théâtre de Caen

Du charbon dans les veines

Jean-Philippe Daguerre

+ DE THÉÂTRE

sam. 17 octobre 2026 à 20h
dim. 18 octobre 2026 à 17h

durée : 1h20
à partir de 13 ans

À PROPOS

1958, à Nœux-les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène « boute-en-train-philosophe de comptoir », vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc. Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa (star de l'équipe de France et ancien mineur de Nœux) marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, creusent la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène.

Cette petite sphère joviale et haute en couleurs, malgré la poussière du charbon, ne sera plus vraiment la même le jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre...

En 2025, le spectacle a remporté les *Molières* du Meilleur spectacle du théâtre privé, du Metteur en scène, et de l'Auteur pour Jean-Philippe Daguerre, de la Comédienne dans un second rôle pour Raphaëlle Cambray et de la Révélation féminine pour Juliette Béhar.

Jean-Philippe Daguerre texte et mise en scène
Antoine Milian décors
Virginie H costumes
Hervé Haine musiques et assistanat à la mise en scène
Moïse Hill lumières

Théo Dusoulié Pierre
Julien Ratel Vlad
Juliette Béhar Leila
Jean-Jacques Vanier Sosthène
Sophie Arthur Simone
Aladin Reibel Bartek
Philippe Maymat Aimé

NOTE D'INTENTION DE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

NOTES D'AUTEUR

C'est avant tout un facteur humain, forgé dans mes liens amicaux et professionnels avec deux camarades de toujours qui m'ont donné l'élan nécessaire pour oser m'attaquer à cet univers fascinant de la mine et de ses habitants.

Frédéric Habera d'abord, qui a joué pendant de très longues années au théâtre avec moi et qui est parti rejoindre le paradis des chies types il y a quelques mois. Fils d'un mineur polonais lensois qui dirigeait un petit orchestre dans la petite cité minière où ils habitaient, Fred a beaucoup influencé cette histoire à travers toutes les confidences et les documents qu'il m'a confiés sur ce monde extraordinaire de la mine.

Et puis il y a aussi Raphaëlle Cambray à qui j'ai confié initialement le rôle de Simone dans la pièce. Elle est Ch'ti aussi, fille de mineur

et sa grand-mère tenait le bistrot de son quartier et ses souvenirs d'enfance ont également nourri le cœur de cette histoire. Ajoutez à cela un documentaire de l'INA qui m'a tapé dans l'œil en présentant une famille de mineurs en 1958 où un garçon de vingt ans qui en paraissait trente passait six jours sur sept à creuser à sept cent mètres sous terre et le reste du temps à élever des pigeons voyageurs qu'il regardait voler dans le ciel le dimanche et jours de congés. Je trouvais ce dernier contraste si beau et poétique que j'ai décidé de creuser toutes ces histoires d'amour et d'amitié pour essayer d'extraire une pure humanité de cet enfer sur terre que peut représenter la vie de ces femmes et de ces hommes dans le bassin minier.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Afin de bien représenter la poussière de charbon qui recouvre les murs de la cité minière, les peaux et les poumons de leurs habitants, les jardins potagers et leurs salades qu'il faut rincer cinq fois dans l'évier pour pouvoir les manger, j'ai décidé de pousser à son comble la couleur grise, dans chaque élément de décors et accessoire, dans chaque costume, dans chaque lumière et *tutti quanti*.

Je n'ai pas voulu faire un spectacle en noir et blanc, je voulais faire un spectacle en gris et gris ; avec un panel magnifique de nuances de gris dans chaque détail visuel du spectacle. Seule une dernière scène qui se déroule à Carqueiranne, du côté de Toulon est en couleur chaude et pastel. Pour réussir à faire vivre tout ça j'ai fait appel à une bande de fidèles avec qui j'ai pu déjà vivre de grandes aventures artistiques et humaines. [...]

Pour compléter la famille, j'ai fait appel à des comédiens de grand talent que j'adore aussi pour ce qu'ils sont, pour ce qu'ils font et pour ce qu'ils sont capables de faire : donner le meilleur d'eux-mêmes en toutes circonstances pour vous offrir le plus beau des voyages au cœur de la vie extraordinaire des gueules noires.

VOTRE AGENDA

SPECTALE MUSICAL

PETITE BALADE AUX ENFERS

d'après Christoph Willibald Gluck
Marine Thoreau La Salle
Valérie Lesort

Qui a dit que l'opéra n'était ni drôle, ni pour les enfants ? Un à priori que Valérie Lesort renverse avec malice dans ce mini-opéra avec des… mini-chanteurs ! Ici, l'intrigue de l'*Orphée et Eurydice* de Gluck est réduite à cinquante minutes et les héros à… 80 cm ! Le subterfuge ? Chanteuses, les interprètes font partie des marionnettes comme des marionnettistes. Des créatures en tous genres descendues des enfers complètent cette relecture tendre et farfelue. Jeux de lumière, illusions et théâtre noir parachèvent le tout.Avec son complice Christian Hecq, Valérie Lesort, a déjà séduit le public caennais avec son univers drôle et poétique.Il en sera de même avec ce nouveau spectacle, idéal pour découvrir l'opéra en famille pour les vacances scolaires ! À partir de 6 ans.

mar. 27 octobre à 20h
mer. 28 octobre à 14h30
mer. 28 octobre à 20h

THÉÂTRE

HISTOIRE D'UN CID

variation autour du *Cid*
de Pierre Corneille

Jean Bellorini

De jeunes comédiens se racontent l'histoire du *Cid* de Corneille. Mais si elle a marqué son temps au point de susciter quelques polémiques, la langue de Corneille peut-elle encore résonner aujourd'hui ? Oui ! Pour décor, un château gonflable pour enfants, prêt à accueillir tous les rebondissements, au sens propre et au sens figuré ! Un cheval de bois pour jouer les héros, un jouet d'enfant pour embarcation.

Metteur en scène au théâtre et à l'opéra, Jean Bellorini défend un théâtre populaire où poésie et musique ne sont jamais loin. Ici, il décale le propos, assume la fantaisie. Et ce faisant, il offre aux vers de Corneille le plus fabuleux des écrins et signe une relecture pleine de tendresse et de fraîcheur. Ô théâtre !

mar. 3 novembre à 20h
mer. 4 novembre à 20h
jeu. 5 novembre à 20h

Coproduction : Ki m'aime me suive ; Grenier de Babouchka ; Place 26

Avec le soutien de Courbevoie Event pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil Malmaison, Centre culturel Jean-Vilar – Marly-le-Roi.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour le lyrique » par le ministère de la Culture – DRAC Normandie.