théâtre de Caen

CANCEL BERTHA

Jan Martens, Carte Blanche – La Compagnie nationale de danse de Norvège

DANSE

jeu. 12 novembre 2026 à 20h

durée : 1h15
à partir de 14 ans

Ce spectacle est accueilli avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

À PROPOS

Esprit de corps. Il n'est nullement question d'une dénommée Bertha dans cette pièce ! *Cancel Bertha* est en réalité l'anagramme de Carte Blanche. Et ce jeu de mots est à l'image du processus de création qui préside au spectacle : défaire pour réassembler autrement. Cela sied bien à la philosophie de la compagnie norvégienne d'ailleurs. Reconnue pour la virtuosité de ses interprètes et l'éclectisme de son répertoire, celle-ci ouvre régulièrement ses portes à des chorégraphes et des esthétiques extérieurs.

C'est au tour du Flamand Jan Martens qui, avec *Cancel Bertha*, réaffirme ses convictions : chaque corps a la capacité de communiquer, chaque corps a quelque chose à raconter. Le danseur ne se contente pas d'exécuter des pas, il est un être humain à part entière dont la personnalité nourrit la pièce, le collectif et la relation au spectateur. Ici, ses gestes répondent à ceux des autres et les bruits qu'il émet ont toute leur importance dans cette chorégraphie avec peu de musique. Entre humour subtil, énergie du collectif et intimité palpable, *Cancel Bertha* dit ainsi le lien et l'humanité.

Jan Martens chorégraphie
Naomi Gibson assistanat à la chorégraphie
Joris van Oosterwijk scénographie
Elke Verachtert création lumières
Indrani Balgobin création des costumes

Adrian Bartczak, Anton Skaaning Thomsen, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Iris Auguste, Iris Engeness, Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ola Korniejenko, Olha Mykolayivna Stetsyuk danseurs

Annabelle Bonnéry directrice artistique
Caroline Eckly directrice des répétitions

CARTE BLANCHE

Créée à Bergen en 1989 et basée au Studio Bergen, qui est le centre de production et la scène de la compagnie, Carte Blanche se produit en Norvège et à l'international tout au long de l'année. Cet ensemble est constitué de quatorze danseurs venant du monde entier. Chaque saison, deux à trois nouvelles performances sont produites en collaboration avec de nouveaux talents et des chorégraphes reconnus. Ces créations, ainsi que les anciennes productions, constituent le répertoire de la compagnie. La Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine crée un répertoire unique et passionnant, qui soutient les objectifs de l'ensemble : être un pionnier pour l'innovation, la présentation et le développement de la danse contemporaine, en Norvège et ailleurs.

JAN MARTENS

Jan Martens a étudié à l'Académie de danse Fontys à Tilburg aux Pays-Bas et a achevé sa formation de danse en 2006 au Conservatoire royal d'Anvers (École supérieure Artesis). Depuis 2010, il crée sa propre œuvre chorégraphique qui, chemin faisant, est portée à la scène avec une régularité croissante devant des publics nationaux et internationaux.

L'œuvre de Jan Martens se nourrit de la conviction que chaque corps est en mesure de communiquer et a quelque chose à raconter. Dans son œuvre, la notion du temps redevient tangible et offre de la latitude à l'observation, à l'émotion et à la réflexion. Pour atteindre cet objectif, il ne conçoit pas son propre vocabulaire gestuel, mais travaille et réutilise le langage existant dans un contexte différent afin de permettre à de nouvelles idées d'émerger. À chaque nouvelle œuvre, il tente de redessiner la relation entre public et performeur.

Jan Martens a créé de nombreux spectacles tels que *I can ride a horse whilst juggling so marry me* (2010), qui brossait le portrait d'une génération de jeunes femmes dans une société dominée par les réseaux sociaux, *Sweat baby sweat* (2011), sélectionné par les festivals *Dansdagen 2012* et *Circuit X 2013*, *Passing the bechdel test* (2018), qui aborde les stéréotypes et le féminisme, ou encore *Voice noise*, mélange éclectique de pièces musicales oubliées des cent dernières années dans lesquelles la voix de femmes occupe une place centrale.

Jan Martens a remporté le *Prix Prins Bernard du Fonds culturel néerlandais du Nord-Brabant* en 2013 et le prestigieux *Prix Charlotte Köhler* en 2015.

Il est artiste associé chez DE SINGEL Anvers, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Opera Ballet Vlaanderen, Maison de la danse Lyon et à la *Biennale de la danse Lyon*.

VOTRE AGENDA

SPÉCIAL *FESTIVAL LES BORÉALES*

JAZZ

BUGGE WESSELTOFT, ARILD ANDERSEN, SANSKRITI SHRESTHA

Le pianiste norvégien Bugge Wesseltoft s'entoure, pour célébrer les trente ans de son label Jazzland Recordings, de complices de premier plan : Sanskriti Shrestha, virtuose des tablas, et Arild Andersen, contrebassiste emblématique du jazz nordique !

ven. 13 novembre à 20h

AUDITIONS DE LA MAÎTRISE ET DE LA SCUOLA DE CAEN

VOIX NORMANDES EN NORVÈGE

Retrouvez La Maîtrise et La Scuola de Caen, accompagnées de La Maîtrise Saint-Evode de Rouen, lors de deux auditions en entrée libre !

sam. 14 novembre à 12h dans la grande salle du théâtre de Caen
sam. 21 novembre à 16h à l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen

MUSIQUES DU MONDE

VÓDEN DUO : POLSKANITSA

À travers deux instruments anciens (la nyckelharpa et la vielle à roue) auxquels s'ajoutent des touches de chant et de kaval, le duo Vóden revisite les musiques populaires, dans la lignée de leurs influences scandinaves et balkaniques. De la Suède à la Turquie, de la polska à la kopanitsa, ils nous offrent une belle exploration des musiques populaires.

sam. 14 novembre à 15h30 (entrée libre)

CONCERT

LUMIÈRES NORDIQUES

Mari Eriksmoen, Alphonse Cemin

Quelques années après un premier enregistrement très remarqué, la soprano norvégienne Mari Eriksmoen retrouve à la scène le pianiste Alphonse Cemin. Pour ce récital, les deux complices retrouvent l'un de leurs répertoires fétiches, la mélodie, ici au service de la célébration de la Nature, et le plus souvent inspirée par des poèmes et des chants traditionnels.

dim. 15 novembre à 17h

Coproduction : Carte Blanche, La Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège ; Festival International de Bergen.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour le lyrique » par le ministère de la Culture – DRAC Normandie.