

théâtre de Caen



Dialogues internes

**Lillian Gordis
Jean-Sébastien Bach**



CONCERT

jeu. 15 octobre 2026 à 20h

durée : 1h15

Le public est prié de retenir ses applaudissements
jusqu'à la fin du programme.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Le Clavier bien tempéré – Livre II

Prélude & Fugue en mi majeur BWV 878

Prélude & Fugue en la bémol majeur BWV 886

Prélude & Fugue en sol dièse mineur BWV 887

Prélude & Fugue en si majeur BWV 892

Partita 6 BWV 830

Toccata

Corrente

Air

Sarabande

Tempo di Gavotta

Gigue



À PROPOS

Lillian Gordis clavecin

Un tempérament hors du commun. La claveciniste franco-américaine Lillian Gordis poursuit son exploration de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach et nous donne à entendre pour ce concert quelques pages du *Clavier bien tempéré* et des *Partitas*. Monument du répertoire pour clavier, œuvre phare du répertoire de Bach, *Le Clavier bien tempéré* est un joyau de rigueur et maîtrise formelles, incontournable « autant par son projet – parcourir l'ensemble des vingt-quatre tonalités – que par la variété de l'expression et des modes d'écriture mis en œuvre » [Source : La Philharmonie de Paris]. Lorsque Bach compose les *Partitas*, il est au sommet de son art et elles bouleversent par leur audace expressive et leur sensibilité.

Maîtrise, audace, sensibilité : trois mots que Lillian Gordis a fait siens. À partitions virtuoses, interprétation virtuose ! Son jeu habité et hors des sentiers battus – tempo différent, variation des rythmes, attention portée aux silences – réhausse d'un nouvel éclat ces œuvres familières. Son jeu fascinant, très physique n'en demeure pas moins intime et fait de programme un moment de recueillement intense quasi spirituel. Ce programme est extrait de son nouvel enregistrement, salué d'emblée par la presse [*5 Diapasons*, *4 TTTT Télérama*].

LILLIAN GORDIS

Née en 1992 dans une famille passionnée d'art et littérature à Berkeley, Californie, Lillian Gordis est tombée amoureuse du clavecin très tôt et s'y consacre dès l'âge de neuf ans. Cinq ans plus tard, Pierre Hantaï la découvre lors d'une tournée aux États-Unis et, captivé par son toucher, il l'encourage à venir en France pour y poursuivre ses études. Elle s'installe à Paris à l'âge de seize ans, où elle travaille auprès de Pierre Hantaï et Bertrand Cuiller.

Saluée comme une « Martha Argerich du clavecin » (*ResMusica*), Lillian se produit régulièrement en tant que soliste dans des festivals en Europe et les États-Unis et joue en duo avec Jérôme Hantaï, ainsi que comme soliste et directrice invitée avec des ensembles tel que le Dunedin Consort ou le Los Angeles Chamber Orchestra.

Son troisième album solo, un deuxième volet dédié aux œuvres de J.S. Bach, apparaît en janvier 2026 pour le label Artalinna et fait l'objet de nombreuses récompenses (*4 TTTT/Télérama*, *5 Diapasons/Diapason*, *10/10/Crescendo*, disque du jour/*Le Bach du Dimanche, France Musique*) et est saluée dans la presse (*Le Figaro Magazine, France Musique, Scherzo, ClassicAgenda, Concert Classic...*). L'artiste fait à cette occasion l'objet d'un portrait dans *Télérama*. Son deuxième album, un double-disque dédié à Bach (Paraty Productions, 2022), est primé d'un *Diapason d'Or* et reçoit de nombreux éloges dans la presse (*Gramophone, France Musique, Scherzo, Crescendo, American Record Guide, Fono Forum, Qobuz...*). Son premier enregistrement solo, *Zones* (Paraty Productions, 2019), est consacré aux sonates de Domenico Scarlatti.

Parmi les points forts de la saison 2026/2027, des récitals au *Berkeley Festival*, au théâtre de Caen, au Washington Bach Consort Chamber Series et au *Festival de Valloire*. Lillian enregistre également en 2026 son nouveau projet autour de l'intégrale des *In nomine* de John Bull et deux créations sur le même thème qu'elle commande aux compositeurs Nico Muhly et Cashel Day-Lewis.

Lillian est nommée *Eaton Chair of Baroque Music* et *Assistant Professor of Harpsichord* à l'Université de Colorado Boulder depuis 2024. En 2023-24, elle a été *Visiting Assistant Professor of Harpsichord* à Oberlin Conservatory.

Lillian porte désormais la double nationalité française et américaine et réside à Paris.

VOTRE AGENDA



+ DE THÉÂTRE

DU CHARBON DANS LES VEINES

Jean-Philippe Daguerre

Sous le charbon, de l'or. 1958, à Nœux-les-mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène « boute-en-train-philosophe de comptoir », vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc. Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le jeune Raymond Kopa, star de l'équipe de France et ancien mineur de Nœux, marquer des buts.

Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad creusent à la mine, élèvent des pigeons-voyageurs et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène. Ce petit monde jovial et haut en couleurs malgré la poussière du charbon ne sera plus vraiment le même le jour où Leila rejoint l'orchestre en tant qu'accordéoniste.

sam. 17 octobre à 20h

dim. 18 octobre à 17h

SPECTACLE MUSICAL

PETITE BALADE AUX ENFERS

d'après Christoph
Willibald Gluck

Marine Thoreau La Salle
Valérie Lesort

Qui a dit que l'opéra n'était ni drôle, ni pour les enfants ? Un à priori que Valérie Lesort renverse avec malice dans ce mini-opéra avec des... mini-chanteurs ! Ici, l'intrigue de *l'Orphée et Eurydice* de Gluck est réduite à cinquante minutes et les héros à... 80 cm ! Le subterfuge ? Chanteuses, les interprètes font partie des marionnettes comme des marionnettistes. Des créatures en tous genres descendues des enfers complètent cette relecture tendre et farfelue. Jeux de lumière, illusions et théâtre noir parachèvent le tout. Avec son complice Christian Hecq, Valérie Lesort, a déjà séduit le public caennais avec son univers drôle et poétique. Il en sera de même avec ce nouveau spectacle, idéal pour découvrir l'opéra en famille pour les vacances scolaires ! À partir de 6 ans.

mar. 27 octobre à 20h

mer. 28 octobre à 14h30

mer. 28 octobre à 20h



Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour le lyrique » par le ministère de la Culture – DRAC Normandie.