orchestra invite Camille Bertault**

vendredi 4 avril

**Michael Mayo Quartet**

jeudi 9 octobre

**Les Égarés**

**Ballaké Sissoko, Vincent Ségal, Émile Parisien, Vincent Peirani**

samedi 13 décembre

Dans les foyers du théâtre (programmation gratuite le samedi à 17h) :

**Lou Tavano et Alexey Asantcheeff – *As One***

**Lou Tavano** chant

**Alexey Asantcheeff** piano

samedi 11 janvier

**Leïla Olivesi Octet – *Astral***

**Leïla Olivesi** composition, piano

**Adrien Sanchez, Baptiste Herbin, Jean-Charles Richard, Quentin Ghomari**  
saxophones

**Manu Codjia** guitare

**Donald Kontomanou** batterie

**Yoni Zelnik** contrebasse

samedi 8 février

**Codex Extended +**

**Régis Huby** violons

**Bruno Chevillon** contrebasse

**Michele Rabbia** batterie, percussions

**Pierre-François Roussillon** clarinettes

samedi 26 avril

**Chocho Cannelle**

**Léo Danais** batterie

**Arthur Guyard** claviers

**Timothé Renard** clarinettes

**Camille Heim** harpe llanera électrique

samedi 17 mai



**Clément Janinet Quartet**– *Garden of Silences*  
**Clément Janinet** composition, violon, nyckelharpa  
**Arve Henriksen** trompette  
**Ambre Vuillermoz** accordéon  
**Robert Lucaciu** contrebasse  
samedi 15 novembre

**No(w) Beauty**  
**Enzo Carmiel** piano et électronique  
**Hermon Mehari** trompette  
**Damien Varaillon** contrebasse  
**Stéphane Adsuar** batterie  
samedi 6 décembre

Dans le café Côté Cour du théâtre (programmation gratuite en semaine à 21h) :

**Akinroots**  
**Alexandre Bamba** basse  
**Adrien Verger** batterie  
**Louis Le Page** piano, claviers  
mardi 25 février

**Roda Minima**  
**Simon Arnaud** trompette, tuba  
**Martin Daguerre** saxophone  
**Benjamin Sallé** trombone, guitare  
**Philippe Boudot** batterie  
Mar janviedi 18 mars

**Marsauril**  
**Mathieu Bellon** saxophone  
**Pierre Guimbail** guitare  
**Jasmine Lee** basse  
**Benjamin François** batterie  
mardi 27 mai

**Lavender Walk**  
**Christelle Raquillet** flûte, voix  
**Cyril Drapé** basse  
**Thomas Gaucher** guitares  
mercredi 5 novembre

En partenariat avec *Jazz sous les pommiers*, le 9 mai (transport en bus offert par le théâtre de Caen)

**Yaron Herman Quartet** – Théâtre de Coutances  
**African Jazz Roots** – Magic Mirror  
**Louis Sclavis Quintet** – Théâtre de Coutances  
**Pink Martini** – Salle Marcel-Hélie

## CONCERTS DE MUSIQUES DU MONDE

Chaque saison, le théâtre de Caen programme dans les foyers du théâtre, le samedi à 15h30, plusieurs rendez-vous gratuits de musiques du monde. 4 formations ont été programmées pour 9 musiciens dont 3 musiciennes.

Entre Portugal et Brésil | **Duo Luso'Concert**

**Chloé Breillot** chant

**Pierrick Hardy** guitare

samedi 18 janvier

Iran | **Keyvan et Bijan Chemirani** – ANNULÉ

**Bijan Chemirani** zarb, percussions, sağ

**Keyvan Chemirani** zarb, percussions, santur

samedi 8 mars

Estonie | **Duo Puuluup**

**Ramo Teder, Marko Veisson** talharpa et voix

samedi 22 novembre

Une programmation du théâtre de Caen

pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

**Contes musicaux**

**Marie Lemoine** contes

**Salomon** voix, harpe

**Juliette Robine** kora, violon

samedi 20 décembre

## CONCERTS DE CHANSON FRANÇAISE

Chaque saison, le théâtre de Caen programme quelques concerts gratuits de chanson, en semaine à 21h, au café Côté Cour, qui mettent en valeur les artistes de la région.

**Raymonde Aventure et ses ventouzes**

**Nicolas Rimbaud, Manu Constant** guitare, chant

**Célestine Roland** chant

jeudi 16 janvier

**Manuel Decocq**

**Manuel Decocq** piano, guitare, ukulele

jeudi 24 avril

**Betty Pop**

**Betty Pop** voix lead, claviers

**Massimo Gambini** guitare électrique, voix

**Christophe Perray** batterie

mardi 2 décembre



## DANSE

Le théâtre de Caen a programmé cinq spectacles dans sa grande salle et coréalisé deux formes légères, en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie. 50 danseurs ont été programmés dont 25 danseuses.

*Louetrain2020*

**Emanuel Gat Dance**

**Emanuel Gat** chorégraphie

vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 janvier

*Naharin's Virus*

**The Batsheva Ensemble**

**Ohad Naharin** chorégraphie

mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 mars

*Macbeth* – d'après **William Shakespeare**

**Tero Saarinen Company, Tampereen Työväen Teatteri**

**Tero Saarinen** chorégraphie

mercredi 19 et jeudi 20 novembre

COPRODUCTION

*Contre-nature*

**Compagnie de Chaillot**

**Rachid Ouramdane** chorégraphie

mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 décembre

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie :

*Como una baguala oscura*

**Nina Laisne** conception et mise en scène

**Nestor 'Pola' Pastorive** chorégraphie

jeudi 23 et vendredi 24 janvier

*L'Œil nu*

**Maud Blandel** mise en scène et chorégraphie

mercredi 23 et jeudi 24 avril

## THÉÂTRE

Le théâtre de Caen est l'autre grande scène théâtrale de l'agglomération caennaise. En complémentarité avec la Comédie de Caen, le théâtre de Caen s'attache à proposer de grands textes, de grands auteurs, mis en scène souvent par des metteurs en scène sensibles à l'opéra, dans une logique de décroisement des genres. Un parcours est proposé chaque saison avec la Comédie de Caen pour favoriser la circulation du public d'une salle à l'autre. La saison théâtrale est également l'occasion d'un partenariat avec la Scène Nationale 61, avec la programmation de spectacles auquel le public peut assister grâce à des tarifs privilégiés et la mise en place de bus gratuit. En 2025, 16 spectacles ont été proposés dont 4 en partenariat, pour un total de près de 16.000 spectateurs et 105 comédiens sur scène (dont 35 % de comédiennes).

*Le Ciel, la Nuit et la Fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché) | Molière –*

**Nouveau Théâtre Populaire**

**Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detoeuf, Julien Romelard** mise en scène

mercredi 22 janvier : *Le Tartuffe*

jeudi 23 janvier : *Dom Juan*

vendredi 24 janvier : *Psyché*

samedi 25 janvier : intégrale

COPRODUCTION

*Notre comédie humaine | d'après Honoré de Balzac –*

**Nouveau Théâtre Populaire**

*Les Belles Illusions de la jeunesse / Illusions perdues / Splendeurs et misères*

**Pauline Bolcatto, Émilien Diard-Detoeuf, Léo Cohen-Paperman,**

**Lazare Herson-Macarel** mise en scène

mercredi 29 janvier : *Les Belles Illusions de la jeunesse* (opérette)

jeudi 30 janvier : *Illusions perdues* (comédie)

vendredi 31 janvier : *Splendeurs et misères* (tragédie)

samedi 1<sup>er</sup> février : intégrale

COPRODUCTION

*Elena – Nécessité fait loi | d'après Oleg Neguine et Andreï Zviagintsev*

**Myriam Muller** mise en scène

mercredi 26 et jeudi 27 février

*Péplum médiéval*

**Valérian Guillaume** texte original

**Olivier Martin-Salvan** mise en scène

mercredi 5 et jeudi 6 mars

COPRODUCTION

*Le Procès de Jeanne*

**Judith Chemla, Yves Beaunesne** conception

**Yves Beaunesne** mise en scène

mercredi 19 et jeudi 20 mars

*Les Fausses Confidences | Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux*

**Alain Françon** mise en scène

mardi 25, mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 mars

COPRODUCTION

*Les Sœurs Hilton | Valérie Lesort*

**Valérie Lesort, Christian Hecq** mise en scène

mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 novembre

COPRODUCTION

*Nous, les héros | Jean-Luc Lagarce*

**Clément Hervieu-Léger** mise en scène

mercredi 3 et jeudi 4 décembre

En partenariat avec La Comédie de Caen – CDN de Normandie :

*Hedda – variation contemporaine d'après Hedda Gabler d'Henrik Ibsen*

**Aurore Fattier** conception et mise en scène

jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 avril

En partenariat avec la Scène nationale 61

*Iliade* | d'après **Homère**

**Pauline Bayle** adaptation et mise en scène

lundi 24 février

*Odyssée* | d'après **Homère**

**Pauline Bayle** adaptation et mise en scène

mardi 25 février

*La Terre* | d'après **Émile Zola**

**Compagnie NAR6**

**Anne Barbot** mise en scène

mardi 18 novembre

## **DIMANCHE AU THÉÂTRE (THÉÂTRE PRIVÉ)**

*Les Gros patinent bien* | **Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan**

**Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan** mise en scène

dimanche 9 mars

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

*Art* | **Yasmina Reza**

**Francois Morel** mise en scène

mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 mai

*Dérapage* | **Les Sea Girls**

**Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon**

écriture et conception

**Pierre Guillois** mise en scène

dimanche 16 novembre

*C'est pas facile d'être heureux quand on va mal* | **Rudy Milstein**

**Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras** mise en scène

samedi 6 et dimanche 7 décembre

## **NOUVEAU CIRQUE**

*La Conférence des oiseaux* – d'après **Farîd al-Din Attâr**

**Théâtre des Frères Forman**

**Petr Forman** mise en scène

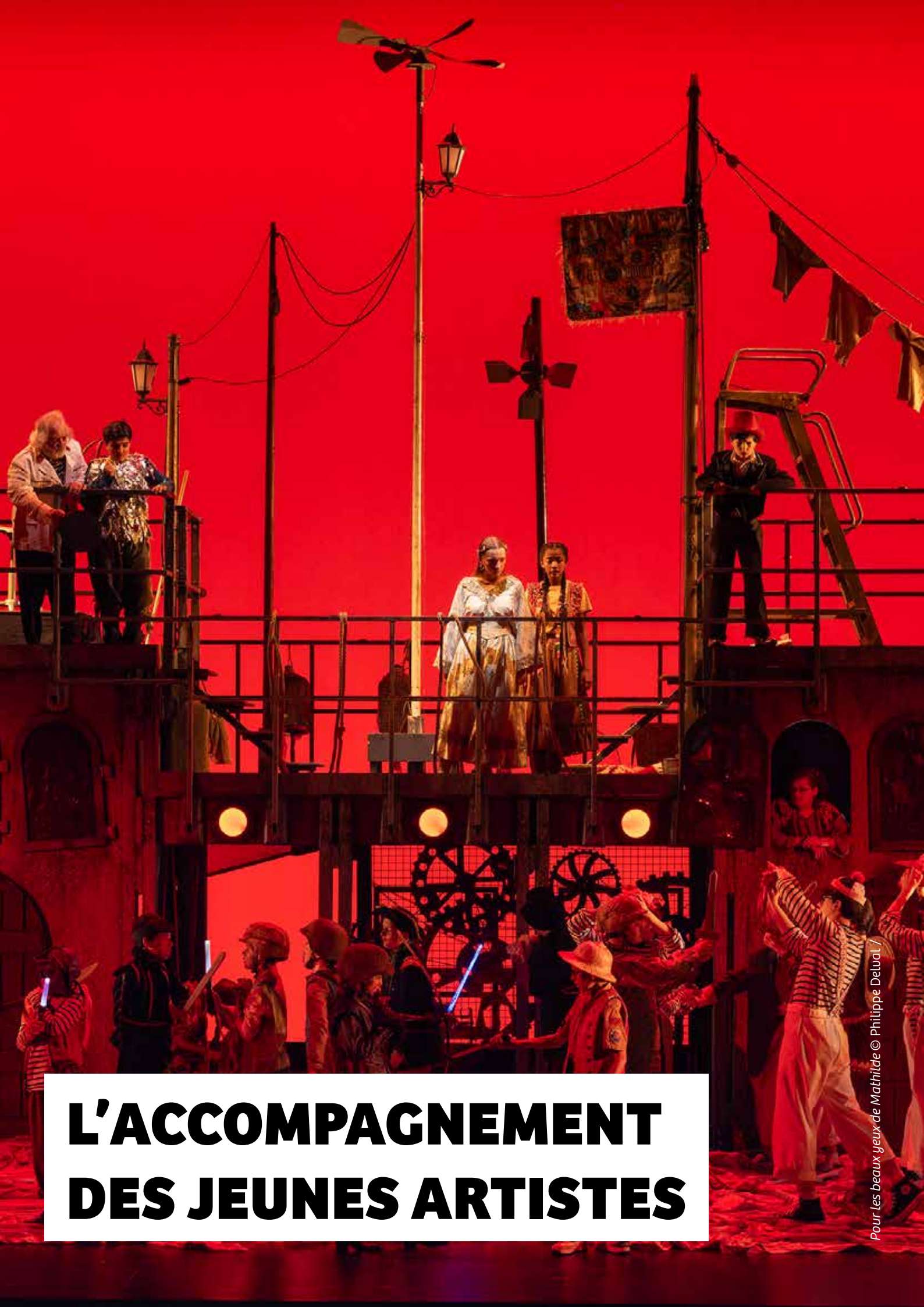
mardi 8, mercredi 9, vendredi 11, samedi 12, dimanche 13, mardi 15  
et mercredi 16 avril

*Louise*

**MZ Atelier**

**Martin Zimmermann** conception, mise en scène et chorégraphie

mercredi 17 et jeudi 18 décembre



# L'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES ARTISTES

# **La Scuola de Caen et La Maîtrise de Caen**

direction Camille Bourrouillou

## **LA SCUOLA DE CAEN ET LA MAÎTRISE DE CAEN EN 2025**

La Maîtrise de Caen est gérée par le théâtre de Caen pour son activité de diffusion, l'activité pédagogique relevant du Conservatoire & Orchestre de Caen. Depuis sa création en 1987, La Maîtrise de Caen est un ensemble vocal de jeunes garçons. À la rentrée 2023, le dispositif a évolué grâce à la création d'un chœur de filles parallèle. Si le cursus est mixte en classes primaires au sein de L'École maîtrisienne, les collégiens évoluent ensuite dans deux chœurs distincts, La Maîtrise et La Scuola de Caen, pouvant se produire ensemble ou séparément suivant les projets. Cependant, les enfants restent scolarisés ensemble tout au long du cursus, du CE1 à la 3<sup>e</sup>, au sein de classes à horaires aménagés.

L'année 2025 aura été marquée par le nouveau compagnonnage de deux figures majeures du chant lyrique formées à Caen : Sabine Devieille et Cyrille Dubois ont en effet accepté de devenir respectivement la marraine de La Scuola de Caen et le parrain de La Maîtrise de Caen. Ils seront régulièrement présents auprès des jeunes chanteurs pour leur transmettre leur expérience.

## **LES PROJETS DE LA SCUOLA DE CAEN ET DE LA MAÎTRISE DE CAEN EN 2025**

Outre la programmation des vingt auditions annuelles, toutes produites par le théâtre de Caen, le samedi à midi en entrée libre pour le public (cf. p. 47), La Maîtrise de Caen a mené des projets en collaboration avec de nombreux acteurs culturels.

### **I LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN**

Cet ensemble normand est un partenaire privilégié de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen depuis de nombreuses années. En 2025, son directeur artistique François Lazarévitch a proposé aux enfants de La Maîtrise de Caen la suite d'un programme consacré à des chansons traditionnelles, *La Belette dans le grenier*.

### **I LE CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN ET LE FESTIVAL ASPECTS DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI**

La Maîtrise de Caen a de nouveau été programmée dans la saison du Conservatoire & Orchestre de Caen dans le cadre du festival AMA, pour une audition consacrée à des pièces du compositeur libanais Zad Moultaka, le 15 mars. Dans le cadre des auditions, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen ont également régulièrement invité les instrumentistes de l'Orchestre de Caen. Un travail a enfin été mené avec la classe de musique ancienne sous la direction d'Elsa Frank pour la création scénique *Pour les beaux yeux de Mathilde*, permettant à de grands élèves du Conservatoire d'intégrer un orchestre baroque professionnel le temps de la production lyrique.

### **I LE CONCERT DE LA LOGE ET JULIEN CHAUVIN**

À l'occasion de leur venue au théâtre pour un grand week-end consacré à Haydn, *Osez Haydn !*, le Concert de la Loge et Julien Chauvin ont accepté de partager une œuvre du compositeur avec le chœur de garçons de La Maîtrise de Caen, lors de l'audition du 22 mars.

