

théâtre de Caen



Rave-L Party

**Les Apaches !, Julien Masmondet
Maurice Ravel, Fabien Cali**



CONCERT

mer. 14 octobre 2026 à 20h

durée : 1h15 suivie d'un *live* électro dans les foyers

Ce concert, enregistré par le **label b-records**,
fera l'objet d'un disque publié dans leur catalogue.

PROGRAMME

Fabien Cali (1983)

Un.ravel.ing – I. Ouverture (2025)

Maurice Ravel (1875-1937)

Boléro Jazz (1929) – Arrangement de **Bruno Gousset**
d'après **Roger Branga** et **Louis Salvadò**

Fabien Cali

Un.ravel.ing – II. Alborada del Delirio (2025)

Maurice Ravel

Vocalise-Étude en forme de Habanera (1906) –
Transcription pour bugle et piano de **Renaud Escriva**
Miroirs, Alborada del Gracioso (1906) –
Orchestration pour ensemble commandée à **Anthony Girard**

Fabien Cali

Un.ravel.ing – III. Valses ensorcelées & Fox-Trot Xtasy (2025)

Maurice Ravel, Pascal Zavaro (1959)

Ravel Dances – Suite pour grand ensemble,
d'après *L'Enfant et les Sortilèges* (1919-1925) –
Arrangement pour ensemble commandé à **Pascal Zavaro**

Fabien Cali

Un.ravel.ing – IV. Tambour et cloches (2025)

Maurice Ravel

Blues, de la Sonate pour violon (1922-1927) –
Transcription pour violon et ensemble d'**Eva Zavaro**
Miroirs, Vallée des cloches (1906) –
Orchestration pour ensemble commandée à **Anthony Girard**

Fabien Cali feat. **Tatyana Jane**

Un.ravel.ing – V. Final : Boléro Trip ! (2025)

Les Apaches ! orchestre
Julien Masmondet direction
Fabien Cali compositions -
commande pour orchestre
et électronique
Gordon et **Sarah Silverblatt-**
Buser mise en scène
Alexandra R
artiste visuelle temps réel
Gordon création vidéo
additionnelle
Arthur Cemin création
lumières
Renaud Escriva, Anthony
Girard, Bruno Gousset,
Eva Zavaro, Pascal Zavaro
arrangements, orchestrations



À PROPOS

Aujourd'hui, **Maurice Ravel aurait été DJ !** Comme Ravel en son temps, compositeur audacieux et novateur, Les Apaches ! ouvrent aujourd'hui la partition culte de son *Boléro* au rock, à l'électro et à la transe. Une relecture totalement inédite pour ce hit du répertoire et

Les Apaches !

Alexina Cheval flûte I

Yua Souverbie flûte II

Nikhil Sharma hautbois

Judith Chiapparin clarinette I

Lauriane Maudry clarinette II

Audran Bournel Bosson

basson

Colin Peigné cor

Luce Perret trompette

Lucas Ounissi trombone

Rémi Fox saxophone

Calum Saunière percussions

Nicolas Fox percussions

Philippe Hattat piano

Maëlle Martin harpe

Fabien Cali guitare électrique

Eva Zavaro violon I

Camille Garin violon II

Jean Sautereau alto

Aurore Montaulieu violoncelle

Vincent Alves de Palma d'Elia

contrebasse

Sarah Silverblatt-Buser

et **Les Apaches !** danseurs

un concert hors normes qui mixe musique, projections, images en direct et codes électro pour une expérience immersive et grisante. Celle-ci a été commandée à Fabien Cali en 2025 pour les 150 ans de Maurice Ravel. Et il est à parier que ce dernier n'aurait pas renié cette vibrante revisite de sa partition culte. Curieux de tout, toujours en quête de trouvailles et d'alliages sonores inédits, Ravel en son temps avait absorbé les nouveaux genres : foxtrot, ragtime, jazz... Loin des clichés en noir et blanc qui dépeignent un Ravel classique en costume, c'est ce Ravel novateur et éternellement jeune qui est célébré ici. Celui qui ne connaissait aucune limite, explorant tous les styles pour créer une musique nouvelle, et qui continue d'inspirer tous les horizons musicaux aujourd'hui. De la redécouverte d'un boléro jazz de 1929 à la création d'un *Bolero* électro, en passant par une suite remixée de danses de *L'Enfant et les Sortilèges*, Les Apaches ! osent aussi tout explorer. Musiciens, chef d'orchestre, DJ, compositeurs, VJ et danseurs vous dévoilent ainsi l'esprit du compositeur le plus audacieux du XX^e siècle, dont le maître-mot est la liberté !

