théâtre de Caen

Voix normandes en Norvège

AUDITION DE LA MAÎTRISE ET DE LA SCUOLA DE CAEN

sam. 14 novembre 2026 à 12h

grande salle du théâtre de Caen
Cette audition est accueillie avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

VILLE DE CAEN

PROGRAMME

Voix normandes en Norvège

Partie 1 - La Maîtrise et La Scuola de Caen :
Musique profane norvégienne pour voix égales

Ned i vester soli glader – arrangement **Grete Pedersen** (1960)
Bae bae lille lam – **Nils Henrik Asheim** (1960)
Flerstemmige Sange op. 67 – **Agathe Grondahl Backer** (1847-1907)
De röde Roser
Hvile
I vaarnattens Drömme
Sporven – **Edvard Grieg** (1843-1907)
Les Norvégiennes – **Léo Delibes** (1836-1891)
The Rose – **Ola Gjeilo** (1978)

Partie 2 - La Maîtrise de Saint-Évode :
Musique sacrée norvégienne pour chœur mixte

Et Misericordia Ejus – **Henning Sommerro** (1952)
Ave Maria – **Trond Kverno** (1945)
The Glory of the Father – **Egil Hovland** (1924-2013)
Falling Into Mercy – **Kim André Arnesen** (1980)

Final pour chœur mixte

Ubi Caritas – **Ola Gjeilo**
The Ground – **Ola Gjeilo**

La Maîtrise de Saint-Évode
Joséphine Paquet, Alix Monsaingeon, Kayziah Kavege, Emeline Hue, Johann Guimaraes Alves, Claire De Bailliencourt, Paul Lemaire Tantardini, Cécile Gautier, Margaux Vanhabost, Laly Trofléau, Lyse Mendy, Emma Voisard, Peter-Corneille Mpinda, Daniel Seloi, Rosalie Rondeau, Constance Bataille, Laure de Bailliencourt, Lucie Monsaingeon, Aurélie Kesby, Célestine Giot, Mila Lelong, Aaron Simoko Kuba, Léonie Philippeau, Safia Beme, Jeanne Déron, Ninon Lisiecki, Célestine Rondeau, Lucile Miranda, Salomé Kerhoas Gomis, Nancy Odia, Judith Daguin

Monika Dabrowska-Beuzelin
directrice
Vinicius Guimarães Barbosa
chef de chœur

À PROPOS

À l'occasion du *Festival Les Boréales* consacré aux cultures nordiques, La Maîtrise et La Scuola de Caen et La Maîtrise Saint-Évode de Rouen unissent leurs voix autour d'un programme placé sous le signe de la Norvège. À l'image de la richesse vocale de ce pays, ce voyage choral dessine un paysage musical où se rencontrent nature, poésie et spiritualité. Les pièces présentées s'articulent autour d'œuvres

inspirées du folklore germanique ou sami, ainsi que de pièces profanes et sacrées allant du XIXe siècle à nos jours.

La première partie du programme, profane, fait entendre les couleurs d'une tradition vocale profondément ancrée dans la culture norvégienne, interprétée par La Maîtrise et La Scuola de Caen. Le parcours s'ouvre avec *Ned i vester soli glader*, un célèbre hymne du soir arrangé par Grete Pedersen. Il se poursuit avec *Bæ, bæ lille lam* (Bêe, bêe, petit agneau) de Nils Henrik Asheim, une comptine populaire qui a traversé les frontières de l'Angleterre et de la Suède avant de s'installer en Norvège au début du XXe siècle. Ce morceau se transforme ici en un pastiche musical humoristique et savant, mêlant la rigueur d'une fugue inspirée de Jean-Sébastien Bach à l'univers imagé de l'enfance. Le programme s'oriente ensuite vers l'écriture chorale romantique pour trois voix a cappella d'Agathe Backer Grøndahl, compositrice de la Norvège du XIXe siècle, à travers trois extraits de ses *Flerstemmige Sange, op. 67* : *De røde roser i lunden* (Les roses rouges dans le bosquet), *Hvilen* (Le repos) et *I vaarnattens drømme* (Dans les rêves de la nuit de printemps). Pianiste de renom et compositrice, elle fut liée d'amitié avec Edvard Grieg dont le public pourra ensuite apprécier la pièce *Sporven*. Accompagnée au piano, cette œuvre laisse deviner les piaillements d'un moineau. Avec *Les Norvégiennes glissant sur leur traîneau*, le compositeur français Léo Delibes, contemporain des précédents, pose un regard sur la Norvège. Cette première partie profane se conclue avec *The Rose* d'Ola Gjeilo, compositeur incontournable dans le paysage musical actuel.