## I L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES – LE SACRE DE LOUIS XIV

L'ensemble Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé, en résidence artistique au théâtre de Caen, a proposé à vingt enfants de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen de participer à la reprise de leur projet consacré au *Sacre de Louis XIV* à la rentrée 2025. Ce spectacle, déjà proposé à Caen avec La Maîtrise de Caen en 2019, propose de recréer le sacre du monarque, qui se déroula le 7 juin 1654, en la cathédrale de Reims. Ce projet exceptionnel s'est décliné en trois temps :

- Un concert à Caen dans le cadre des auditions de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen produites par le théâtre de Caen, le samedi 13 septembre 2025 à midi, consacré aux seuls extraits chantés par les enfants et dirigé par Sébastien Daucé.
- Un concert mis en espace à la Philharmonie de Paris le 27 septembre 2025 dans le cadre d'un grand week-end rassemblant les lauréats des prix de la Fondation Bettencourt. Grâce à ce projet, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen ont été programmées parmi les plus grands ensembles baroques français et internationaux : outre l'ensemble Correspondances, Pygmalion ou encore La Tempête faisaient partie de cet événement exceptionnel.
- Un enregistrement sous le label harmonia mundi, effectué dans la suite immédiate du concert, les 29 et 30 septembre en l'Abbaye de Saint Michel en Thiérache dans l'Aisne, haut lieu de l'enregistrement de la musique sacrée.

## I LE FESTIVAL LES BORÉALES

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen ont proposé cette année deux programmes d'auditions dans le cadre de la programmation du festival. Le 15 novembre 2025, le public a ainsi pu découvrir des œuvres vocales à voix égales des pays baltes. Le 22 novembre, un petit groupe de solistes a eu la chance de partager la scène de la Gloriette avec les chanteurs de l'ensemble vocal estonien Vox Clamantis, sous la direction de Jaan-Eik Tulve, expert du compositeur Arvo Pärt.

## I LE MÉMORIAL DE CAEN

Les enfants de La Pré-Maîtrise (classes de CM) ont proposé une audition au Mémorial de Caen consacrée à l'opéra *Brundibár* d'Hans Krása. Une œuvre hautement symbolique pour commémorer le 80<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture des camps nazis, et dans le cadre de l'inauguration de la nouvelle salle du musée consacrée à la Shoah.

# LA CRÉATION 2025 DU THÉÂTRE DE CAEN POUR LA SCUOLA DE CAEN ET LA MAÎTRISE DE CAEN

## I LE PROJET

La création et la production d'un opéra pour les voix d'enfants de La Maîtrise de Caen est, chaque saison, un temps fort pour le théâtre de Caen. Aventure exaltante à plus d'un titre, chaque production porte haut les convictions qui fondent ce projet : faire vivre le répertoire lyrique, soutenir les forces artistiques du territoire, porter les talents de demain. Mais en cette année de célébration du Millénaire de la Ville, cette nouvelle création du théâtre de Caen revêtait un sens tout particulier !

En effet, cet opéra pour voix d'enfants inédit, commande du théâtre de Caen, dresse le portrait enthousiasmant de Mathilde de Flandre, qui ne fut pas que l'épouse de Guillaume Le Conquérant. Femme forte et indépendante, Mathilde a régné sur le Duché de Normandie durant l'absence de Guillaume, parti conquérir la couronne d'Angleterre. Et lorsque le Pape refuse de reconnaître leur mariage, c'est elle, en stratège habile et diplomate, qui mène les négociations. Son argument ? La construction de deux abbayes, respectivement dédiées aux femmes et aux hommes, bien connues aujourd'hui des Caennais !

Le liuret retrace avec panache les aventures de Guillaume à la veille de la bataille d'Hastings et le destin romanesque de Mathilde, descendante de Charlemagne, femme moderne avant l'heure qui présida aux destinées de la Normandie et fut aussi Reine d'Angleterre.

Chef de chœur et compositeur, Edwin Baudo signe la partition de cet opéra baroque d'aujourd'hui et Hervé Mestron, le liuret. Auteur prolifique, musicien de formation, ce dernier écrit pour la littérature jeunesse, le polar ou la fiction radiophonique.

Pour cette nouvelle production du théâtre de Caen, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen ont été accompagnées par un orchestre baroque éphémère, enrichi d'élèves des classes de musique ancienne du Conservatoire et Orchestre de Caen, et par un comédien originaire de Caen, Jean-Marie Frin.

## **I LE SOUTIEN À LA MUSIQUE CONTEMPORAINE**

Les productions du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen sont régulièrement l'occasion de commandes à des compositeurs ou des auteurs. Passer commande d'une œuvre à un artiste, c'est toujours contribuer à enrichir le répertoire lyrique, montrer que celui-ci n'est pas figé.

Edwin Baudo est compositeur et chef de chœur. Il mène de nombreux projets scéniques, notamment auprès du chœur d'enfants et du chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris-Philharmonie de Paris, et est attaché à la notion de transmission et d'ouverture vers des publics non-initiés. Il développe à travers ses projets de composition un travail cherchant à unir une belle exigence musicale à des textes riches en développement pédagogique.

## **I LA TRANSMISSION À L'ŒUVRE**

Le théâtre de Caen développe depuis de nombreuses années une politique ambitieuse pour favoriser l'accès au répertoire lyrique et musical. Il s'appuie notamment sur les productions du théâtre de Caen pour L'École maîtrisienne de Caen, dans le sillage desquelles un parcours complet de sensibilisation des publics est imaginé chaque saison par son équipe de médiation. En développant chaque saison ces parcours d'EAC à l'échelle d'un quartier de la ville, le théâtre de Caen entend offrir aux jeunes publics éloignés de l'opéra et à leur famille, un accès réel aux équipements culturels, renforcer son action du théâtre auprès d'eux et les amener à développer une pratique régulière du chant et/ou d'autres disciplines artistiques.

Pour ces parcours, le théâtre de Caen s'appuie sur des artistes professionnels et/ou pédagogues, référents dans leur domaine (lyrique, slam, théâtre, nouveau cirque, danse, boxe chorégraphique, etc.).

En 2025, un projet d'éducation artistique et culturelle a ainsi été spécifiquement construit autour de la création de l'opéra participatif *Pour les beaux yeux de Mathilde* et à destination du quartier du Chemin Vert à Caen. Les élèves de CM1 et CM2 des écoles Paul-Gernez, Authie Sud et Michel-Pondaven, et les élèves de 5<sup>e</sup> du Collège Dunois, les enfants, les adolescents et les équipes de la MJC Le Sillon, du centre socio-culturel du Chemin Vert et les personnes fréquentant le CdF Boxing Club du Chemin Vert ont été concernés, soit près de 800 personnes !

De nombreux rendez-vous et ateliers ont ponctué ce parcours : visite des coulisses du théâtre, découverte d'un cours de L'École maïtrisienne, ateliers de mise en espace, de chant, ateliers de découverte et apprentissage de la boxe rythmique et de la boxe chorégraphique... À l'issue de ces ateliers, les élèves ont présenté, lors d'un temps de restitution, leur propre spectacle, une production inédite associant musique, chant et boxe chorégraphique.

Si le projet doit permettre aux élèves de réfléchir au monde dans lequel ils vivent et d'affiner les représentations qu'ils s'en font, la pratique artistique expérimentée lors des différents ateliers leur ont permis de se confronter au processus de création artistique et de produire leur propre spectacle. Ils ont ainsi appréhendé la façon dont un processus artistique s'élabore, expérimentant l'apprentissage d'un chant, la déclamation, la performance corporelle, l'écriture poétique et la posture sur scène, et aussi découvert les aspects techniques d'une création (maquette/scénographie, lumières, son, et mise en espace). Deux représentations scolaires ont été spécifiquement dédiées aux élèves dans le sillage des représentations tout public en juin 2025. Ils ont préparé ce rendez-vous en apprenant les chants participatifs intégrés à l'opéra, pour pouvoir les chanter depuis la salle le Jour J.

## **LES AUDITIONS À L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE LA GLORIETTE**

Comme chaque année, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen a proposé vingt programmes pour les auditions du samedi à midi, à l'église Notre-Dame de la Gloriette. Tous ces concerts sont produits par le théâtre de Caen.

### **DIRECTION CAMILLE BOURROUILLOU**

18 janvier

**« La Belette dans le grenier »** (3<sup>e</sup> volet)

Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

25 janvier

**« Barbershop ! »**

Avec Julien Neel.

1<sup>er</sup> février

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Trois motets Opus 39*

8 mars

**« Sur les pas des demoiselles de Saint-Cyr »**

Motets de **Marc-Antoine Charpentier, Louis-Nicolas Clérambault, Guillaume-Gabriel Nivers...**

Avec Claire Lefilliâtre.

15 mars

**Zad Moulta** (1967)

*Nenni Nenni*

Dans le cadre d'*Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui*.

auditorium Jean-Pierre-Dautel du Conservatoire & Orchestre de Caen.

22 mars

**Joseph Haydn** (1732-1809)

*Missa brevis sancti Joannis de Deo*

Avec les musiciens du Concert de la Loge.

Dans le cadre du week-end *Osez Haydn !*

29 mars

**Manuel Coley** (1961)

*Cantate de la Chauve-Souris*

Hommage à Jean-Sébastien Bach

26 avril

« **Une histoire de canons** »

17 mai

**Rétrospective :**

« **Les Années d'Olivier Opdebeeck** »

**Sébastien de Brossard** (1655-1730)

*Stabat Mater*

24 mai

**Pour les beaux yeux de Mathilde**

**Edwin Baudo** (1981)

Apprenez les chants participatifs du spectacle !

foyers du théâtre de Caen

21 juin

« **L'École maîtrisienne fête la musique !** »

13 septembre

**Sacre de Louis XIV** – extraits

avec Correspondances

Sébastien Daucé, direction

20 septembre

**Folksongs de la Manche à la mer du Nord**

**John Rutter, Ralph Vaughan Williams, Benjamin Britten, Johannes Brahms...**

4 octobre

**Francis Poulenc** (1899-1963)

*Quatre prières de Saint François d'Assise*

**Darius Milhaud** (1892-1974)

*Psaume 121*

11 octobre

**Maurice Duruflé** (1902-1986)

*Requiem*

15 novembre

**Œuvres vocales à voix égales des pays baltes**

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

22 novembre

**Œuvres d'Arvo Pärt (1935)**

avec l'ensemble vocal Vox Clamantis

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

29 novembre

**Pour que vive la mémoire**

**Hans Krása (1899-1944)**

*Brundibár* – extraits

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du Mémorial de Caen.

Auditorium Germaine-Tillion du Mémorial de Caen

6 décembre

**Célébrons Benjamin Britten (1913-1976)**

avec Cyrille Dubois, ténor

13 décembre

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

*Motets dédiés à la Vierge*

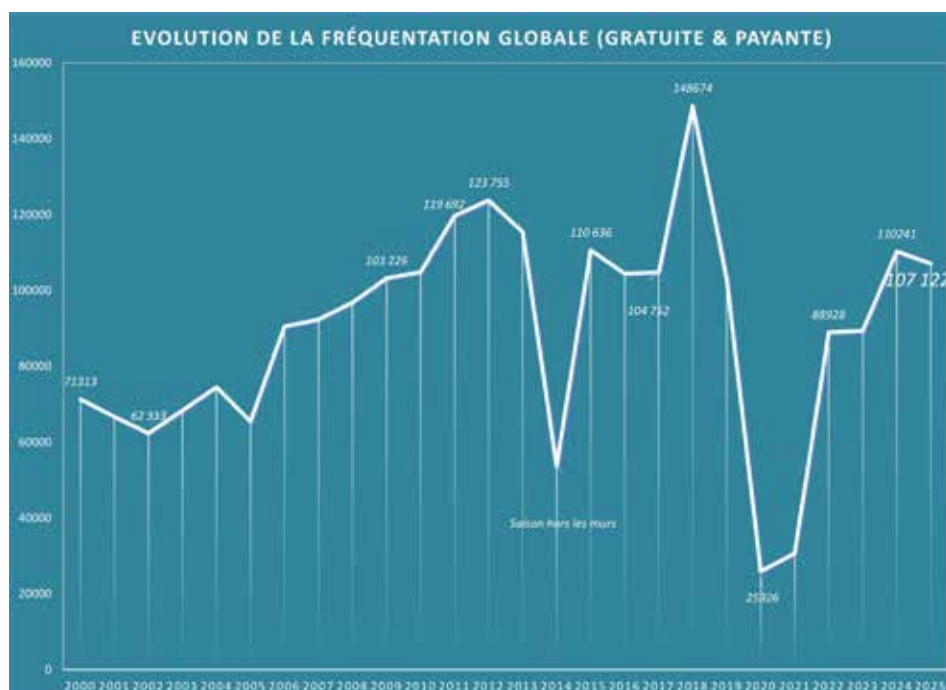




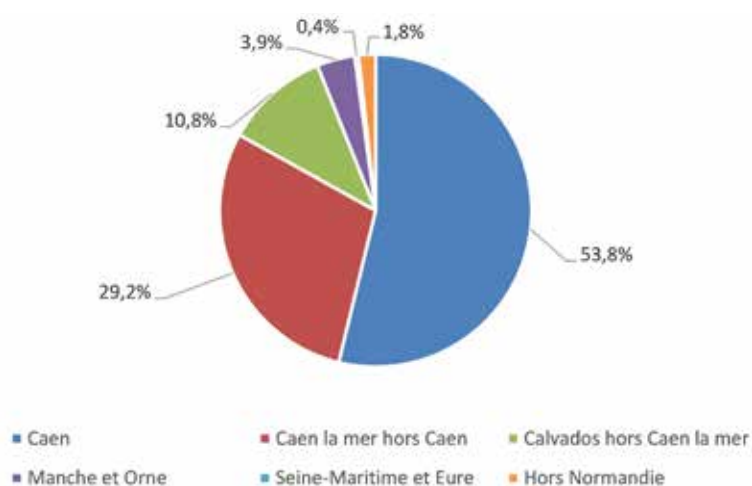
# LES PUBLICS

## **les publics en quelques chiffres**

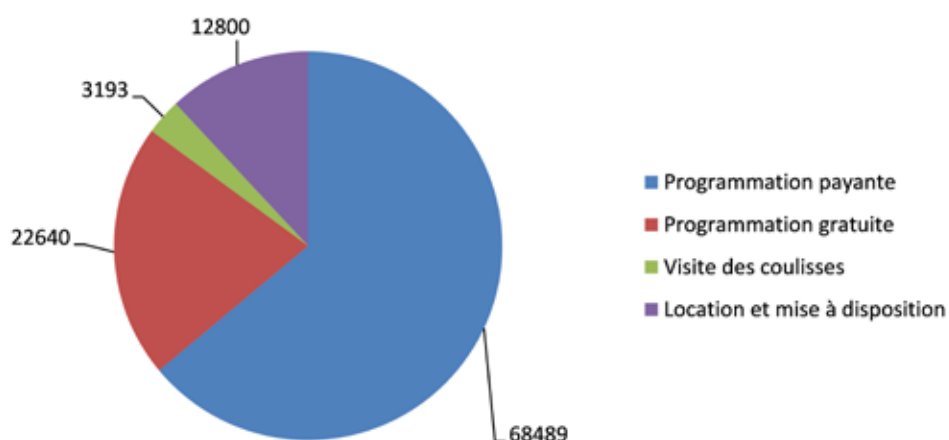
L'année 2025 confirme la belle saison enregistrée en 2024 avec 107.122 spectateurs, ce qui témoigne du retour des publics dans les salles de spectacle, après la pandémie de Covid.



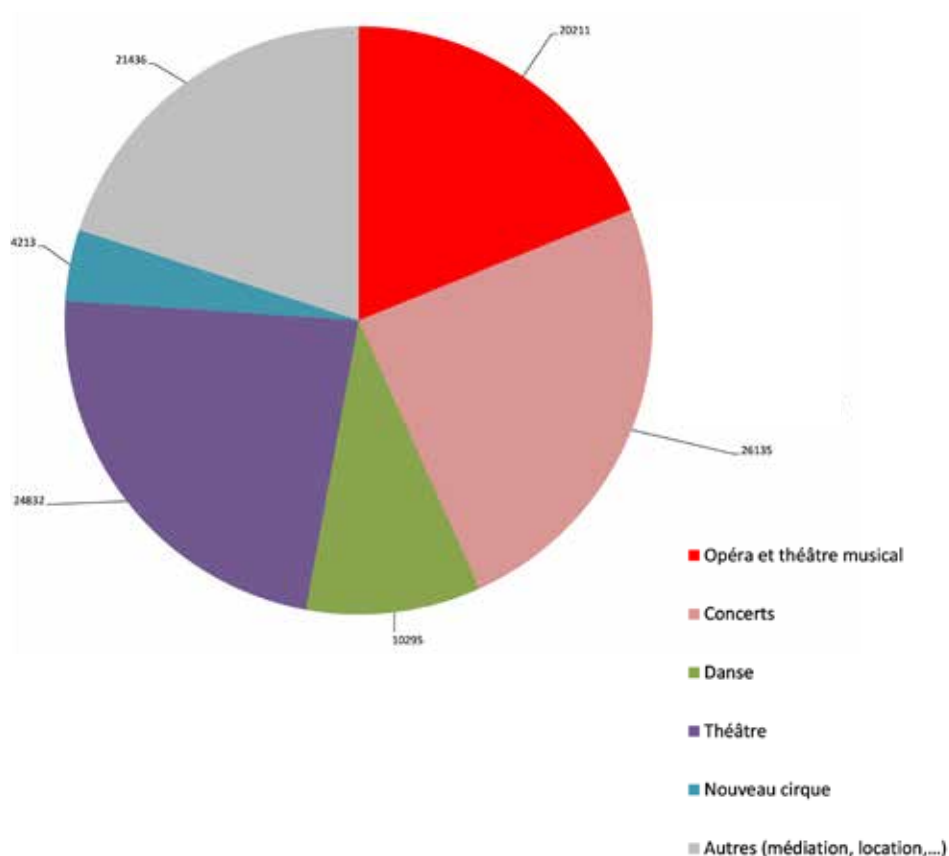
La majorité du public est originaire de Caen (54 %) et de son agglomération (83 %). Néanmoins, 18.000 spectateurs (17 %) ne résident pas dans l'agglomération caennaise et près de 7.000 n'habitent pas dans le Calvados, ce qui confirme le rayonnement régional de l'établissement.