Des fragments du *Boléro* sont repris sous forme de boucles répétitives entêtantes. Des variations orchestrales pensées comme des remix alternent avec des interludes électro. En arrière-plan, des projections suggèrent une friche industrielle, clin d'œil à l'usine qui inspira le *Boléro* à Ravel, marqué par les cadences, les bruits et les corps déshumanisés par les mouvements répétitifs. « J'ai trouvé la plupart de mon inspiration dans les machines. J'adore aller dans les usines et voir de vastes mécanismes à l'œuvre. C'est grandiose et fascinant. C'est une usine qui a inspiré mon *Boléro*. »

Entretemps, des caméras retransmettent en direct les gestes du chef Julien Masmondet et de ses musiciens, donnant littéralement à voir la musique en train de se faire. L'une des marques de fabrique des Apaches !, jeune ensemble créé en 2020, qui emprunte son nom au cercle d'artistes qui s'était formé autour du compositeur.

Images et musique composent ainsi un tout qui ne cesse de gagner en intensité, complété par des jeux d'images projetées où les formes se répondent, se reflètent, se transforment, et va crescendo jusqu'au final : un DJ set auquel vous êtes convié dans les foyers à l'issue du concert pour une ultime transe festive et collective.

NOTE D'INTENTION DE JULIEN MASMONDET

Le point d'exclamation qui accompagne le nom des Apaches affirme haut et fort notre désir d'interpeller, de surprendre mais aussi d'émerveiller le public par la création musicale sous toutes ses formes. Je suis convaincu que c'est dans un dialogue constant des œuvres d'aujourd'hui avec celles du passé, et dans une écoute vivifiée et enrichie par les rêves de créateurs de tous horizons, que nous pouvons écrire des spectacles singuliers, novateurs et audacieux dont la richesse est à la portée de tous. Le programme *Rave-L Party* rend hommage à son génie et vise à révéler la modernité de son langage nourri par la fusion des styles musicaux de son époque, faire vivre le lien viscéral que ses œuvres entretiennent avec la danse, tout en plongeant le public dans la mécanique de ses compositions inspirée par la machinerie des usines. La musique de Maurice Ravel, dont nous avons fêté joyeusement ses 150 ans en 2025, reste pour nous et pour beaucoup d'artistes contemporains de styles et de disciplines variées une source d'inspiration inépuisable. Les Apaches que j'ai réunis sur ce projet [...] prolongent au XXI^e siècle la quête permanente de Ravel de chercher des alliages sonores inédits. La création de nouveaux arrangements pour ensemble instrumental mais également l'utilisation de petites boucles répétitives dans un mélange de l'électronique et de l'acoustique permettent d'éclairer ses chefs-d'œuvres sous un jour nouveau et de façon quelquefois inouïe. Dans le même état d'esprit de curiosité artistique pour d'autres musiques et d'ouverture vers des univers qui semblent éloignés, nous osons des rapprochements de styles et de genres différents. Nous amplifions l'appétit créatif de Ravel absorbant dans les années 20, jazz, *foxtrot* et *ragtime*, pour l'étendre avec Les Apaches ! d'aujourd'hui au rock, à la techno et à la transe. Une œuvre, la plus emblématique de son répertoire qui continue de captiver les auditoires du monde entier, aura servi de matrice pour construire le programme musical et l'unifier, le *Boléro* ! Sa structure répétitive, sa montée progressive en intensité et son final explosif, nous ont inspiré la forme générale du concert. D'interludes composés comme de courts *DJ sets* aux variations orchestrales pensées comme de véritables remix, le public est invité à vivre une expérience sonore, visuelle et physique qui bouscule les codes des pratiques artistiques, transcende les frontières des genres et entraîne vers un territoire scénique où dansent l'écoute et le corps. C'est en puisant dans la force hypnotique du *Boléro* mais également dans l'énergie des clubs électro que notre spectacle a l'ambition de réunir les styles, les époques et les publics dans un même élan créatif sous la bannière de l'universalité de Ravel, qui plus que jamais est moderne, vivant et intemporel !

Coproduction : Nouvelle Société des Apaches ;
Théâtre du Châtelet ; Fondation Firminco

L'Ensemble Les Apaches est aidé au conventionnement par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et au développement des équipes artistiques par le Conseil départemental du Val-de-Marne (94). Il est soutenu au projet par la Région Ile-de-France, le CNM, la SACEM, la Spedidam, l'ADAMI ; par la Caisse des Dépôts et Consignations et l'Institut Français pour ses projets à l'international.



Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour le lyrique » par le ministère de la Culture – DRAC Normandie.