théâtre de Caen

Petite balade aux enfers

d'après Christoph Willibald Gluck

Marine Thoreau La Salle

Valérie Lesort

OPÉRA AVEC MARIONNETTES

mar. 27 octobre 2026 à 20h
mer. 28 octobre 2026 à 14h30
mer. 28 octobre 2026 à 20h

durée : 50 minutes
à partir de 6 ans

À PROPOS

Chéri, j'ai rétréci l'opéra ! Qui a dit que l'opéra n'était ni drôle, ni pour les enfants ? Un a priori que Valérie Lesort renverse avec malice dans ce mini-opéra avec des… mini-chanteurs ! Ici, l'intrigue de l'*Orphée et Eurydice* de Gluck est réduite à cinquante minutes et les héros à… 80 cm ! Le subterfuge ? Chanteuses, les interprètes font partie des marionnettes comme des marionnettistes. Des créatures loufoques en tous genres descendues des enfers complètent cette relecture tendre et farfelue. Jeux de lumière, illusions et théâtre noir parachèvent le tout.

L'histoire, elle, reste la même. Orphée tombe sous les charmes de la nymphe Eurydice et l'épouse. Mais le jour de leurs noces, Eurydice est mordue par un serpent et succombe. Son fiancé Orphée reste inconsolable jusqu'à ce qu'il reçoive la visite du dieu Amour. Celui-ci lui apprend qu'il pourra ramener Eurydice du royaume des morts à deux conditions : il devra charmer par le seul pouvoir de sa musique les puissances infernales qui retiennent son âme prisonnière et surtout ne jamais poser le regard sur elle tant qu'ils ne seront pas revenus à la surface. Ni une, ni deux, Orphée va courageusement la chercher aux Enfers, affrontant monstres et furies pour la retrouver au séjour des ombres heureuses. Mais pourra-t-il la ramener d'entre les morts sans lui jeter un regard, ainsi qu'il s'y est engagé auprès des Dieux ? Sous l'œil malicieux de Valérie Lesort, le voyage du retour sera plus difficile que prévu. Orphée est un tantinet pleurnichard. Quant à Eurydice, bien capricieuse, elle est en pleine crise existentielle. Mais bon, qui ne le serait pas après un séjour au royaume des morts ?

Avec son complice Christian Hecq, Valérie Lesort, plusieurs fois récompensée aux *Molières*, a déjà séduit le public caennais avec son univers drôle et poétique (*Le Voyage de Gulliver*, *20.000 lieues sous les mers*, *Les Sœurs Hilton*). Il en est de même avec ce nouveau spectacle, idéal pour faire découvrir l'opéra au jeune public. Quant aux adultes, eux aussi redeviendront enfants devant tant de fantaisie !

d'après *Orphée et Eurydice* (1762) de **Christoph Willibald Gluck** (1714-1787)
version d'**Hector Berlioz** (1803-1869)

Valérie Lesort mise en scène, texte et scénographie
Marine Thoreau La Salle adaptation et direction musicale
Pascal Laajili création lumières et scénographie
Florimond Plantier assistant à la mise en scène
Sami Adjali, Carole Allemand et **Valérie Lesort** création des marionnettes
Sylvie Mitault création peintures

Louise Bourgeat Eurydice
Camille Brault Orphée
Béatrice Nani Amour

Katia Weimann piano

Florimond Plantier, Bertil Cazaumayou et **Sami Adjali** manipulations des marionnettes

et les voix
de **La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique**

NOTE D'INTENTION DE VALÉRIE LESORT

Avec *Petite balade aux enfers*, je souhaite présenter un opéra accessible à tous. J'ai imaginé ce projet comme un *Orphée et Eurydice* en version réduite, interprétée par des « mini chanteurs » – des marionnettes hybrides – dans un « mini Opéra-Comique » ambulant.

J'ai choisi de faire débuter *Petite balade aux enfers* avant l'œuvre de Gluck, en introduisant un nouveau personnage, un Zeus pédagogue qui résume brièvement la vie d'Orphée et rappelle notamment le désespoir de son père face à un fils qui ne s'intéresse ni au combat ni à la guerre. Mais celui-ci deviendra un grand héros grâce à son art et sa lyre, qui s'avère être la plus puissante des armes.