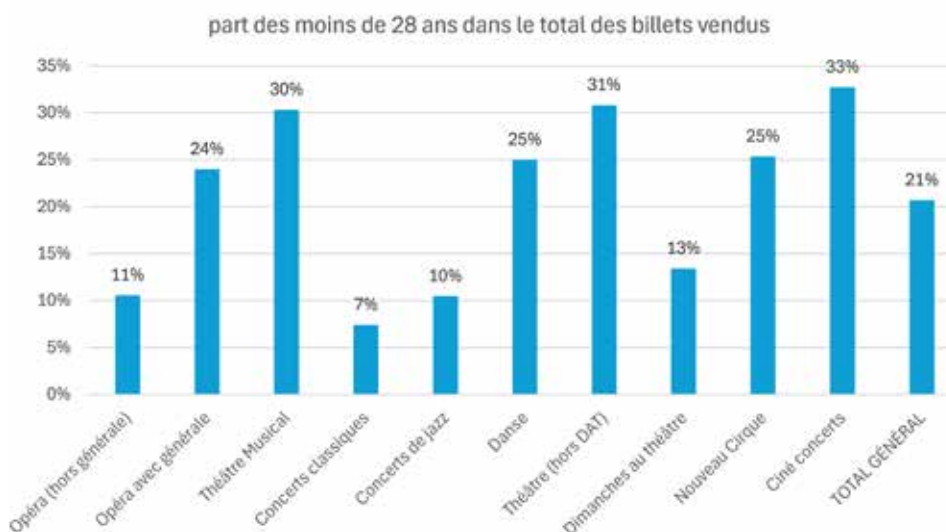
Les 110 représentations de la programmation payante ont réuni un total de 68.489 spectateurs, tandis que les 68 manifestations gratuites, principalement des concerts, ont attiré près de 23.000 spectateurs. 16.000 spectateurs sont également venus au théâtre de Caen pour les visites des coulisses ou des spectacles organisés par des programmeurs locaux ou nationaux.



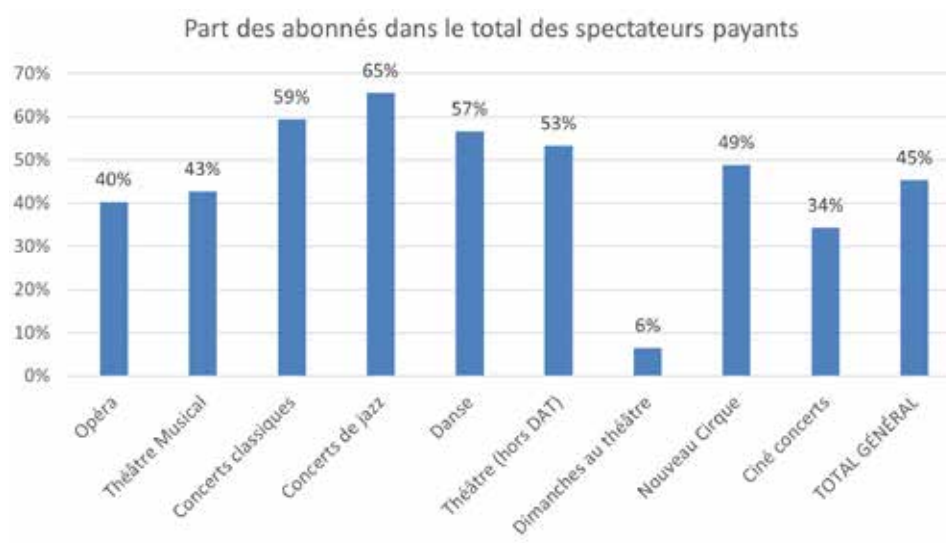
La programmation lyrique et musicale a attiré 46.346 spectateurs, soit 43 % de la fréquentation globale. Scène pluridisciplinaire, le théâtre de Caen a accueilli également près de 25.000 spectateurs sur la programmation théâtrale et plus de 10.000 sur les propositions chorégraphiques.



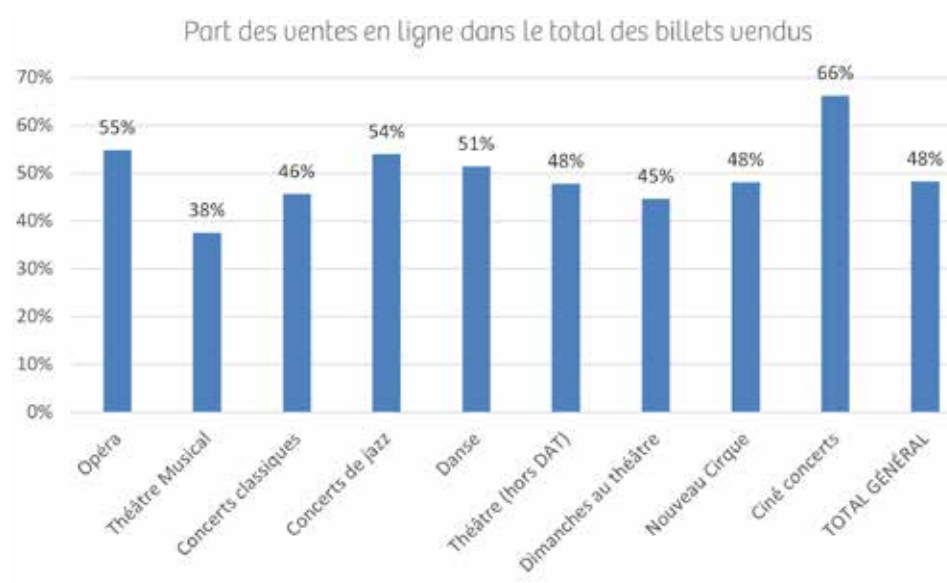
En 2025, les moins de 28 ans représentent 21 % des spectateurs de la saison payante, contre 22 % en 2024. Le théâtre (hors Dimanche au théâtre), le théâtre musical et le ciné-concert attirent le public le plus jeune, avec environ un tiers de spectateurs âgés de moins de 28 ans. Les concerts classiques et le jazz intéressent moins les plus jeunes, avec respectivement 7 % et 10 % de spectateurs de cette tranche d'âge. L'opéra attire 11 % de moins de 28 ans sur la programmation payante ; toutefois, en intégrant les répétitions générales fréquentées à 71 % par des jeunes, la part des moins de 28 ans dans la programmation lyrique atteint 24 %.



En 2025, les abonnés ont constitué 45 % des spectateurs payants, contre 42 % en 2024. Leur présence est particulièrement marquée dans les concerts de jazz (65 %), les musiques dites « classiques » (59 %) et la danse (57 %). À noter que les « Dimanches au théâtre », qui proposent des spectacles issus du réseau des théâtres privés, ne sont généralement pas accessibles par abonnement. Une exception a toutefois été introduite en 2025, permettant pour la première fois aux jeunes abonnés, dans le cadre de conventions avec leur collège ou lycée, d'y accéder.



Amorcée depuis la crise sanitaire, la tendance à la hausse des ventes en ligne se confirme : 48 % des billets sont désormais achetés via internet, contre 41 % en 2024. Plus d'un spectateur sur deux a opté pour l'achat en ligne pour la programmation de jazz, l'opéra, la danse et le programme de ciné-concert.





## **le développement des publics**

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen mène un travail de sensibilisation au spectacle vivant auprès d'un large public : scolaires, enfants et adolescents fréquentant les centres d'animation et socio-culturels, étudiants, adultes, personnes en situation socioéconomique fragile, personnes en situation de handicap ou encore détenus. Cette dynamique se traduit aujourd'hui par une montée en puissance de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), qui a permis de toucher 19.173 bénéficiaires en 2025, ainsi que par le développement d'une politique active de relations publiques qui permet de toucher environ 12.000 bénéficiaires (participations confondues) cette saison.

Au total, l'action conjointe de l'EAC et des relations publiques rassemble plus de 31.000 bénéficiaires, illustrant l'ampleur et l'impact de l'engagement du théâtre de Caen en faveur des publics jeunes et/ou éloignés de l'offre culturelle.

Ces deux axes structurants seront détaillés dans les parties suivantes : l'Éducation Artistique et Culturelle puis les relations publiques.

Le théâtre de Caen déploie une stratégie progressive et territorialisée d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), notamment à destination des quartiers relevant de la politique de la ville, fondée sur des parcours sur temps scolaire et hors temps scolaire, à partir d'outils communs reconduits chaque saison. Cette stratégie, initiée dès 2022 et soutenue à l'origine par le dispositif Culture Territoire Enfance Jeunesse (dit « CTEJ », porté par la DRAC de Normandie et la Ville de Caen), s'organise autour de trois axes complémentaires.

Un premier axe de **développement territorial vise un déploiement progressif dans les quartiers prioritaires**, avec une consolidation des actions existantes et l'intégration d'un nouveau quartier chaque année. Les quartiers concernés sont, dans l'ordre : La Pierre-Heuzé, le Calvaire Saint-Pierre, le Chemin Vert, la Guérinière et Saint-Jean Eudes, ainsi que la Grâce de Dieu via la résidence de l'ensemble Correspondances. Cette démarche permet de garantir un accès réel aux équipements culturels, de structurer des parcours durables et de favoriser une pratique artistique régulière.

Un second axe repose sur le **développement de projets multi-acteurs, associant établissements scolaires, structures socio-culturelles et acteurs de terrain**, afin d'assurer une continuité entre les temps de vie et une montée en compétence des publics. Initialement centrée sur des médiations ponctuelles, l'action s'est structurée depuis 2022 autour des trois piliers de l'EAC (rencontre, connaissances, pratique), avec une attention forte portée à l'accessibilité et à l'appropriation des projets par les jeunes, désormais acteurs et porteurs d'initiatives.

Un troisième axe repose sur le **développement de partenariats croisés avec les autres structures culturelles du territoire**, parmi lesquels le Conservatoire & Orchestre de Caen, le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée de Normandie... D'abord ponctuelles, ces coopérations sont en cours d'évolution, sur impulsion des équipes de médiations respectives, vers un réseau structuré permettant de croiser et diversifier les publics. La collaboration avec le Musée des Beaux-Arts, notamment autour de l'atelier couture, illustre cette dynamique, avec la mise en place de parcours d'EAC croisés favorisant la circulation des jeunes entre les structures, selon des thématiques. Cette logique a vocation à s'élargir afin de renforcer la cohérence et la richesse des parcours proposés.

Cette évolution se traduit par une montée en puissance significative, passant de 4.500 bénéficiaires en 2018 à 19.173 bénéficiaires en 2025 (+ 326 %), avec un nombre moyen d'heures par participant triplé.

Le théâtre de Caen reçoit le soutien du Département du Calvados, de la DRAC de Normandie et de la Cité Éducative de la Ville de Caen pour le développement de l'EAC.

## **DES PARCOURS D'EAC DÉVELOPPÉS SUR TOUS LES TEMPS DE LA VIE**

Les différents projets d'éducation artistique et culturelle développés par l'équipe de médiation du théâtre de Caen mobilisent un ensemble de compétences complémentaires, à la fois artistiques, cognitives, sociales et citoyennes. Ils s'inscrivent dans une démarche globale visant à faire découvrir le spectacle vivant tout en impliquant activement les participantes et participants dans des processus de création et de réflexion.

## I. L'EAC SUR TEMPS SCOLAIRE (PRIMAIRES, COLLÈGES, LYCÉES)

De nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle sont proposées chaque année par le théâtre de Caen en lien avec les acteurs socio-culturels, sociaux et éducatifs. Le public scolaire bénéficie ainsi d'un programme d'actions autour de plusieurs axes : les parcours participatifs d'une durée moyenne de six à huit mois et les mini-parcours, ateliers et rencontres plus ponctuelles, tous construits en s'appuyant sur la programmation du théâtre de Caen.

### I OPÉRA BOXE

#### **Quand l'opéra rencontre la boxe chorégraphique : une expérience artistique inédite au service du collectif.**

Dans la continuité d'un premier projet mené à La Pierre Heuzé, le théâtre de Caen, avec le soutien de la Cité Éducative de la Ville de Caen et du Département du Calvados, a déployé en 2024/2025 un nouveau parcours d'Éducation Artistique et Culturelle au cœur du quartier prioritaire du Chemin Vert. Construit autour de la création *Pour les beaux yeux de Mathilde*, opéra d'Edwin Baudo sur un livret d'Hervé Mestron, mis en scène par Laurent Delvert, le projet s'est distingué par une approche artistique singulière. Après une première phase de préparation à la représentation scolaire, incluant l'apprentissage de chants participatifs intégrés à l'œuvre, les élèves ont pris part à un parcours de création original croisant la voix et la boxe chorégraphique. Ce choix artistique fort a permis d'explorer la puissance du souffle, du rythme et de l'engagement corporel. La boxe, détournée de sa dimension compétitive pour devenir un langage scénique et collectif, a offert aux élèves un terrain d'expression inédit, mêlant précision gestuelle et travail vocal. Cette rencontre entre art lyrique et discipline sportive a constitué l'une des originalités majeures du projet. Réunissant trois écoles primaires du Chemin Vert (Paul-Gernez, Authie Sud, Michel-Pondaven) et le Collège Dunois, le parcours s'est conclu par une restitution sur la grande scène du théâtre de Caen, inscrite dans une dynamique Cité Éducative plus large associant familles, habitants et structures socio-culturelles du quartier.

*1.050 bénéficiaires au total, dont 250 élèves directement engagés dans le parcours et 800 personnes présentes lors de la restitution.*

*Un projet d'EAC dans les quartiers Nord-Ouest et Nord-Est – un dispositif Cité éducative (débuté en septembre 2024, achevé en juin 2025).*



© Philippe Delval

## I POUR LES BEAUX YEUX DE MATHILDE

### **Plonger au cœur d'un opéra participatif pour en devenir chanteur et spectateur éclairé.**

Développé autour de la création *Pour les beaux yeux de Mathilde*, opéra de La Maîtrise de Caen présenté dans le cadre du Millénaire de la Ville de Caen, ce parcours d'Éducation Artistique et Culturelle a proposé aux élèves une immersion complète dans l'univers lyrique. Tout au long de l'année, les élèves de CM1 et CM2 ont découvert les spécificités de l'opéra et exploré les coulisses d'un théâtre lors d'une visite guidée au théâtre de Caen. Accompagnés par une professeure de chant, ils se sont initiés à la pratique du chant choral et ont appris les quatre chœurs participatifs intégrés à l'œuvre. En parallèle, un musicologue les a sensibilisés à l'écoute et à la lecture musicale, avec un éclairage particulier sur la musique baroque réinterprétée par un compositeur d'aujourd'hui. Le projet s'est prolongé hors temps scolaire en associant les familles à des rendez-vous gratuits (Goûters-musique, Répétitions du mercredi, répétitions générales), favorisant une découverte partagée de l'opéra et un accès élargi à la culture. *620 bénéficiaires au total, dont 220 élèves issus de 9 classes de six écoles primaires de la Ville de Caen et 400 membres des familles associés au parcours. Un projet d'EAC dans les écoles de Caen – un dispositif PEG/CTEJ en partenariat avec La Direction de l'éducation de la Ville de Caen (débuté en septembre 2024, achevé en juin 2025).*

## I EN ROUTE VERS LE MILLÉNAIRE DE CAEN

### **Les élèves et habitants de La Grâce de Dieu dans l'aventure baroque du Millénaire de Caen avec Correspondances, en résidence au théâtre de Caen.**

À l'occasion de sa participation à la grande parade opératique du Millénaire de la Ville de Caen, l'ensemble Correspondances a conduit un projet ambitieux au cœur du quartier de la Grâce de Dieu. Pensé comme une aventure collective et transdisciplinaire, le parcours a mobilisé enfants, adolescents et adultes autour de la musique baroque, en lien avec la Compagnie Le Ballon Vert. Après des temps de rencontre avec les artistes et de découverte du répertoire baroque, les participants ont exploré les coulisses et les métiers du théâtre, découvert la scénographie de la parade, travaillé la notion d'espace public et le costume à la Halle de Colombelles et à la Micro-Folie. Une visite sur mesure au musée des Beaux-Arts leur a permis de relier mouvement, peinture et musique baroque à travers la création de tableaux vivants. Des ateliers de chant, de théâtre de rue et de confection d'accessoires ont jalonné le parcours afin de préparer les participants à devenir des « barons », complices de scène intégrés aux spectacles de l'ensemble. Le projet s'est conclu par deux temps forts : un grand concert de restitution dans le quartier en avant-première de la parade, puis une participation à La Parade opératique du Millénaire place Saint-Sauveur, où habitants et élèves ont pleinement investi l'espace public aux côtés des artistes professionnels.