La Maîtrise Saint-Évode de Rouen poursuit ce parcours avec des œuvres sacrées de compositeurs norvégiens contemporains. On y entendra d'abord *Misericordia Ejus*, extrait du *Magnificat* de Henning Sommerro, qui fait dialoguer les voix d'enfants et les voix d'hommes dans l'introduction avant d'unir l'ensemble du chœur dans un grand tutti. Ce cheminement spirituel est complété par l'*Ave Maria* de Trond Kverno et *The Glory of the Father* d'Egil Hovland, dont l'écriture verticale met en lumière la ferveur de ce répertoire. Enfin, la pièce *Falling Into Mercy* de Kim André Arnesen, spécialiste de la musique chorale, déploie une écriture enveloppante proche de celle d'Ola Gjeilo. À travers des langages musicaux singuliers, ces pages font dialoguer intériorité et expressivité, témoignant de la vitalité du répertoire sacré nordique.

La Maîtrise
et La Scuola de Caen
Paul Achard de Leluardière, Leili Botquin, Marceau Canoville, Hanaé Caudy Feuillet, Félicie Chemin, Abel Chesnel, Barbara Delahaye-Jaulin, Laszlo Do Passo, Aurore Dupré Rannou, Elise Florescu, Chloé Gergaud, Lucien Huault, Meriadeg Jaouen, Alexandre Klein, Miguel Larue Lopez, Paul Libert, Anatole Loisil, Aurèle Oblin, Juliette Pelletier, Claire Tabone, Irène Tabone, Anaïs Vardazaryan, Florimond Veyer

Camille Bourrouillou direction musicale
Fabrice Pénin chef de chœur assistant
Julia Katz administratrice
Jennifer Meens pianiste cheffe de chant
Mathilde de Coupigny et **Aurore Keraudy** professeures de technique vocale
Emmie Leseigneur assistante à la production
Maxime Hagneré, Mathilde Domitile et **Enora Petrault** assistants à la logistique
Thomas Munerel régisseur

Pour clore ce concert, les deux ensembles se retrouvent autour d'*Ubi Caritas* et de *The Ground* d'Ola Gjeilo, où les voix se mêlent dans une écriture généreuse. Du théâtre de Caen à l'Abbatiale de Rouen la semaine prochaine, la richesse du chant choral norvégien sera mise à l'honneur en Normandie grâce au *Festival Les Boréales*, et permet cette première rencontre entre deux maîtrises normandes !

Camille Bourrouillou

VOTRE AGENDA

Baroque hip-hop !
sam. 28 novembre
foyers du théâtre de Caen
sam. 5 décembre
Le Sillon, Quartier du Chemin-Vert

Noëls baroques
sam. 12 décembre
lieu à confirmer

Il était une voix
sam. 16 janvier
foyers du théâtre de Caen

Des chansons qui nous parlent
avec **Valéry Dekowski**
sam. 23 janvier
foyers du théâtre de Caen
sam. 30 janvier
Salle Agate,
Quartier de La Pierre-Heuzé

Jean-Sébastien Bach
Cantate BWV115 « Mache Dich, mein Geist, bereit »
sam. 6 février
Temple protestant, centre-ville

Musée Musique
Étienne Daniel
sam. 13 février
foyers du théâtre de Caen

Chorus
avec le **Chœur de chambre du Conservatoire & Orchestre de Caen Sarah Quartel, Philip Glass, Steve Reich…**
sam. 20 mars
Auditorium Jean-Pierre Dautel,
Conservatoire & Orchestre de Caen
Avec le soutien d'*[aspects], festival des musiques d'aujourd'hui*.

Wolfgang Amadeus Mozart
« Messe des moineaux » KV 220
sam. 3 avril
église Notre-Dame de la Gloriette,
centre-ville

« Stille Nacht »
sam. 10 avril
église Notre-Dame de la Gloriette,
centre-ville

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour le lyrique » par le ministère de la Culture – DRAC Normandie.