Les personnages sont abordés avec humour et légèreté, tout en restant fidèles à l'oeuvre originale. Orphée est un tantinet pleurnichard, et Eurydice bien capricieuse ! Alors qu'Orphée dompte facilement les créatures des enfers grâce à sa lyre enchantée, le voyage retour aux côtés d'Eurydice au fort caractère se révèlera, lui, bien plus ardu.

Mon adaptation de ce classique de l'opéra est parlée et chantée, dans la plus pure tradition de l'opéra-comique.

Les trois chanteuses-comédiennes apparaissent sous la forme de marionnettes hybrides, des créatures mi-marionnettes, mi-humaines. En effet, l'interprète fait partie intégrante de la marionnette qu'il manipule, ce qui en démultiplie l'expressivité. Grâce à ce procédé, nos chanteuses ne mesure pas plus de 80 centimètres !

Tous les autres personnages, et en particulier les chœurs et autres créatures des enfers, sont interprétés par de petites marionnettes à gaine et manipulés par trois manipulateurs professionnels mais également par les chanteuses quand elles ne sont pas sur scène. Le spectacle se déroule à l'intérieur d'un castelet, dont le cadre de scène est identique, en taille réduite, à celui de l'Opéra-Comique. Les différents décors sont représentés par des toiles peintes, disposées sur les côtés et le haut de la scène. Afin d'effacer les manipulateurs et les vrais corps des chanteuses, nous utilisons la technique du théâtre noir. Le théâtre noir est un procédé qui permet, grâce à une lumière rasante, d'éclairer une marionnette ou un objet et d'effacer son manipulateur, donnant l'impression aux spectateurs que les éléments bougent tout seuls.

VALÉRIE LESORT

Valérie Lesort est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. De son interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herck Tévé*, programme court pour Canal +, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq. En 2016, ils signent l'adaptation et la mise en scène de *20.000 lieues sous les mers* de Jules Verne à la Comédie-Française (*Molière de la création visuelle* et *Prix de la Critique*).

En 2018, Lesort et Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra de Liège et à l'Opéra-Comique, *Grand Prix de la Critique*.

Valérie écrit, met en scène et joue dans *Le Cabaret horrifique* à l'Opéra Comique. En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*, adaptée d'*Orphée et Eurydice* de Gluck. Le duo met en scène *Ercole amante* de Cavalli à l'Opéra-Comique en 2019, *Grand Prix de la Critique* également. En 2020, ils adaptent et mettent en scène *La Mouche* d'après George Langelaan, au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce. Ils remportent trois *Molières*. Valérie reçoit le *Prix SACD, Nouveau Talent Théâtre 2020*.

Elle met en scène et signe la scénographie du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi*, au théâtre du Petit Saint-Martin en 2020. Toujours en 2020, Christian et Valérie mettent en scène *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française. Le spectacle reçoit trois *Molières* (*Meilleur acteur* pour Christian Hecq, *Meilleure mise en scène* et *Meilleur spectacle public*). Valérie signe la mise en scène de *La Périchole* d'Offenbach à l'Opéra Comique, en 2022. La dernière création du duo, *Le Voyage de Gulliver*, adapté par Valérie, créé et repris en 2022 au théâtre de l'Athénée, est en tournée dans toute la France. Elle y tient le rôle de l'impératrice. Le spectacle remporte deux *Molières*, pour la mise en scène et le visuel.

En 2022, Christian et Valérie mettent en scène la comédie musicale *La Petite Boutique des horreurs* d'Alan Menken et Howard Ashman à l'Opéra-Comique. En 2023, Valérie Lesort est nommée Chevalier de la Légion d'Honneur.

Production : Théâtre national de l'Opéra Comique.
Production de la tournée : Compagnie Point Fixe.
Coproduction : Théâtre Impérial – Théâtres de Compiègne ; Opéra de Reims.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour le lyrique » par le ministère de la Culture – DRAC Normandie.