*222 bénéficiaires directs (172 élèves, 50 habitants adultes et 5 classes de 6<sup>e</sup> associées ponctuellement), auxquels s'ajoutent les familles et publics du quartier lors des temps forts.*

*Un projet d'EAC à la Grâce de Dieu – un dispositif Partenariat culturel DRAC et Cité Éducative, mené par Correspondances, en lien avec le théâtre de Caen (débuté en septembre 2024, achevé en juin 2025).*

## I THE GOLDEN VANITY SUR LA MER NOIRE

**Un mini-parcours d'EAC qui a emmené 1.000 élèves et leurs familles dans l'aventure d'un opéra participatif.**

Déployé autour de la création *The Golden Vanity* de Benjamin Britten, le projet permet à des élèves de CM1, CM2 et de 6<sup>e</sup> de découvrir l'univers de l'opéra à travers une immersion complète au théâtre de Caen. Tout au long de la saison, les classes participent à des ateliers de chant choral pour apprendre les chants participatifs de l'œuvre, assistent à des temps de répétition, visitent les coulisses du théâtre et rencontrent les équipes artistiques. Un parcours spécifique est également mené avec la classe à horaires aménagés théâtre du collège Hawking, articulant pratique théâtrale, travail autour de textes sur la mer et création d'un prologue présenté lors de la répétition générale. Le projet renforce le lien entre les élèves, leurs familles et le théâtre en les associant à des répétitions ouvertes, auditions publiques et rendez-vous gratuits tout au long de la saison.

*1.000 élèves bénéficiaires issus de 40 classes du Calvados, auxquels s'ajouteront les familles présentes lors des différents temps forts du parcours.*

*Un projet d'EAC dans les écoles et collèges du Calvados (bilan de septembre à décembre 2025, mais programmé jusqu'en juillet 2026).*

## I LES CP À L'OPÉRA

**Un parcours d'EAC qui initie les plus jeunes élèves à l'univers lyrique à travers spectacles, ateliers et pratique artistique.**



© Marion Edouard

Déployé par le théâtre de Caen avec plusieurs écoles des quartiers Nord-Est et Nord-Ouest de la ville, le projet Les CP à l'Opéra propose à des élèves de CP une première immersion dans le monde de l'opéra et du spectacle vivant. Le parcours s'articule autour du spectacle jeune public *Cerise au pays de l'opéra*, programmé dans les quartiers des écoles participantes. À travers cette représentation, les élèves ont découvert les grands airs du répertoire lyrique et les codes de l'opéra de manière accessible et ludique. Cette première rencontre artistique s'est prolongée par un atelier participatif au Conservatoire et Orchestre

de Caen avec La Pré-Maîtrise, permettant aux enfants d'entendre et de partager des moments musicaux avec de jeunes chanteurs. Des ateliers de chant seront ensuite proposés en classe afin de permettre aux élèves de s'approprier certains airs (*Carmen*, *La Flûte enchantée*, *Samson et Dalila*...), et de préparer un mini-spectacle présenté sur la grande scène du théâtre dans le cadre de l'événement *Tous à l'opéra 2026*. Les familles sont également associées au projet à travers différents temps de découverte au théâtre, notamment une invitation à assister ensemble à un spectacle professionnel, à celui de leurs enfants et à participer à des ateliers costumes, photos, maquillage lors de *Tous à l'opéra*.

*1.020 bénéficiaires au total, dont 221 élèves issus de 13 classes de CP des écoles élémentaires de deux quartiers prioritaires de Caen, auxquels s'ajoutent 800 membres des familles invitées lors des temps forts du parcours.*

*Un projet d'EAC mené dans les quartiers Nord-Est et Nord-Ouest de Caen (bilan de septembre à décembre 2025, mais programmé jusqu'en juillet 2026).*

## **I LES PETITES VOIX À L'OPÉRA**

### **Un parcours d'EAC qui invite les élèves à découvrir l'opéra par la pratique du chant et la rencontre avec de jeunes artistes de L'École maïtrisienne de Caen.**

Imaginé par le service de médiation du théâtre de Caen, le projet propose aux élèves de CP de nombreuses écoles élémentaires une première immersion dans l'univers lyrique. Le mini parcours s'articule autour du spectacle jeune public *Cerise au pays de l'opéra*, qui a permis aux enfants de découvrir de manière ludique les grands airs du répertoire et les codes du spectacle lyrique. Les élèves ont prolongé cette première rencontre artistique par un atelier participatif au Conservatoire & Orchestre de Caen avec La Pré-Maîtrise, mêlant jeux vocaux et découverte d'airs célèbres interprétés par de jeunes chanteurs. Ils ont ensuite pu participer, avec leurs familles, à une audition participative de l'École maïtrisienne, afin de partager cette expérience au théâtre.

*940 bénéficiaires au total, dont 600 élèves issus des classes de CP des écoles du centre-ville de Caen, auxquels s'ajoutent 300 membres des familles invitées lors des temps forts du parcours.*

*Un projet d'Éducation Artistique et Culturelle mené par le théâtre de Caen, en partenariat avec le Conservatoire & Orchestre de Caen (bilan de septembre à décembre 2025, mais programmé jusqu'en juin 2026).*



## I PROLOGUE À LA CALISTO

### **Un projet d'EAC avec les élèves du lycée Malherbe et les chorales des écoles Les Vikings et Léopold-Sédar-Senghor.**

Déployé autour de la programmation de l'opéra *La Calisto* au théâtre de Caen, le projet propose aux élèves une immersion dans l'univers de l'œuvre et de la mythologie. Les participants découvrent le spectacle à travers une visite du théâtre et du décor, leur permettant d'appréhender les coulisses et les métiers du spectacle vivant. Le parcours s'articule autour d'un travail de création, avec des ateliers d'écriture et de théâtre menés par Delphine Biard et Émilien Gobard (Compagnie d'Après), porté par Isabelle Chrétien, professeure de français au lycée Malherbe. Les élèves s'approprient les thématiques de l'œuvre et élaborent un spectacle prologue, qui sera présenté sur scène (dans les foyers) avant chaque représentation et répétition générale de *La Calisto*. Un parcours est également proposé aux autres lycéens et aux familles, avec une invitation à la restitution du prologue suivie de la générale (19 mai) ainsi que l'accès à des répétitions ouvertes, notamment celle de *La Calisto*, favorisant la découverte du spectacle en famille. À travers cette expérience complète – immersion au théâtre, pratique artistique et confrontation à la scène – les participants développent un regard sensible sur l'opéra et expérimentent concrètement les exigences de la création.

*750 bénéficiaires au total, dont 40 bénéficiaires directs : 1 classe de première générale du lycée Malherbe (35 élèves), chorales des quartiers du Calvaire Saint-Pierre et Pierre-Heuzé (15 participants) et autres élèves du lycée bénéficiaires directs, auxquels s'ajoutent les familles (environ 100 personnes), les habitants des quartiers concernés et le public du théâtre (environ 300 spectateurs par générale et représentation). Bilan de septembre à décembre 2025, mais programmé jusqu'en mai 2026.*

## I PROJET MUSÉE ET OPÉRA ITALIEN

### **Un parcours d'EAC qui invite des élèves de 4<sup>e</sup> à s'approprier les œuvres du musée ainsi que l'opéra *Orlando*, à travers la langue italienne et la prise de parole.**

Mené avec une classe de 4<sup>e</sup> du collège de Verson, le projet propose aux élèves un parcours croisé entre le musée et le théâtre de Caen. Les élèves découvrent les collections du musée, notamment autour de thématiques liées à la mythologie, et participent également à une visite du théâtre et du décor de l'opéra *Orlando*, leur permettant d'entrer dans les coulisses de la création. À partir des œuvres sélectionnées, les élèves produisent des textes en italien qu'ils interprètent devant les tableaux, en expérimentant différentes formes de médiation : incarnation de personnages, réécriture ou mise en voix. Le parcours aboutira à une restitution publique lors de l'événement *La classe, l'œuvre*, à l'occasion de la *Nuit européenne des musées* du 26 mai 2026.

*25 élèves bénéficiaires directs, auxquels s'ajouteront les visiteurs lors de la restitution.*

*Un projet d'EAC mené par le Musée des beaux-Arts en partenariat avec le théâtre de Caen (bilan de septembre à décembre 2025, mais programmé jusqu'en juin 2026).*

## I PROJET MUSÉE ET OPÉRA – ÉCRITURE ET REGARD SUR LE DÉCOR

**Un parcours d'EAC qui invite des élèves de 4<sup>e</sup> à explorer les œuvres du musée ainsi que l'opéra *Orlando* à travers l'écriture et l'imaginaire, en déplaçant le regard vers les décors.**

Mené en collaboration entre les enseignements d'arts plastiques et de français, le projet propose aux élèves un parcours associant musée et théâtre de Caen. Les élèves participent à une visite du théâtre et du décor de l'opéra *Orlando* et peuvent assister à la générale du spectacle, renforçant leur compréhension des choix artistiques et scénographiques. En parallèle, ils s'intéressent aux espaces et aux arrière-plans des tableaux du musée afin d'y imaginer des récits. En lien avec l'étude du fantastique, notamment *La Cafetière* de Théophile Gautier, les élèves développent une écriture personnelle inspirée des œuvres. La restitution prendra la forme d'un livret de textes, éventuellement complété par des lectures en salle lors de l'événement *La Classe*, *l'Œuvre*, à la *Nuit européenne des musées*.

*25 élèves bénéficiaires directs, auxquels s'ajouteront les visiteurs lors de la restitution.*

*Un projet d'EAC mené par le Musée des beaux-Arts en partenariat avec le théâtre de Caen (bilan de septembre à décembre 2025, mais programmé jusqu'en juin 2026).*

## I JEUNES AMBASSADEURS DE LA CULTURE (« JAC »)

**Un parcours d'engagement qui permet à des jeunes de découvrir la programmation du théâtre et de devenir acteurs de sa médiation auprès des publics.**

En 2025, les JAC de la saison 24-25 ont mené de nombreux ateliers de création d'outils de communication comme des affiches et des vidéos en stop-motion. Elles ont également rencontré et interviewé plusieurs artistes, participé à un atelier de débat autour d'un goûter, et clôturé la saison par un shooting-photo autour du costume. Pour la saison 25-26, les nouveaux JAC ont d'abord découvert en profondeur la programmation du théâtre afin de s'approprier chaque spectacle. Ils ont ensuite réalisé une affiche, un teaser et une interview d'artiste autour d'un spectacle de théâtre dont ils ont suivi une répétition. De nombreux ateliers sont déjà programmés pour 2026.

*500 bénéficiaires au total, dont 6 puis 11 JAC en 2025, auxquels s'ajoutent les élèves des classes de chacun.*

## I LES PROJETS ÉTUDIANTS

**De spectateurs occasionnels à publics engagés : un ensemble d'actions d'Éducation Artistique et Culturelle qui a permis de sensibiliser les étudiants au spectacle vivant et de favoriser leur fréquentation du théâtre de Caen à travers une politique d'accueil, de médiation et de partenariat structurée.**

Déployée tout au long de la saison, cette politique s'est appuyée sur une tarification particulièrement accessible et une communication ciblée à destination des étudiants. Des places ont ainsi été proposées à des tarifs très réduits, notamment en dernière minute (de 6 à 10 € pour l'opéra), permettant à un large public étudiant d'accéder aux spectacles dans des conditions favorables. Parallèlement, des partenariats privilégiés ont été développés avec plusieurs départements de l'Université de Caen Normandie – Arts du spectacle,

Lettres modernes, Langues vivantes étrangères, Sciences du langage et MASS – offrant aux étudiants des tarifs compris entre 5 et 10 € sur une grande partie de la programmation.

Le projet s'est également appuyé sur des collaborations avec des associations étudiantes, notamment Artémis et l'UFR STAPS pour les propositions chorégraphiques, ainsi que sur la mise en place de conventions spécifiques avec la SPEPSC Corpo Médecine et le Chœur et Orchestre Universitaire (COUR), pour lesquels des présentations de saison ont été organisées en amont de leurs temps de pratique.

En complément de cette politique tarifaire et partenariale, de nombreuses actions de médiation ont été proposées afin de favoriser l'appropriation des œuvres et des lieux. Tous les étudiants inscrits en Arts du spectacle ont ainsi bénéficié d'une présentation de saison en amphithéâtre lors de leur rentrée. Le théâtre de Caen a également participé aux journées « Campus en fête », à travers la tenue de stands d'information dédiés à la programmation et aux dispositifs tarifaires. Des visites du théâtre, des accès à des répétitions publiques et des rencontres avec les équipes artistiques ont été régulièrement proposés aux étudiants volontaires.

Dans un cadre pédagogique, l'ensemble des étudiants de première année de licence Arts du spectacle (240 étudiants) a été accueilli pour une visite du théâtre dans le cadre de leur cours « Découverte des structures culturelles ». Les étudiants de L3 et de Master Théâtre ont, quant à eux, pu rencontrer les équipes artistiques des spectacles étudiés, prolongeant leur travail d'analyse par un échange direct avec les créateurs. Un accès aux archives du théâtre et à une documentation dédiée aux œuvres programmées leur a également été proposé.

Le théâtre de Caen participe par ailleurs depuis plusieurs années au festival *Les Fous de la Rampe* en tant que jury, en lien avec le SUAC et la Maison de l'étudiant. Une réflexion est en cours pour proposer aux participants une masterclass ou des invitations à des spectacles.

Au cours de la saison 2024-2025, 958 places ont été vendues au tarif « dernière minute », 4.022 places au tarif étudiant hors abonnement, 1.010 places au tarif étudiant abonné (hors convention) et 525 places spécifiquement à des étudiants en Arts du spectacle. 338 étudiants ont participé à des visites guidées des coulisses du théâtre.

6.853 entrées au total, payantes et gratuites, ont été enregistrées à destination du public étudiant. Ces projets visent à inscrire durablement les étudiants dans une relation active et autonome avec le spectacle vivant.

## **II. L'EAC HORS TEMPS SCOLAIRE**

### **I LES CENTRES D'ANIMATION : ESCAPE GAME AUTOUR DE L'OPÉRA CENDRILLON**

**Un projet d'EAC qui a permis à des adolescents de centres d'animation de concevoir un escape game inspiré de l'opéra *Cendrillon*, présenté sur la grande scène du théâtre de Caen.**

Développé en lien avec la programmation de l'opéra *Cendrillon* au théâtre de Caen, le projet a réuni des adolescents de centres d'animation partenaires pour imaginer et construire un escape game pédagogique destiné à d'autres

jeunes. Accompagnés par une professionnelle créatrice d'escape games Florine Lemarchand et par les scénographes de la compagnie Alkime, les participants ont exploré l'histoire, les personnages et l'univers visuel du spectacle, mis en scène par Fabrice Murgia, afin de créer une série d'énigmes et de dispositifs scénographiques. Installé sur la grande scène du théâtre, véritable écrin du jeu, l'escape game a offert aux participants une immersion dans les coulisses du spectacle et dans l'univers de l'œuvre. Cette expérience de création collective a permis aux adolescents de découvrir les métiers du spectacle vivant et les principes de la scénographie, tout en développant des compétences de coopération, d'invention et de médiation culturelle.

*288 bénéficiaires, dont 20 adolescents impliqués dans la conception du jeu et 268 jeunes (et familles) issus des centres d'animation partenaires.*

*Un projet d'EAC soutenu par La Cité Educative de la Ville de Caen (débuté en janvier 2025, achevé en octobre 2025).*

### **I LES CENTRES D'ANIMATION : PROJET ORLANDO**

**De spectateurs à programmeurs : un parcours d'EAC qui invite des élèves des quartiers Nord-Ouest et Nord-Est de Caen à découvrir l'opéra *Orlando* et à expérimenter concrètement le rôle de programmeur.**

Déployé dans le cadre d'un dispositif PACTE autour de la programmation de l'opéra *Orlando* au théâtre de Caen, le projet propose aux élèves une immersion dans l'univers du spectacle. Tous ont participé à la production en tant que figurants sur la grande scène du théâtre, partageant avec les artistes et les équipes techniques l'expérience concrète d'un opéra en train de se fabriquer. Le parcours s'est poursuivi par un travail mené avec le musée des Beaux-Arts de Caen, permettant d'explorer, à travers les œuvres des collections, les thématiques d'identité, de transformation et de représentation qui traversent l'opéra. Les élèves participeront ensuite à des ateliers critiques, où ils analyseront trois spectacles vus au théâtre et développeront un regard personnel sur les choix de mise en scène, de musique, de scénographie... Dans la continuité de ce travail, ils se rendront au *Festival d'Avignon*, dans le cadre du dispositif Avignon Enfants à l'honneur, afin de découvrir plusieurs propositions artistiques et sélectionner un spectacle qu'ils programmeront ensuite dans leur quartier, expérimentant ainsi concrètement les enjeux de la programmation et de la rencontre avec les publics.

