théâtre de Caen

De l'ombre à la lumière

AUDITION DE LA MAÎTRISE ET DE LA SCUOLA DE CAEN

sam. 10 octobre 2026 à 12h

église Saint-André, Calvaire Saint-Pierre

PROGRAMME

De l'ombre à la lumière

Oculus non vidit
La Nuit froide et sombre
Roland de Lassus (1532-1594)

Tenebrae factae sunt
Blasius Amon (1558-1590)

Toutes les nuits tu m'es présente
Clément Janequin (1485-1558)

O nata Lux
Thomas Tallis (1505-1585)

Il est jour
Claudin de Sermisy (1490-1562)

Lux aurumque
Eric Whitacre (1970)

Lux aeterna
Sarah Quartel (1982)

Prelude & Exsultate, Jubilate
Ola Gjeilo (1978)

La Maîtrise et La Scuola de Caen
Loris Anfray, Léonce Boyer, Luce Boyer, Léo Chansel Marescot, Enora Coiffier, Aaron Cuny, Jean Bessiba Dakouo, Maïa Darot, Zaïna Dubois Rabahia, Romane Edeline, Marta Faccini, Juliette Laurent Da Cruz, Octave Le Mouel, Nils Lepesqueux, Achille Levasseur, Georges Olivier, Eugénie Opdebeck, Pauline Patey, Jean-Joseph Randrianarimanana, Jean-Nathan Randrianarimanana, Mirana Randrianarimanana, Isia Thimalon, Emmy Truong, Mehdi Uleyn Taibi

Raphaël Mas contre-ténor
Edgar Francken, Jérôme Gueller, Marc Manodritta ténors
Fabrice Pénin, Sébastien Brohier, Jean-Marc Savigny, Simon Dubois barytons-basses

À PROPOS

Les travaux en l'église Notre-Dame de la Gloriette sont cette saison l'opportunité de sillonner les différents quartiers de Caen et faire découvrir les choeurs de La Maîtrise et de La Scuola de Caen ! Ce premier programme de l'année musicale vous permet de découvrir ces jeunes chanteurs en demi-effectif, accompagnés d'un chœur d'hommes professionnels, dans l'acoustique de l'église Saint-André.

Le programme, intitulé « De l'ombre à la lumière », pose les jalons de la thématique annuelle de la saison de La Maîtrise et de La Scuola de

Caen, construite en résonance avec l'opéra *Push* de Howard Moody qui sera donné en juin prochain sur la scène du théâtre de Caen. Cette œuvre majeure retrace le parcours de Simon Gronowski et témoigne d'une bouleversante trajectoire de résilience face à la tragédie de l'Holocauste. À l'image de ce destin humain qui s'arrache aux ténèbres, le répertoire choral choisi ce soir propose un cheminement musical qui traverse l'obscurité pour aller vers la clarté.

Le parcours débute à la Renaissance tardive avec le motet *Oculus non vidit* d'Orlando di Lasso ou Roland de Lassus (1577). Écrit comme un *bicinium* (un duo), il s'appuie sur un texte de saint Paul pour évoquer ce que l'œil humain ne peut encore discerner : les mystères de la promesse divine. L'obscurité se prolonge avec la célèbre chanson profane *La Nuit froide et sombre*. Lassus y dépeint la nuit terrestre comme le miroir des doutes de l'âme, avant que le jour ne vienne restaurer l'ordre du monde.

Camille Bourrouillou direction musicale
Fabrice Pénin chef de chœur assistant
Julia Katz administratrice
Jennifer Meens pianiste cheffe de chant
Mathilde de Coupigny et **Aurore Keraudy** professeures de technique vocale
Emmie Leseigneur assistante à la production
Maxime Hagneré, Mathilde Domitile et **Enora Petrault** assistants à la logistique
Thomas Munerel régisseur

La dimension sacrée de la nuit reprend ses droits avec le *Tenebrae factae sunt* de l'Autrichien Blasius Amon, ancré dans l'office des ténèbres du Vendredi saint, traduisant par une polyphonie austère la Crucifixion.

Enfin, la chanson de Clément Janequin, *Toutes les nuits tu m'es présente*, transpose la nuit dans le registre de la mélancolie intime et de l'absence amoureuse.

Le passage vers le jour s'amorce par l'humble supplique de Palestrina, traitée en canon, *Illumina oculos meos*, qui demande au divin d'« éclairer les yeux » pour éviter le sommeil de la mort. Cette transition vers la clarté s'accomplit avec l'hymne *O nata lux* du maître anglais Thomas Tallis. Dédié à la fête de la Transfiguration, ce texte évoque la rencontre spirituelle entre l'humanité et le divin. *O nata lux*, qui signifie « lumière née de la lumière », déploie à cinq voix une polyphonie d'une grande douceur, faisant progressivement émerger la lumière après l'obscurité.

Le jour se lève de manière explicite avec la pièce pastorale de Claudin de Sermisy, *Il est jour, dit l'alouette*. Cette chanson introduit une rupture par son rythme vif, calqué sur le réveil de la nature.

Le programme s'ouvre enfin aux compositeurs contemporains, reconnus pour leurs recherches sur les textures sonores en écho des compositeurs précédents. L'Américain Eric Whitacre déploie les

accords suspendus dans *Lux aurumque*, méditation sur une lumière dorée. La Canadienne Sarah Quartel prolonge cette sérénité avec son *Lux aeterna* pour voix égales d'enfants, pièce aérienne aux lignes fluides. Enfin, le *Prelude* du Norvégien Ola Gjeilo conclut ce parcours en réunissant l'ensemble des voix dans un déploiement sonore dense, qui scelle le triomphe de la lumière.

Nous remercions chaleureusement la Paroisse Bon Pasteur de Caen pour son accueil chaleureux en l'église Saint-André.

Rendez-vous le samedi 14 novembre dans les foyers du théâtre pour un programme norvégien dans le cadre du *Festival Les Boréales* !

Camille Bourrouillou

Nous dédions cette audition à Alban Amssellem,
que ce cheminement musical vers la lumière
offre un peu de réconfort à ses proches.

VOTRE AGENDA

Voix normandes en Norvège
avec **La Maîtrise Saint-Evode de Rouen**
sam. 14 novembre
foyers du théâtre de Caen
sam. 21 novembre
abbatiale Saint-Ouen de Rouen
Avec le soutien
du *Festival Les Boréales*.

Baroque hip hop !
sam. 28 novembre
foyers du théâtre de Caen
sam. 5 décembre
Le Sillon, Quartier du Chemin-Vert

Noëls baroques
sam. 12 décembre
Abbaye-aux-Dames (à confirmer)

Il était une voix
sam. 16 janvier
foyers du théâtre de Caen

Des chansons qui nous parlent
avec **Valéry Dekowski**
sam. 23 janvier
foyers du théâtre de Caen
sam. 30 janvier
Salle Agate,
Quartier de La Pierre-Heuzé

Jean Sébastien Bach
Cantate BWV115 « Mache Dich, mein Geist, bereit »
sam. 6 février
Temple protestant, centre-ville

Musée Musique
Étienne Daniel
sam. 13 février
foyers du théâtre de Caen

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour le lyrique » par le ministère de la Culture – DRAC Normandie.