

théâtre de Caen



De l'ombre à la lumière



AUDITION DE LA MAÎTRISE ET DE LA SCUOLA DE CAEN

sam. 3 octobre 2026 à 12h

Réfectoire de l'hôtel de ville de Caen

PROGRAMME

De l'ombre à la lumière

Oculus non vidit

La Nuit froide et sombre

Roland de Lassus [1532-1594]

Tenebrae factae sunt

Blasius Amon [1558-1590]

Toutes les nuits tu m'es présente

Clément Janequin [1485-1558]

O nata Lux

Thomas Tallis [1505-1585]

Il est jour

Claudin de Sermisy [1490-1562]

Lux aurumque

Eric Whitacre [1970]

Lux aeterna

Sarah Quartel [1982]

Prelude & Exsultate, Jubilate

Ola Gjeilo [1978]



À PROPOS

La Maîtrise et La Scuola de Caen ouvrent leur saison musicale dans une configuration spécifique : pour permettre l'itinérance de ses auditions, les jeunes chanteuses et chanteurs se produisent aujourd'hui en demi-effectif accompagnés du chœur d'hommes professionnels.

Le programme, intitulé « De l'ombre à la lumière », pose les jalons de la thématique annuelle de la saison de La Maîtrise et de La Scuola de Caen, construite en résonance avec l'opéra *Push* de Howard Moody

La Maîtrise

et La Scuola de Caen

Loris Anfray, Léonce Boyer,

Luce Boyer, Léo Chansel

Marescot, Enora Coiffier,

Aaron Cuny, Jean Bessiba

Dakouo, Maïa Darot, Zaïna

Dubois Rabahia, Romane

Edeline, Marta Faccini, Juliette

Laurent Da Cruz, Octave

Le Mouel, Nils Lepesqueux,

Achille Levasseur, Georges

Olivier, Eugénie Opdebeck,

Pauline Patey, Jean-Joseph

Randrianarimanana, Jean-

Nathan Randrianarimanana,

Mirana Randrianarimanana,

Isia Thimalon, Emmy Truong,

Mehdi Uleyan Taibi

Raphaël Mas contre-ténor

Edgar Francken, Jérôme

Gueller, Marc Manodritta

ténors

Fabrice Pénin, Sébastien

Brohier, Jean-Marc Savigny,

Simon Dubois barytons-basses

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens pianiste cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Aurore Keraudy**
professeures de technique vocale

Emmie Leseigneur assistante à la production

Maxime Hagneré, Mathilde

Domitile et **Enora Petrault**

assistants à la logistique

Thomas Munerel régisseur

qui sera donné en juin prochain sur la scène du théâtre de Caen. Cette œuvre majeure retrace le parcours de Simon Gronowski et témoigne d'une bouleversante trajectoire de résilience face à la tragédie de l'Holocauste. À l'image de ce destin humain qui s'arrache aux ténèbres, le répertoire choral choisi ce soir propose un cheminement musical qui traverse l'obscurité pour aller vers la clarté.

Le parcours débute à la Renaissance tardive avec le motet *Oculus non vidit* d'Orlando di Lasso ou Roland de Lassus (1577). Écrit comme un *bicinium* (un duo), il s'appuie sur un texte de saint Paul pour évoquer ce que l'œil humain ne peut encore discerner : les mystères de la promesse divine. L'obscurité se prolonge avec la célèbre chanson profane *La Nuit froide et sombre*. Lassus y dépeint la nuit terrestre comme le miroir des doutes de l'âme, avant que le jour ne vienne restaurer l'ordre du monde.

La dimension sacrée de la nuit reprend ses droits avec le *Tenebrae factae sunt* de l'Autrichien Blasius Amon, ancré dans l'office des ténèbres du Vendredi saint, traduisant par une polyphonie austère la Crucifixion.

Enfin, la chanson de Clément Janequin, *Toutes les nuits tu m'es présente*, transpose la nuit dans le registre de la mélancolie intime et de l'absence amoureuse.

Le passage vers le jour s'amorce par l'humble supplice de Palestrina, traitée en canon, *Illumina oculos meos*, qui demande au divin d'« éclairer les yeux » pour éviter le sommeil de la mort. Cette transition vers la clarté s'accomplit avec l'hymne *O nata lux* du maître anglais Thomas Tallis. Dédié à la fête de la Transfiguration, ce texte évoque la rencontre spirituelle entre l'humanité et le divin. *O nata lux*, qui signifie « lumière née de la lumière », déploie à cinq voix une polyphonie d'une grande douceur, faisant progressivement émerger la lumière après l'obscurité.

Le jour se lève de manière explicite avec la pièce pastorale de Claudin de Sermisy, *Il est jour, dit l'alouette*. Cette chanson introduit une rupture par son rythme vif, calqué sur le réveil de la nature.

Le programme s'ouvre enfin aux compositeurs contemporains, reconnus pour leurs recherches sur les textures sonores en écho des compositeurs précédents. L'Américain Eric Whitacre déploie les accords suspendus dans *Lux aurumque*, méditation sur une lumière

dorée. La Canadienne Sarah Quartel prolonge cette sérénité avec son *Lux aeterna* pour voix égales d'enfants, pièce aérienne aux lignes fluides. Enfin, le *Prelude* du Norvégien Ola Gjeilo conclut ce parcours en réunissant l'ensemble des voix dans un déploiement sonore dense, qui scelle le triomphe de la lumière.

Nous remercions les services de la Ville de Caen pour leur précieux accueil au sein du Réfectoire de l'hôtel de ville. Si vous avez été touchés, n'hésitez pas à revenir la semaine prochaine en l'église Saint-André du Calvaire Saint-Pierre pour la reprise de ce programme dans une acoustique différente !

Camille Bourrouillou

*Nous dédions cette audition à Alban Amsellem,
que ce cheminement musical vers la lumière
offre un peu de réconfort à ses proches.*



VOTRE AGENDA

Voix normandes en Norvège

avec **La Maîtrise Saint-Evode
de Rouen**

sam. 14 novembre

foyers du théâtre de Caen

sam. 21 novembre

abbatiale Saint-Ouen de Rouen

Avec le soutien

du *Festival Les Boréales*.

Baroque hip hop !

sam. 28 novembre

foyers du théâtre de Caen

sam. 5 décembre

Le Sillon, Quartier du Chemin-Vert

Noëls baroques

sam. 12 décembre

Abbaye-aux-Dames (à confirmer)

Il était une voix

sam. 16 janvier

foyers du théâtre de Caen

Des chansons qui nous parlent

avec **Valéry Dekowski**

sam. 23 janvier

foyers du théâtre de Caen

sam. 30 janvier

Salle Agate,

Quartier de La Pierre-Heuzé

Jean Sébastien Bach

**Cantate BWV115 « Mache Dich,
mein Geist, bereit »**

sam. 6 février

Temple protestant, centre-ville

Musée Musique

Étienne Daniel

sam. 13 février

foyers du théâtre de Caen

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour le lyrique » par le ministère de la Culture – DRAC Normandie.