*415 bénéficiaires, dont 15 adolescents bénéficiaires directs issus du centre d'animation AMVD Pierre Heuzé et du centre socio-culturel du Chemin vert, auxquels s'ajoutent 400 spectateurs de la répétition générale d'*Orlando* et autres rendez-vous gratuits.*

*Un projet d'Éducation Artistique et Culturelle mené dans le cadre d'un dispositif PACTE (bilan de septembre à décembre 2025, mais programmé jusqu'en juillet 2026).*

### **I LES CENTRES SOCIO-CULTURELS : PROJET CHORALES DE QUARTIERS AUTOUR DE L'OPÉRA *LES NOCES DE FIGARO***

**De spectateurs à choristes : un parcours d'EAC qui a invité des parents d'élèves et habitants des quartiers de la Guérinière et du Calvaire Saint-Pierre à découvrir l'opéra *Les Noces de Figaro* à travers une expérience collective mêlant pratique vocale et sensibilisation au spectacle vivant.**

Déployé dans le cadre du projet « Chante avec moi », co-piloté par une éducatrice de jeunes enfants et une enseignante de l'école Reine Mathilde à Caen, le projet

a proposé à une trentaine de parents et enfants engagés dans une chorale de quartier une immersion dans l'univers de l'opéra. Le mercredi 23 avril, les participants ont été accueillis au théâtre de Caen pour un avant-spectacle dans les foyers, animé par Clément Lebrun, offrant des clés de lecture sur *Les Noces de Figaro* et la musique classique. Conçu comme un temps accessible et participatif, ce moment a mêlé chant et utilisation d'instruments. La soirée s'est poursuivie par un pique-nique partagé, avant d'assister au début de la répétition générale. Le parcours s'est élargi à la chorale des Vikings, ainsi que des groupes accompagnés par la CAF issus des quartiers de la Guérinière et du Calvaire Saint-Pierre, favorisant la rencontre entre les publics. Les participants ont assisté à la répétition générale au théâtre de Caen jusqu'à l'entracte du premier acte, prolongeant le travail de sensibilisation mené en amont. Ce type de projet a vocation à être développé chaque année autour d'un opéra, avec les mêmes partenaires, en s'ouvrant progressivement à de nouvelles chorales de quartier.

*50 bénéficiaires directs issus des chorales de la Guérinière et Calvaire-Saint-Pierre.*

*Un projet d'Éducation Artistique et Culturelle mené dans le cadre de la Cité Éducative et avec le soutien de la CAF.*

## **I LES CENTRES SOCIO-CULTURELS : PROJET DE CARMEN À CENDRILLON**

**De spectateurs à participants : un parcours d'EAC qui a invité des habitants des quartiers du Chemin Vert et de La Pierre-Heugé à découvrir l'univers de l'opéra à travers une expérience artistique et sensible autour des œuvres *Carmen* et *Cendrillon*.**

Déployé dans le cadre des actions de médiation du théâtre de Caen, le projet a proposé une immersion dans l'univers du spectacle à travers une exposition photographique. Des familles du quartier, accompagnées par des professionnelles du Centre socio-culturel du Chemin Vert, se sont rendues au théâtre de Caen pour participer à une séance de shooting photo autour de l'opéra *Cendrillon*, explorant les thématiques du bal, du costume et du lien familial. Encadrés par des habilleuses, une maquilleuse professionnelle et une photographe, les participants ont expérimenté concrètement les coulisses de la transformation scénique. Le parcours s'est également inscrit dans la continuité du projet *Carmen* mené en mai 2024 avec les habitantes du Centre socio-culturel de La Pierre-Heugé, dont les portraits, réalisés par la même photographe, sont venus enrichir l'exposition présentée au théâtre de Caen. L'exposition a été visible dans les foyers du théâtre pendant toute la durée des représentations de *Cendrillon*, avant de circuler dans différents lieux fréquentés par les participants et participantes, permettant ainsi une valorisation du projet au plus près des habitants.

*3.020 bénéficiaires, dont 20 participants bénéficiaires directs issus des centres socio-culturels du Chemin Vert et de La Pierre-Heugé, auxquels se sont ajoutés plus de 3.000 spectateurs et publics touchés par la diffusion de l'exposition au théâtre et dans les différents lieux partenaires.*

*Un projet d'Éducation Artistique et Culturelle mené dans le cadre du dispositif Cité Éducative de la Ville de Caen, du dispositif PACTE de la DRAC Normandie, avec le soutien du Département du Calvados.*

## **I LES CENTRES SOCIO-CULTURELS : AUTOUR DU CONCERT LES ÉTOILES CAENNAISES**

Des parcours d'EAC qui proposent une immersion dans la création musicale à travers rencontres artistiques, pratique et participation à la scène. Mené par

l'ensemble Correspondances et le théâtre de Caen, ce parcours, à l'occasion des concerts « Étoiles Caennaises » des 16 et 17 octobre 2025, a proposé un ensemble de temps de médiation et de pratique artistique à destination de publics variés. Dans une dynamique de participation active, 45 chanteurs du Chœur de Chambre du Conservatoire ont rejoint les artistes sur scène pour le bis du concert, après un travail préparatoire avec Sébastien Daucé et leur cheffe de chœur Priscilia Valdago. Un groupe d'habitants du quartier de la Grâce de Dieu a bénéficié d'une rencontre avec le soliste Jean-Christophe Lanièce, suivie d'une répétition générale ouverte, dans le cadre du partenariat culturel mené dans le quartier. Le parcours a également associé les élèves du Conservatoire et l'Orchestre de Caen, avec une masterclass menée par le hautboïste Neven Lesage pour les élèves du département de musique ancienne, ainsi que la venue de 45 élèves à la répétition générale. Une classe du lycée Malherbe a également assisté à ce temps de découverte. En amont, une « Répétition du mercredi » ouverte au public le 15 octobre a permis d'élargir l'accès aux coulisses de la création musicale.

*Environ 100 participants directs (45 élèves du Conservatoire, habitants du quartier de la Grâce de Dieu, 45 chanteurs du Chœur de Chambre et une classe de lycée associée), auxquels s'ajoutent les spectateurs des concerts et des temps ouverts.*

### III. LE PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

#### I UN PARCOURS D'EAC AUTOUR DU SPECTACLE *PÉPLUM MÉDIÉVAL*

**Des temps de rencontre et de pratique artistique qui a permis à des adolescents et adultes de découvrir un spectacle inclusif et d'échanger avec ses interprètes.**

Mené en collaboration avec le théâtre de Caen, cet atelier s'est déroulé autour du spectacle *Péplum médiéval*, réunissant des artistes d'horizons variés, dont plusieurs comédiennes et comédiens en situation de handicap. Les participants, dont certains et certaines en situation de handicap, ont découvert la pièce et les enjeux de la création collective. Animé par un interprète du spectacle et un artiste de la compagnie Catalyse (compagnie professionnelle constituée d'acteurs en situation de handicap), l'atelier a proposé un temps de pratique et d'échange direct avec les interprètes. Ce moment privilégié a permis d'aborder les processus de création, le jeu d'acteur et les spécificités du travail artistique inclusif. Selon les groupes, le parcours a pu être complété par une visite du décor et par la découverte du spectacle en salle, renforçant l'immersion dans l'univers de la création.

*20 participants (adolescents et adultes) bénéficiaires directs, issus de différents publics accompagnés, auxquels s'ajoutent les spectateurs concernés lors des représentations.*

*Un projet mené au théâtre de Caen en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts, autour du spectacle *Péplum médiéval* (mars 2025).*

### IV. LE PUBLIC EN DÉTENTION

#### I PROJET EN MILIEU PÉNITENTIAIRE – OUVRIR LES PORTES DU THÉÂTRE

De visiteurs à publics accompagnateurs : un parcours d'EAC qui a permis de proposer aux personnels de l'administration pénitentiaire et à leurs familles une

découverte progressive du spectacle vivant, avec pour objectif de les engager comme relais et accompagnateurs de futurs projets culturels à destination des personnes détenues. Déployé en lien avec les équipes du Centre pénitentiaire de Caen, le projet a reposé sur la mise en place de plusieurs propositions culturelles portées par le théâtre de Caen. Les participants ont ainsi été invités à découvrir différentes formes d'accès au spectacle vivant, à travers des spectacles, des temps de répétitions ouvertes et des visites du théâtre permettant une découverte des espaces, des coulisses et des métiers du spectacle vivant. Pensé comme une première étape, ce projet a visé à outiller et sensibiliser les personnels pénitentiaires afin qu'ils puissent, à leur tour, accompagner et porter des projets culturels futurs avec les personnes détenues, en s'appuyant sur les ressources et les partenariats développés avec le théâtre.

*30 participants bénéficiaires directs issus de l'administration pénitentiaire et de leurs familles, ayant pris part aux différentes actions proposées (visites, répétitions, ateliers participatifs).*

*Un projet d'Éducation Artistique et Culturelle mené dans le cadre de la convention entre le ministère de la Justice, la Ville et la communauté urbaine de Caen la Mer.*

## **DES RENCONTRES ET DES ATELIERS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Tout au long de la saison, l'équipe de développement des publics organise pour le tout public, les centres d'animations et socio-culturels et autres associations des rendez-vous gratuits de pratique culturelle, artistique et rencontres avec les artistes. Ces rendez-vous les mercredis et samedis, désormais très identifiés par les familles, associations et habitants, notamment des quartiers prioritaires, permettent chaque saison à plus de 2.200 personnes d'être sensibilisées aux œuvres programmées de nombreuses fois dans la saison. Elles permettent aussi désormais à certaines familles et groupes d'habitants de devenir autonomes dans leurs pratiques, puisqu'ils n'ont plus besoin de venir accompagnés de personnes « relais » (animateurs et travailleurs sociaux).

### **I LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI**

Des répétitions ouvertes proposées les mercredis après-midi au théâtre de Caen ! Le public est accueilli par un artiste qui présente en quelques minutes le spectacle et le travail en cours sur le plateau, avant immersion pendant une trentaine de minutes dans la répétition d'un opéra, ou spectacle de théâtre, danse, nouveau cirque. Ces répétitions constituent également un outil utilisé dans le cadre des projets d'EAC, pour créer une fréquentation régulière du théâtre pour les familles, habitants, centres d'animation, socio-culturels et structures handicap, qui découvrent les coulisses de nombreux spectacles, tous genres confondus.

8 rendez-vous en 2025 :

- *Le Tartuffe* – mercredi 22 janvier – 377 personnes
- *Péplum médiéval* – mercredi 5 mars – 93 personnes
- *La Conférence des oiseaux* – mercredi 9 avril – 334 personnes
- *Pour les beaux yeux de Mathilde* – mercredi 28 mai – 279 personnes
- *Étoiles caennaises* – mercredi 15 octobre – 337 personnes
- *Musiques interdites* – mercredi 12 novembre – 170 personnes
- *Macbeth* – mercredi 19 novembre – 282 personnes
- *Nous, les héros* – mercredi 3 décembre – 172 personnes

*2.044 personnes bénéficiaires directs, familles, habitants, centres d'animation, socio-culturels et structures handicap.*

## **I GOÛTERS-MUSIQUE**

Des goûters musique participatifs gratuits sont proposés aux enfants à partir de 6 ans accompagnés d'un adulte, suivis d'un accès à un temps de répétition ou aux coulisses du théâtre de Caen ! Les enfants vivent un moment de pratique musicale (chorale, mini-orchestre etc.) avec Clément Lebrun (musicien, journaliste, musicologue et médiateur qui « décroisse des genres ») au café Côté Cour, dans les foyers du théâtre, en fosse d'orchestre, en studio de répétition ou en l'église Notre-Dame de la Gloriette, reçoivent quelques clés pour appréhender la musique de concert ou d'opéra et accèdent ensuite à un temps de répétition, aux décors, aux costumes de la création en cours sur le plateau du théâtre de Caen. Ces Goûters-musiques affichent toujours complets !

4 rendez-vous en 2025 :

- Autour de *Squeak Boum* – samedi 5 février de 16h à 17h30 – 50 personnes
  - Autour de *Les Bêtises de Papa Haydn* – samedi 22 mars de 16h à 17h30 – 50 personnes
  - Autour des *Noces de Figaro* – samedi 5 février de 16h à 17h30 – 50 personnes
  - Autour de *Orlando* – samedi 5 novembre de 16h à 17h30 – 50 personnes
- 200 personnes bénéficiaires directs, familles.*

## **I LES STAGIAIRES**

Le théâtre de Caen accueille sur plusieurs périodes de la saison des collégiens en stage de découverte d'une semaine et des étudiants sur des périodes plus étendues pouvant aller jusqu'à trois mois ou plus. L'équipe du théâtre (régisseur son, machiniste, responsable costumes, responsable de la communication, responsable des relations avec le public, responsable du développement des publics, administratrice de La Maîtrise de Caen, régisseur comptable...) accompagne les stagiaires pour leur faire découvrir le fonctionnement de la structure, ses différents métiers, ainsi que le(s) spectacle(s) programmé(s) durant la période de stage. Tout le personnel permanent du théâtre se prête également au jeu d'un entretien avec les stagiaires, afin d'expliquer les parcours et les métiers.

*Plus de 30 stagiaires accueillis en 2025 (apprentis, collégiens, lycéens ou étudiants).*

Au cours de la saison 2024-2025, le théâtre de Caen a développé une politique active de relations publiques (hors EAC), incluant les représentations et de nombreuses actions d'accompagnement, permettant de toucher environ 12.000 bénéficiaires (participations confondues).

## **DES SPECTACLES CIBLÉS EN FONCTION DES PUBLICS**

### **I SAISON 2024-2025 EN CHIFFRES**

Total = 10.808 bénéficiaires / participants

Public ciblé / billetterie : 7.596

- Publics des centres socioculturels, MJC, centres d'animation... : 1.121
- Publics avec allocation handicapé (public aveugles, troubles psychiques) : 278
- Primaire en matinée : 1.101
- Groupe scolaire – tarif réduit : 1.137
- Convention (collégiens, lycéens et étudiants) : 3.102
- Étudiants en Arts du Spectacle : 528

Mode de paiement Pass Culture

- Individuel : 329
- Collectif : 1.782

Rendez-vous offerts autour des spectacles : 3.212 personnes

- Avant-spectacles : 670
- Bords de scène : 770
- Chœur d'un jour : 120
- Regards croisés : 145
- Côté LUX : 295
- 3 ateliers danse : 120
- 3 rencontres au lycée Malherbe : 126
- Présentations de saison dans les classes : 800
- Présentations de saison dans les communes de l'agglomération : 170

### **I PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC POUR LES SCOLAIRES EN MATINÉE**

Le théâtre de Caen a programmé sur la saison 2024-2025 un spectacle pour le jeune public en matinée : *Pour les beaux yeux de Mathilde* d'Edwin Baudo, mis en scène par Laurent Delvert, création du théâtre de Caen par La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen. 1.101 enfants ont assisté aux représentations des 10 juin et 12 juin à 14h30.

### **I PROGRAMMATION ET PROJETS À DESTINATION DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS HORS TEMPS SCOLAIRE**

Établissements concernés :

- 17 collèges : Dunois, Sacré Cœur, Guillaume de Normandie, Institution Saint-Pierre, Lechanteur, Monod, Saint-Joseph à Caen, Service jeunesse du Conseil départemental, Éluard à Dives-sur-mer, Gisèle-Guillemot à Mondeville, Stéphan Hawking à Fleury, Jean Monnet à Ouistreham, Alfred Kastler à Merville-Franceville-Plage, Langevin Wallon à Blainville-sur-Orne, Letot à Bayeux, Octave-Mirbeau à Trévières, Pasteur à Saint-Lô, Sainte-Trinité à Falaise, Senghor à Ifs, Varignon à Hérouville, Paul Verlaine à Eurecy.

- 25 lycées : Allende, Charles de Gaulle, Fresnel, Jean-Rostand, Dumont d'Urville, Laplace, Le Monnier, Lépine, Malherbe, Rostand, Notre-Dame de la Fidélité, Sainte-Marie, Victor-Hugo à Caen, Jeanne d'Arc à Caen et Bayeux, Cours Notre-Dame à Douvres, Chartier à Bayeux, Gambier à Lisieux, Guillaume le Conquérant à Falaise, Le Verrier à Saint-Lô, Saint-Thomas d'Aquin à Flers, Tocqueville à Cherbourg, le lycée agricole Le Robillard.
- Les compagnons du devoir, le centre de formation MFR à Maltot.

## I LA SORTIE OCCASIONNELLE

Des établissements scolaires et périscolaires de toute la région peuvent intégrer un spectacle du théâtre de Caen dans leur projet éducatif. À cette occasion, un dossier ressource est fourni à chaque enseignant en amont de la représentation. Parallèlement à la venue au spectacle, des accueils ponctuels au théâtre sont proposés aux classes travaillant sur une thématique artistique. Les répétitions scènes-orchestres d'opéra, des répétitions de spectacles de théâtre, de danse, de cirque et de concerts peuvent être ouvertes sur demande aux groupes scolaires. Enfin, des visites guidées du théâtre sont offertes pour permettre aux jeunes de découvrir le fonctionnement d'un théâtre.

Spectacles 2024-2025 recommandés par le théâtre de Caen et ciblés par les enseignants des collèges et lycées : *Cher Cinéma* de Jean-Claude Gallotta, *Socauo de Cobra* de Lander Patrick, *Tipping Point* de la Compagnie Cirkus Cirkör, *Cantates de jeunesses* de Bach par l'Ensemble Correspondances, *Les Enfants terribles* de Philip Glass, *Requiem(s)* par le Ballet Preljocaj, *Louetrain2020* par Emanuel Gat, le Nouveau Théâtre Populaire avec *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*, puis la trilogie Balzac, *Elena, nécessité fait loi* de Myriam Muller, *Péplum médiéval* et *Les Gros patinent bien* d'Olivier Martin-Salvan, *Naharin's Virus* par Ohad Naharin, *Le Procès de Jeanne* mis en scène par Judith Chemla et Yves Beaunesne, *Les Fausses Confidences* de Mariuau par Alain Françon, *Art* de Yasmina Reza.

Dans ce cadre, fréquentation de la saison 2024-2025 : 1.137 élèves ont assisté à un spectacle.

## I LE PASS CULTURE – saison 2024/2025

### Le pass Culture individuel

Le théâtre de Caen propose sur tous les spectacles accessibles aux jeunes un tarif préférentiel de 8 € ou 10 € la place. Les rendez-vous gratuits et rencontres accessibles à toutes et tous sont également mis en ligne sur le pass Culture. Total : 329 places vendues par le biais du pass Culture individuel.

Le théâtre de Caen permet aux groupes scolaires d'acheter leurs billets via la part collective du pass Culture.

Total : 1.782 places vendues par le biais du pass Culture collectif

## I L'ABONNEMENT 3 SPECTACLES EN CONVENTION, EN GROUPE OU ENTRE LYCÉENS

Le théâtre de Caen propose un abonnement sur mesure aux collégiens, lycéens, élèves du Conservatoire et apprentis des Compagnons du devoir. Cet abonnement permet d'assister à trois spectacles minimums à un tarif très privilégié (entre 6 € et 10 € la place) ainsi qu'à une répétition générale d'opéra : jusqu'à 400 places par répétition générale sont proposées aux collégiens et lycéens abonnés en convention.

*L'Uomo femina* de Baldassare Galuppi mis en scène par Agnès Jaoui, *Cendrillon* de Rossini, *Les Noces de Figaro* de Mozart ont été proposés. À noter que les opéras sont proposés également dans l'abonnement au tarif le plus bas de 10 €.

Spectacles 2024-2025 recommandés par le théâtre de Caen et ciblés par les enseignants des collèges et lycées : *Cher Cinéma* de Jean-Claude Gallotta, *Socauo de Cobra* de Lander Patrick, *Tipping Point* de la Compagnie Cirkus Cirkör, *Cantates de jeunesses* de Bach par l'Ensemble Correspondances, *Les Enfants terribles* de Philip Glass, *Requiem(s)* par le Ballet Preljocaj, *Louvetrain2020* par Emanuel Gat, le Nouveau Théâtre Populaire avec *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*, puis la trilogie Balzac, *Elena, nécessité fait loi* de Myriam Muller, *Péplum médiéval* et *Les Gros patinent bien* d'Olivier Martin-Salvan, *Naharin's Virus* par Ohad Naharin, *Le Procès de Jeanne* mis en scène par Judith Chemla et Yves Beaunesne, *Les Fausses Confidences* de Marivaux par Alain Françon, *Art* de Yasmina Reza.

Objectifs de cet abonnement :

- Sensibiliser et fidéliser un public jeune à la diversité du spectacle vivant ;
- Favoriser la découverte d'œuvres majeures du patrimoine, en cohérence avec les enseignements scolaires et artistiques ;
- Faire découvrir l'opéra au public scolaire
- Permettre la rencontre avec les équipes artistiques et permanentes du théâtre de Caen.

Dans ce cadre, fréquentation de la saison 2024-25 :

- 3.102 billets ont été vendus dans le cadre de l'abonnement en convention à trois spectacles

**Amène les parents au spectacle !** Les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés par le biais du partenariat avec leur établissement scolaire, peuvent bénéficier du tarif Abonné à partir d'un spectacle acheté. Grâce à cette offre, beaucoup de parents découvrent le théâtre de Caen en accompagnant leurs enfants. Les parents réservent leurs places sur le formulaire d'abonnement de leurs enfants.

## **I PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU CALVADOS**

Le Service Sport et Vie Associative de la Direction Éducation Jeunesse Sport et Citoyenneté, associé à la Direction de la Culture du département, permet à des jeunes du territoire de découvrir les spectacles du théâtre de Caen.

3 spectacles par saison sont réservés pour 20 jeunes et 5 adultes du Conseil départemental. Une visite d'avant-spectacle est organisée pour ces groupes. Le grand foyer est mis à disposition pour leur pique-nique.

## **I LE PUBLIC DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SPECIALISE**

Le théâtre de Caen développe chaque saison un partenariat avec :

- le Conservatoire à Œ Orchestre de Caen et les enseignants des classes de danse et de jazz .
- 3 ateliers danse offerts pour 22 danseurs confirmés du Conservatoire pour les spectacles *Cher Cinéma* de Jean-Claude Gallotta, *Requiem(s)* d'Angelin Preljocaj, *Naharin's Virus* d'Ohan Naharin
- Participation du Big band du Conservatoire de Caen aux côtés de Robinson Khoury pendant l'entracte de la *Nuit du jazz*
- Rencontre des élèves avec Michael Mayo (9 octobre)

- Musique en Plaine : rencontre des élèves avec Samara Joy (6 mars), Michael Mayo (9 octobre), résidence d'Akinroots au studio de MEP...
- les écoles de danse A corps danse et la Butte
- les écoles de musique : Musique en Plaine, de Mézidon Canon et Terre et Mer à Granville
- les classes de lycée à option artistique (lycée Malherbe pour les classes d'options musique et S2TMD, institution Sainte-Marie pour l'option musique et théâtre, lycée Guillaume Le Conquérant à Falaise pour la danse, Lycée Victor-Hugo pour le théâtre, le lycée Jean-Rostand pour l'Histoire des Arts.

Des choix de spectacles et des formules d'abonnements sur mesure sont conçus pour chacun des enseignants et leurs élèves. Ces élèves ont accès aux répétitions (générales d'opéra).

Des rencontres avec les artistes sont organisées à la demande des enseignants. Lycée Malherbe option théâtre 27 février 12h30-13h30 : rencontre avec Myriam Müller pour *Elena, nécessité fait loi*.

Lycée Malherbe option théâtre et hypokhâgne 26 mars 12h30-13h30 : rencontre avec les comédiens des *Fausse Confidences*.

Lycée Malherbe S2TMD 4 avril : rencontre avec Thierry Pécou, compositeur et chef directeur artistique de *Pulse*.

## **I LES CENTRES SOCIOCULTURELS HORS PARCOURS**

Depuis plusieurs années, le théâtre de Caen développe des partenariats avec les centres socioculturels de l'agglomération conventionnés CAF ou non affiliés, (Folie Couvrechef, Pierre-Heugé, Guérinière, Grâce de Dieu, Chemin Vert, Hérouville Saint-Clair, Flers, Pont d'Ouilly), les centres socioculturels de Mondeville et de Ouistreham, les MJC de Venoix, de la Guérinière et l'association Evaec du Chemin Vert. Le partenariat se traduit par une présentation de saison en juin, une priorité de réservation et de placement. Possibilité d'acheter 10 à 30 places en moyenne par spectacle au tarif réduit, plus de 150 invitations par répétition générale d'opéra et des parcours de sensibilisation sur mesure pour les centres demandeurs.

1.121 places ont été vendues à ces structures.

## **I PLACES OFFERTES AUX PERSONNES EN SITUATION DE PRÉCARITÉ**

Le théâtre de Caen offre chaque saison des places à Château terre d'Asile (au Service d'Accueil pour Mineurs Isolés Étrangers et au Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile) et aux Petits Frères des Pauvres, sur des spectacles de danse, nouveau cirque, concert classique, jazz et sur les répétitions générales d'opéra.

Objectifs :

- permettre à ce public isolé une nouvelle forme de socialisation à partir d'une sortie au théâtre ;
- découvrir un établissement culturel et ses pratiques.

100 places sont offertes chaque saison sur des spectacles grand public.

## **I LE PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP PHYSIQUE OU PSYCHIQUE ET ISOLÉ**

Le théâtre de Caen est à l'écoute du public souffrant d'un handicap : accompagnement sur mesure, priorité de placement et spectacles ciblés.

Les structures peuvent suivre un parcours de découverte (visite du théâtre, présentation d'un spectacle, accueil personnalisé lors d'une représentation) ou être accueillies à des répétitions publiques.

Habitat humanisme, LADAPT Calvados, les ESAT de Giberville et de Troarn, l'Institut Camille Blaisot, le Foyer de Jeunes Travailleuses Notre-Dame, les foyers l'Abri, Le Val des Moulins à Saint-André sur Orne, Oasis, Léon-Richet, l'Adoma, l'ACSEA, Maison d'enfants de Pierre Rayer à Villers Bocage, EREA Yonne-Guégan, IME Bodereau, IME Corentin Donnard, Tutti G.A.J.

Objectifs :

- désamorcer les craintes vis-à-vis du spectacle vivant ;
- placement en salle adapté aux personnes angoissées ou souffrant de phobie sociale ;
- découvrir le processus de création d'un spectacle.

### **I PUBLIC DÉFICIENT VISUEL / AUDIO DESCRIPTION EN 2025**

Le théâtre de Caen propose chaque saison deux spectacles pour le public malvoyant et aveugle en audio-description à un tarif préférentiel. Le théâtre prend à sa charge l'intervention de l'association Accès Culture qui réalise en direct la traduction de la mise en scène et scénographie.

22 personnes aveugles pour *Art* de Yasmina Réga, dimanche 18 mai à 17h, visite tactile à 15h45 pour 40 personnes.

15 personnes aveugles pour *C'est pas facile d'être heureux quand on va mal*, dimanche 7 décembre à 17h, visite tactile à 15h45 pour 30 personnes.

#### **Les spectacles naturellement accessibles à écouter**

Pour tous les concerts dans la grande salle (jazz et musique classique), des places sont réservées au premier rang au tarif « Dernière minute » anticipé, soit 8 € ou 10 € par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur.

### **I SOUTIEN ET ASSISTANCE AUDITIFS**

20 casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations. Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive.

## **DES SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS GRATUITS POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE DE CAEN**

Le théâtre de Caen organise chaque année un certain nombre de rendez-vous ouverts à tous et offerts. Certains de ces rendez-vous ont lieu en amont ou après certains spectacles pour apporter aux spectateurs un nouvel éclairage sur l'œuvre présentée sur scène. Cet approfondissement pédagogique, permet à différents types de publics de découvrir les œuvres autrement. Par ailleurs et tout au long de la saison, la responsable des publics organise pour le tout public et pour les enseignants relais des rencontres avec les artistes, des bords de scène et des ateliers de danse offerts aux élèves abonnés.

## I LES AVANT-SPECTACLES 2025

Clément Lebrun, journaliste et musicologue, rencontre le public pour un échange de 19h à 19h30 autour de quelques-unes des œuvres de la saison. Ces rendez-vous ont lieu avant certains spectacles, dans les foyers du théâtre ou chez nos partenaires culturels.

*Cendrillon*, vendredi 10 janvier, à 19h : 120 personnes

*Stabat Mater*, mardi 1<sup>er</sup> avril, à 19h : 70 personnes

*Pulse*, mercredi 2 avril, à 19h : 70 personnes

*Les Noces de Figaro*, vendredi 25 avril, à 19h : 120 personnes

*Pour les beaux yeux de Mathilde*, mercredi 11 juin, à 19h : 90 personnes

*Orlando*, mardi 4 novembre, à 19h : 110 personnes

*Musiques interdites*, jeudi 13 novembre, à 19h : 90 personnes

## I LES BORDS DE SCÈNE 2025

Des rencontres avec les artistes à l'issue du spectacle organisés pour des groupes de scolaires ou des jeunes pratiquant une discipline artistique. Ces bords de scène sont ensuite ouverts au tout public, annoncés le soir même par un encart dans le programme du soir.

*Péplum médiéval*, mercredi 5 mars : 90 personnes

*Les Fausses Confidences*, jeudi 27 mars : 110 personnes

*L'Œil nu*, mercredi 23 avril, au ccncn : 50 personnes

*Art*, jeudi 15 mai : 150 personnes

*Musiques interdites*, vendredi 14 novembre : 90 personnes

*Les Sœurs Hilton*, jeudi 27 novembre : 140 personnes

*Nous, les héros*, jeudi 4 décembre : 90 personnes

*Louise*, jeudi 18 décembre : 50 personnes

## I CHŒUR D'UN JOUR

Autour du concert *Étoiles caennaises*, il s'agit d'un rendez-vous « décomplexé » avec Sébastien Daucé, directeur artistique de l'ensemble Correspondances, pour découvrir en chantant le jeudi 16 ou le vendredi 17 octobre de 18h45 à 19h30 dans la grande salle « Le Chœur des Sauvages » issu de l'opéra de Jean-Philippe Rameau *Les Indes galantes*. 60 personnes présentes par dates.

## I CÔTÉ LUX 2025

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen et le Cinéma LUX associent leurs programmations afin de tisser des liens et créer des passerelles entre les

arts, en enrichissant d'un regard cinématographique différentes productions présentées au théâtre pendant sa saison. Théâtre, opéra, danse, l'occasion de (re)découvrir des grands classiques du cinéma, des œuvres inédites ou rares, des documentaires passionnants. Les séances sont tous publics, gratuites pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle.

*Le Molière imaginaire* d'Olivier Py, en lien avec *Le Ciel, la Nuit et la Fête*, 27 janvier : 40 personnes

*Illusions perdues* de Xavier Giannoli, en lien avec *Notre comédie humaine*, 3 février : 80 personnes

*Elena* d'Andreï Zviagintsev, en lien avec *Elena, Nécessité fait loi*, 3 mars : 35 personnes

*Procès de Jeanne d'Arc* de Robert Bresson, en lien avec *Le Procès de Jeanne*, 24 mars : 60 personnes

Carte blanche à François Morel, Olivier Broche, Olivier Saladin. *Vincent, François, Paul et les autres* de Claude Sautet (1974-1h53), en lien avec *Art*, 18 mai. Projection suivie d'une rencontre avec le metteur en scène et acteur François Morel et les acteurs Olivier Broche et Olivier Saladin : 80 personnes

## I REGARDS CROISÉS 2025

Pour la treizième année consécutive, le théâtre de Caen et le musée des Beaux-Arts de Caen se sont associés pour proposer au public des regards croisés. Un spectacle au théâtre est l'occasion d'inviter un comédien, un chef d'orchestre, un metteur en scène, un chorégraphe... à poser son regard sur les collections du musée. L'artiste partage alors ses coups de cœur, revisite librement les œuvres, les décrypte à sa manière.

**Olivier Martin-Saluan** en lien avec *Péplum médiéval*  
mars 25 (annulé pour fréquentation insuffisante en raison de travaux au château)

**Thierry Pécou** en lien avec *Pulse*  
mars 25 (annulé pour fréquentation insuffisante en raison de travaux au château)

**Yves Beaunesne** en lien avec *Le Procès de Jeanne*  
mars 25 (annulé car Yves Beaunesne n'était finalement pas présent à Caen)

**Alain Françon** en lien avec *Les Fausses Confidences*  
mars 25 : 25 personnes

**Laurent Delvert** en lien avec *Pour les beaux yeux de Mathilde*  
juin 25 : 20 personnes

**Jeanne Desoubaux** en lien avec *Orlando*  
mardi 4 novembre : 30 personnes

**Valérie Lesort** et **Christian Hecq** en lien avec *Les Sœurs Hilton*  
vendredi 28 novembre : 50 personnes

**Daniel San Pedro** en lien avec *Nous, les héros*  
jeudi 4 décembre : 20 personnes

## I LES PRÉSENTATIONS DE SAISON

L'équipe du théâtre de Caen s'organise en juin et en septembre pour présenter les spectacles à différents types de spectateurs.

- En juin une présentation de saison aux partenaires sociaux et une aux enseignants travaillant avec le service des relations avec les publics sont organisées.

- Une présentation de saison a été animée par Patrick Foll dans les foyers du théâtre le 9 septembre.

- Des présentations de saison ont eu lieu en septembre, animées dans certaines communes de la Communauté Urbaine par le directeur du théâtre de Caen ou la responsable des publics : Commune de Thue et Mue au Studio, Hermanville-sur-Mer à la médiathèque, Verson à l'Espace Senghor.

- Présentations de saison sur demande du 5 au 30 septembre 2025 : des présentations de saison ont été réalisées dans les classes par l'équipe d'accueil du théâtre de Caen et la responsable des relations avec les publics, dans le but d'inciter les élèves à venir individuellement au théâtre de Caen pour assister à des spectacles (abonnement en convention) : 800 jeunes ont été informés sur la saison de spectacles du théâtre de Caen.

## I LES VISITES DU THÉÂTRE DE CAEN EN 2025

Le théâtre de Caen organise des visites gratuites de ses coulisses, des parties techniques, des espaces publics et des loges. Sur rendez-vous, sans obligation d'assister à un spectacle et d'une durée de 2 heures, elles ont lieu dès que le planning technique le permet. Une équipe de guides vacataires est formée chaque année pour répondre à cette demande.

|             | adultes | lycéens<br>et étudiants | collégiens | primaires | nombre<br>de visites | TOTAL       |
|-------------|---------|-------------------------|------------|-----------|----------------------|-------------|
| <b>2025</b> | 670     | 1211                    | 929        | 383       | 137                  | <b>3193</b> |

## LES PARTENARIATS

### I LES PARTENARIATS AVEC LA SCÈNE NATIONALE 61

Depuis plusieurs saisons maintenant, le théâtre de Caen et la Scène Nationale 61 proposent à leurs publics de découvrir leurs programmations respectives.

*Illiade* I d'après Homère

**Pauline Bayle** adaptation et mise en scène

*lundi 24 février, à 20h, au Forum de Flers*

*Odyssee* I d'après Homère

**Pauline Bayle** adaptation et mise en scène

*mardi 25 février, à 20h au Forum de Flers*

*La Terre* | d'après Émile Zola

**Compagnie Nar6**

**Anne Barbot** mise en scène

*mardi 18 novembre à 20h au Forum de Flers*

De son côté, la Scène nationale 61 propose à son public plusieurs rendez-vous tous genres confondus, à des tarifs préférentiels, parmi la programmation du théâtre de Caen :

*La Cenerentola* | **Gioachino Rossini**

**Opéra national de Lorraine** chœur et orchestre

**Fabrice Murgia** mise en scène

*vendredi 10 janvier*

*Les Noces de Figaro* | **Wolfgang Amadeus Mozart**

**Collegium 1704** chœur et orchestre

**Václav Luks** direction musicale

**Jiří Heřman** mise en scène

*dimanche 27 avril*

*Art* | **Yasmina Reza**

**François Morel** mise en scène

*jeudi 15 mai*

*Orlando* | **Georg Friedrich Haendel**

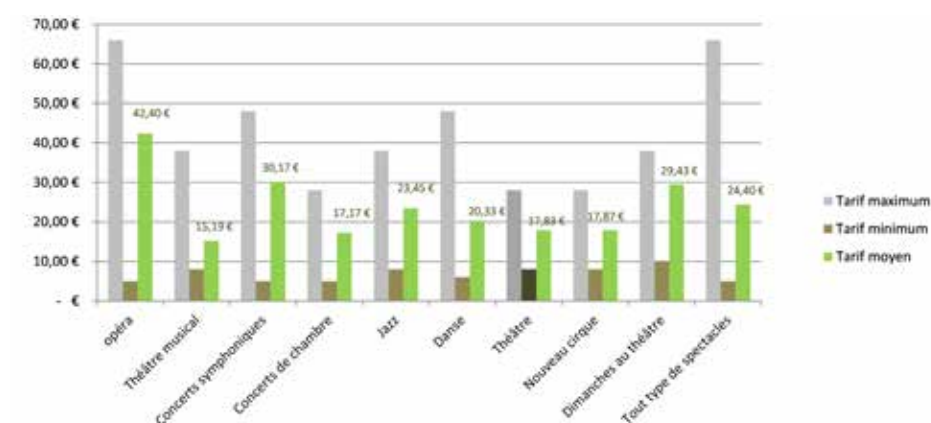
**Les Talens Lyriques**

**Christophe Rousset** direction musicale

**Jeanne Desoubreaux** mise en scène

*mardi 6 novembre*

En 2025, le prix moyen d'une place pour un spectacle payant au théâtre de Caen s'élevait à 24,40 €, marquant une hausse de + 3 % par rapport à 2024 (23,77 €). Les spectacles lyriques, les concerts symphoniques et le théâtre privé (Dimanche au théâtre) affichent les tarifs les plus élevés en moyenne, respectivement 42,40 €, 30,17 € et 29,43 €. À l'inverse, le théâtre musical, les concerts de chambre et le nouveau cirque ont les tarifs les plus accessibles.



A man with grey hair, wearing a grey coat and light blue trousers, is walking from left to right. He is carrying a large, thick stack of books or papers against his chest, holding them with both hands. The background is a dark, textured wall with some light-colored, branching patterns. The floor is dark and reflective. In the bottom right corner, there is a small, light-colored rectangular object.

# LA COMMUNICATION

## SUPPORTS IMPRIMÉS

- La brochure 25/26 a été imprimée à 28.000 exemplaires.
- Le bulletin d'abonnement 25/26 a été imprimé à 23.000 exemplaires. Brochure et bulletin ont fait l'objet d'un routage pour envoi à 18.562 adresses et d'une distribution sur l'ensemble de l'ex-Basse-Normandie.
- Trois brochures trimestrielles ont été imprimées en 2025 : février/mars – avril/mai/juin – décembre/janvier ; respectivement à 25.000, 25.000 et 24.000 exemplaires.
- 9 affiches (5 sur 24/25 et 4 sur 25/26) ont été imprimées et diffusées sur les panneaux mis à disposition par la Direction de la Culture de la Ville de Caen. Chacune est doublée de sa version numérique pour une mise en place sur les mâts mis à disposition par la Direction de la Communication Ville et sur le réseau Médiagares de la gare de Caen.
- 65.920 programmes de salle ont été réalisés et imprimés.
- 19.050 tracts ont été réalisés et imprimés.

## SUPPORTS NUMÉRIQUES

### RÉSEAUX SOCIAUX

En janvier 2026, la page Facebook du théâtre de Caen comptait 7.863 followers. Soit 237 followers supplémentaires.  
Le compte Instagram quant à lui affiche 5.817 followers en janvier 2026. Soit 1.203 followers supplémentaires.

### SITE WEB

En 2025, le site du théâtre de Caen a enregistré 213.988 visites pour 565.004 pages vues et 19.823 documents téléchargés. La durée moyenne d'une visite était de 2 min. 33 (source : Matomo).  
En janvier 2026, 7.858 personnes étaient abonnées à la newsletter du théâtre de Caen. Soit 126 nouveaux inscrits en 2025.

### CHAÎNE YOUTUBE

La chaîne Youtube du théâtre de Caen a enregistré 9.529 vues en 2025. Soit 30 % de plus qu'en 2023. Pour une durée de visionnage totale de 208 heures.

### CAPTATIONS

Les spectacles suivants ont été captés au théâtre de Caen :  
- *Pour les beaux yeux de Mathilde*, tournage les 11 et 12 juin 2025, société de production Sombrero & Co, diffusion en direct sur le site de *France 3 Normandie*;  
- *Musiques interdites*, tournage les 13 et 14 novembre 2025, société de production audiovisuelle Sombrero & Co, diffusion en direct sur le site de *France 3 Normandie*.

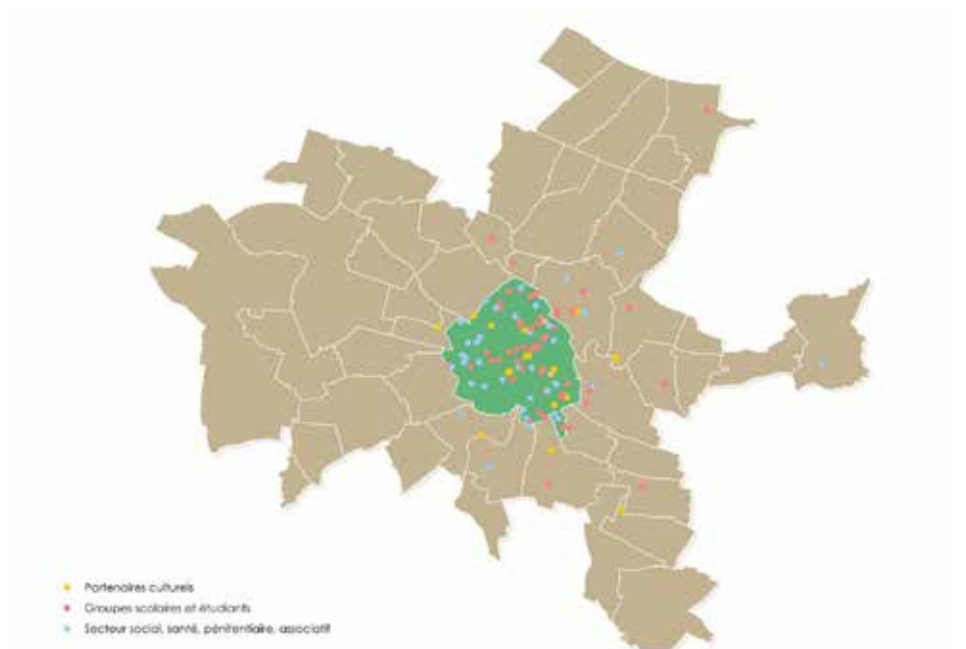


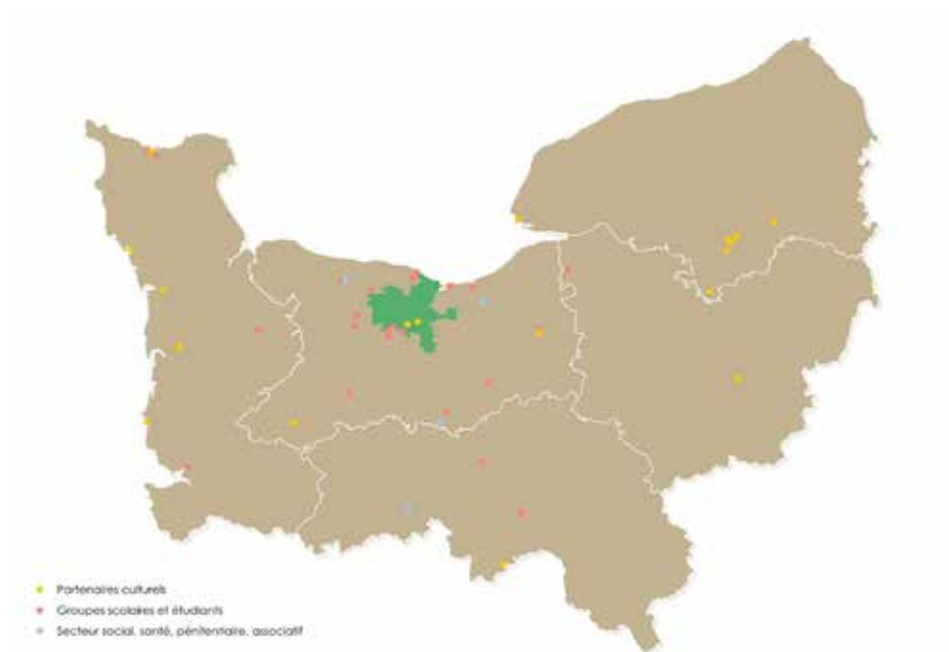
**LE TERRITOIRE**

Le théâtre de Caen, membre des réseaux Opera Europa, Réunion des Opéras de France et Association Jazzé Croisé, est inscrit dans un large réseau européen de production et de diffusion, notamment dans l'art lyrique. Cette reconnaissance lui permet d'accueillir des productions européennes prestigieuses mais également d'assurer des tournées européennes à ses propres productions.

Au-delà de ce rayonnement européen, le théâtre de Caen est fortement ancré sur son territoire local et régional. Il est partenaire de nombreux festivals (*Les Boréales*, *Spring*, *Jazz sous les pommiers*...) et institutions culturelles de Normandie : Comédie de Caen, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, l'Imec, le Musée des Beaux-Arts de Caen...

Enfin, dans le cadre de ses actions de développement des publics, le théâtre de Caen a maintenu ses partenariats avec l'université, les établissements scolaires, le milieu associatif et socio-éducatif régional.







# **ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES ET RESSOURCES HUMAINES**

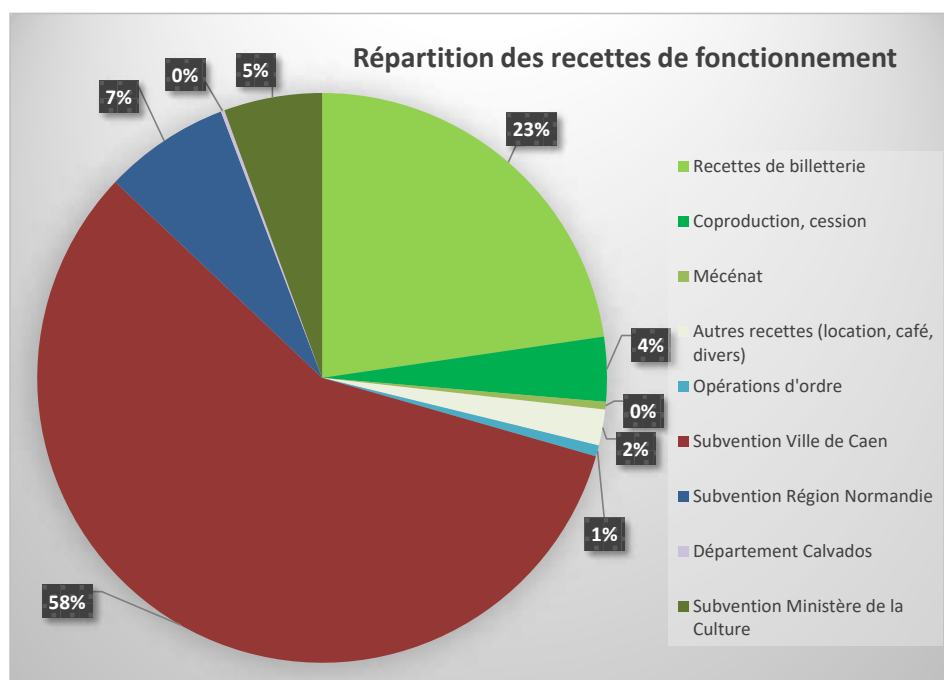
## **le budget**

L'exercice 2025 confirme la solidité du modèle économique du théâtre de Caen, avec un excédent de 102.052 € dont 154.592 € au titre de la section de fonctionnement.

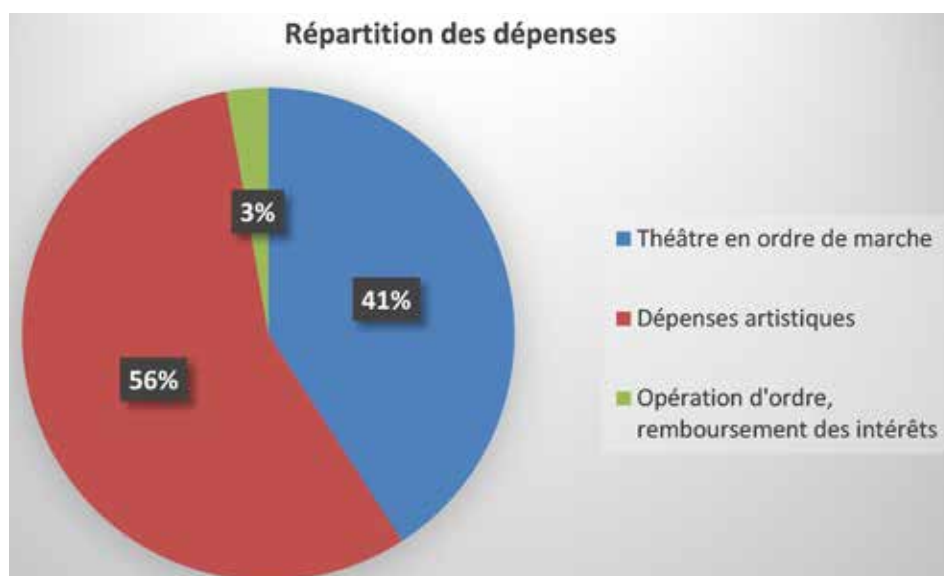
Après une année 2024 marquée par un niveau exceptionnel de recettes propres, représentant 42 % du budget, le théâtre affiche de nouveau en 2025 une performance remarquable avec des recettes propres à hauteur de 2.076.000 €, soit près de 30 % de son budget de fonctionnement, niveau particulièrement élevé pour une scène lyrique.

Ce résultat repose notamment sur d'excellentes recettes de billetterie (1.634.000 €), des produits de coproduction et de cession soutenus (263.000 €) ainsi qu'une nette progression des recettes de locations de salles, qui atteignent 95.000 € (+42 %).

Les subventions enregistrent un léger tassement, avec 5.081.500 € contre 5.092.600€ en 2024. La Ville de Caen reste le principal financeur du théâtre de Caen, avec une contribution de 4.150.000 € (58 % du budget). La Région Normandie, l'État (DRAC Normandie) et le Département du Calvados ont financé l'établissement à hauteur respectivement de 515.000 €, 401.500 € et 15.000 €.



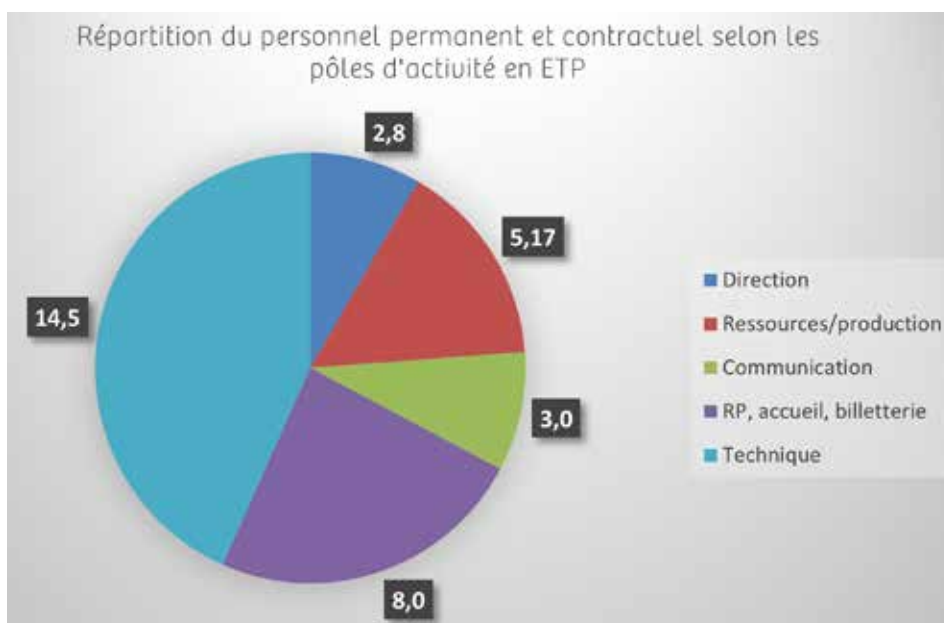
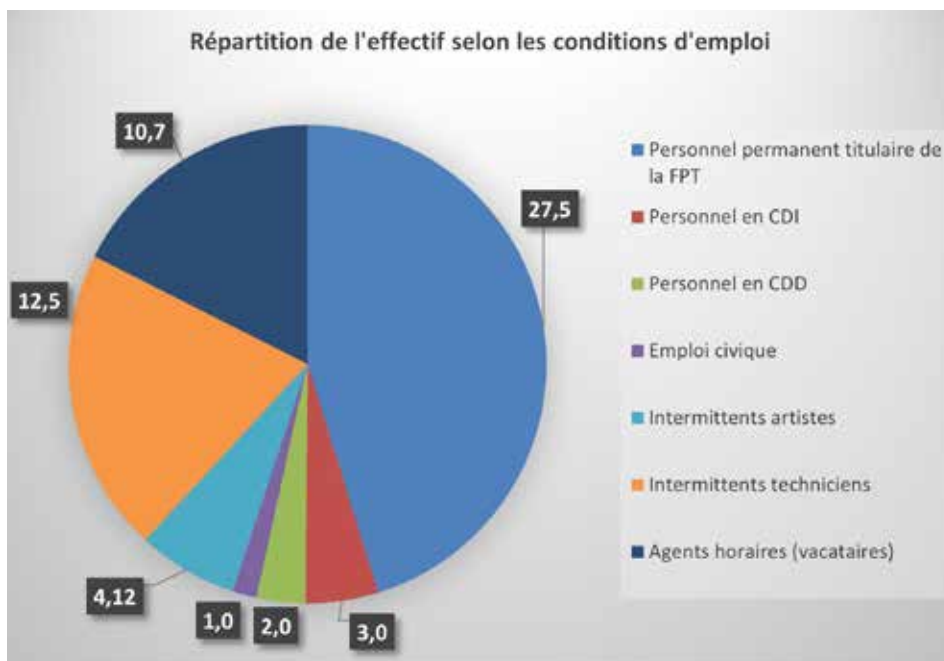
Les dépenses artistiques ont logiquement connu un fléchissement après les tournées exceptionnelles de 2024, pour atteindre 3.975.000 € (-21 %). Elles demeurent néanmoins à un niveau élevé et représentent encore 56 % du budget, grâce à des charges de structure maîtrisées : 2.879.000 € (+1 %), dont 2.240.000 € de dépenses de personnel (+1 %).



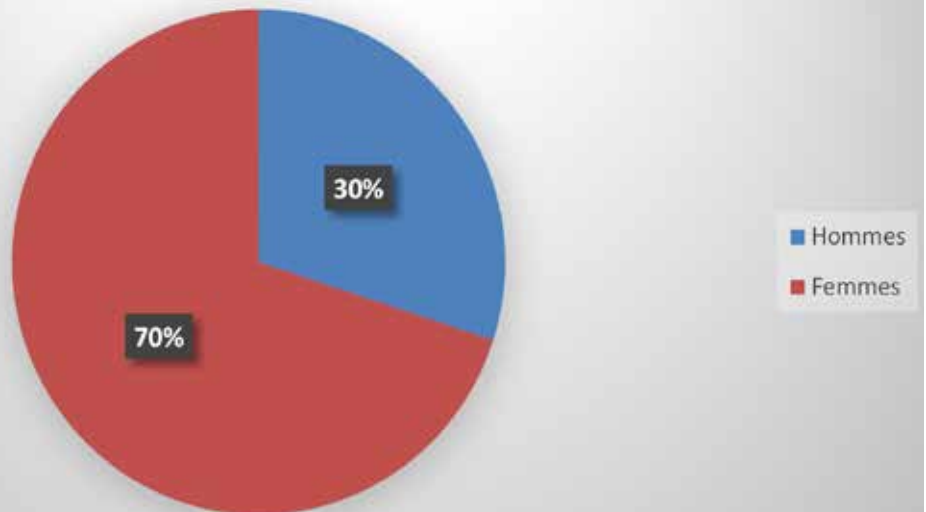
En investissement, les dépenses se sont établies à 453.484 €. Elles ont permis de réaliser une nouvelle tranche de renouvellement des projecteurs en LED, pour un montant de 69.929 €. Parmi les autres investissements, on peut citer la réfection des douches et sanitaires, l'achat d'écrans de surtitrage et l'acquisition de boîtiers d'interphonie. Ces dépenses ont bénéficié d'une contribution de l'État à hauteur de 30.352 €.

**les effectifs**

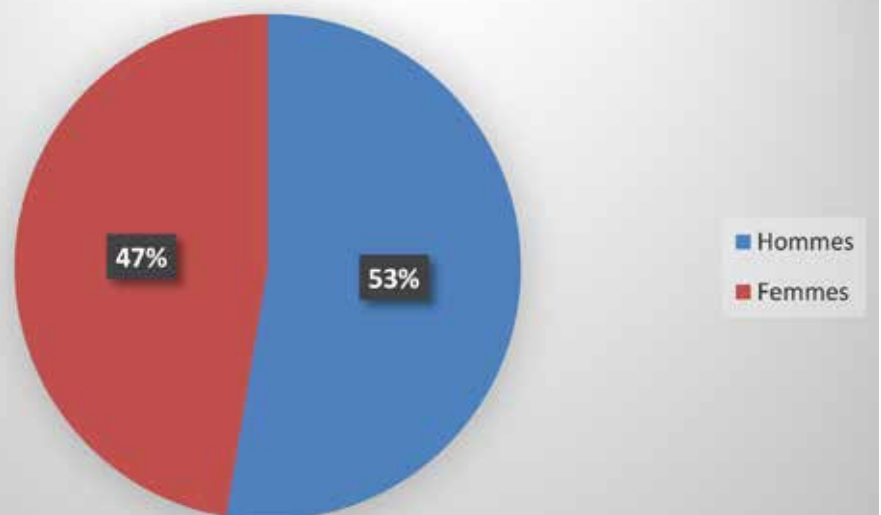
L'équipe du théâtre de Caen est composée en 2025 de 35 agents sur des postes permanents ou en contrat à durée déterminée, pour un total de 33,47 équivalents temps plein, contre 35,07 ETP en 2023. Le pôle technique représente 43 % du personnel. Cet effectif est complété par l'équivalent de 4,12 artistes intermittents, 12,4 techniciens intermittents, 10,7 ouvriers en vacation horaire et un agent en service civique. Au total, le théâtre de Caen a employé directement l'équivalent de 60,7 temps plein, contre 64,8 en 2024.



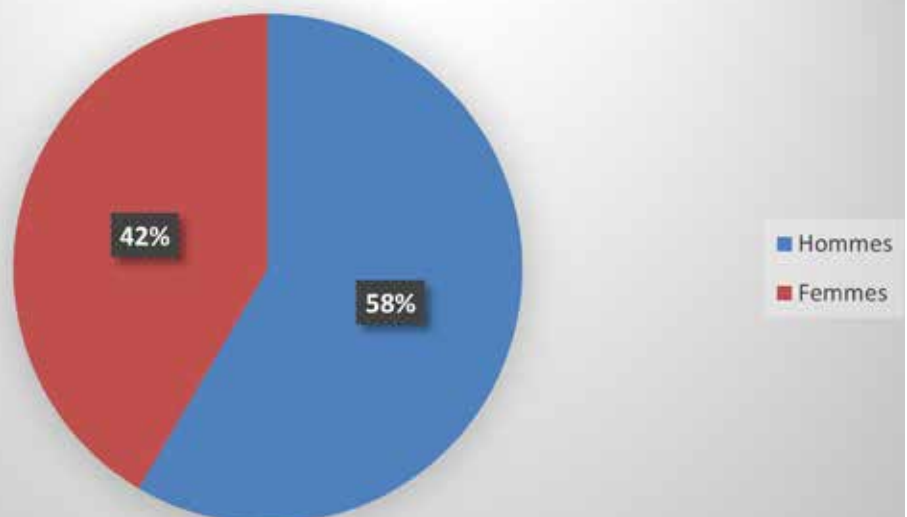
Répartition des emplois de catégorie A



Répartition des emplois de catégorie B



Répartition des emplois de catégorie C



A woman with dark hair, wearing a dark suit jacket and light-colored shorts, is climbing a metal frame. She is holding onto a vertical pole with her right hand and a horizontal bar with her left hand. Her legs are bent, and she is looking down. The background is black.

# **ÉCO-RESPONSABILITÉ**

Le théâtre de Caen s'est engagé dans le cadre de l'expérimentation nationale du dispositif « Cadre d'actions et de Coopération pour la Transformation Écologique » (CACTE) sur trois axes d'intervention :

### **L'ÉCO-CONCEPTION DES SPECTACLES**

- Création du spectacle *Pour les beaux yeux de Mathilde* dans une optique de limitation de l'empreinte carbone des décors et costumes : les décors et les costumes – pour l'essentiel de seconde main – ont été conçus pour être à 100 % recyclés ou réutilisés.
- Réflexion sur la création d'un atelier de costumes mutualisé.
- Réflexion pour la création d'une ressourcerie physique et numérique sur le territoire, en partenariat avec l'Ademe, la région Normandie et Caen la mer (projet Super Josette).

### **LA RÉDUCTION DES CONSOMMATIONS D'ÉNERGIE ET D'EAU**

- Poursuite du renouvellement des éclairages traditionnels par des LED, pour un montant de 69.935 € HT, financés à 100 % par le théâtre de Caen.
- Suppression de l'usage des bouteilles d'eau au profit de bonbonnes d'eau en accès libre dans l'établissement. Réflexion en cours pour supprimer désormais les bonbonnes au profit d'un accès à une eau du robinet filtrée.
- Incitation à l'usage des transports doux (vélos mis à disposition, transports collectifs) pour le personnel de l'établissement.
- Remplacement des transferts locaux en voiture par les transports collectifs ou la marche à pied pour les équipes artistiques accueillies.

### **L'ALIMENTATION RESPONSABLE**

- Carte du bar valorisant des produits bios et régionaux.
- Catering valorisant les commerces et les produits locaux.

Par ailleurs, le théâtre de Caen s'est associé à la Scène Nationale 61 et le théâtre de Coutances / festival *Jazz sous les pommiers* pour favoriser la découverte de leurs programmations respectives. Les spectateurs se rendent aux spectacles en bus, trajet offert par les théâtres.



# LES PERSPECTIVES

**les spectacles d'opéra  
et de théâtre musical**  
programmés en 2026

## **production déléguée – création**

*The Golden Vanity sur la mer noire* – **Benjamin Britten, Vincent Manac'h**

**Emily Wilson** mise en scène

**Camille Bourouillou** direction musicale

**La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen** chœur

Représentation le 17 juin.

Représentation scolaire le 18 juin.

## **coproduction – création**

*L'Homme qui aimait les chiens* – **Gioachino Rossini**

musique de **Fernando Fiszbain** (1977) sur un livret d'**Agnès Jaoui** (1964)

et **Fernando Fiszbain**, d'après le roman *L'Homme qui aimait les chiens* (2011)

de **Leonardo Padura** (1955)

**Ensemble Court-Circuit**

**Jean Deroyer** direction musicale

**Jacques Osinski** mise en scène

Production déléguée : L'Aurore boréale

Coproduction : théâtre de Caen ; Ensemble Court-Circuit.

Co-réalisation : Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet

Représentations les 28 et 29 janvier.

*L'Auare*

d'après **Molière**

**Francesco Gasparini**

**Le Poème Harmonique** orchestre

**Vincent Dumestre** direction musicale

**Théophile Gassel** mise en scène

Production : Le Poème Harmonique

Coproduction : théâtre de Caen ; Opéra de Rennes ; Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles

Avec le soutien du Théâtre de l'Athénée.

Représentations les 3, 4 et 5 mars.

## **coproduction**

*La Bohème* – **Giacomo Puccini**

**Sebastian Beckedorf** chef d'orchestre

**David Geselson** metteur en scène

**Opéra national de Nancy-Lorraine** orchestre et chœur

**Opéra de Dijon** chœur

**La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen** chœur d'enfants

Production déléguée : Opéra national de Nancy-Lorraine.

Coproduction : théâtre de Caen ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ;

Opéra de Reims ; Opéra de Dijon

Représentations les 8, 10 et 12 février.

*La Calisto* – **Francesco Cavalli**

**Ensemble Correspondances**

**Sébastien Daucé** direction

**Jetske Mijnsen** mise en scène

Production : Festival d'Aix-en-Provence

Coproduction : Opéra de Rennes ; Angers-Nantes Opéra ;

Théâtre des Champs-Élysées ; théâtre de Caen ;

Théâtres de la Ville du Luxembourg ; Opéra Grand Avignon ;

Ensemble Correspondances

Représentations les 20 et 21 mai.

*No, No, Nanette* – **Vincent Youmans**

**Les Friivolités Parisiennes**

**Benjamin Pras** direction

**Emily Wilson, Jos Houben** mise en scène

Production : Opéra de Reims

Coproduction : Athénée Louis Jouvet, Atelier Lyrique de Tourcoing,

théâtre de Caen

Représentations les 30 et 31 décembre.

## **location / cession**

*Le Carnaval baroque*

**Le Poème Harmonique**

**Vincent Dumestre** direction

**Cécile Roussat** conception visuelle, mise en scène

Production : Le Poème Harmonique

Représentations les 7, 8 et 9 mars.

Captation le 9 mars 2026, production de la captation audiovisuelle

Sombrero & Co avec les moyens techniques de France Télévision

*Werther* – **Jules Massenet**

**Orchestre national de Bretagne**

**Chloé Dufresne** direction

**Ted Huffman** mise en scène

Production : Théâtre National Opéra Comique

Coproduction : Opéra de Rennes

Représentations les 26 et 28 novembre.

*Petite Balade aux enfers* – d'après *Orphée et Eurydice* de **Glück**

**Valérie Lesort** mise en scène

Production : Théâtre national de l'Opéra Comique

Coproduction : Théâtre Impérial – Théâtres de Compiègne, Opéra de Reims

Représentations les 27 et 28 octobre.

*On aura tout vu !*

**Flannan Obé** conception et mise en scène

Production : Palazzetto Bru Zane

Représentations les 2 et 3 décembre.



Le théâtre de Caen est scène conventionnée  
d'intérêt national « art et création pour le lyrique »  
par le ministère de la Culture – DRAC Normandie.

Le théâtre de Caen remercie le Crédit Agricole Normandie, Edgard Opticiens et l'Entreprise Legallais pour leur soutien et leur confiance.

