théâtre de Caen

Dolores

Yann Guillon, Stéphane Laporte
Virginie Lemoine

+ DE THÉÂTRE

dim. 8 novembre 2026 à 17h

durée : 1h30

à partir de 14 ans

À PROPOS

Un destin hors du commun. Sylvin et Maria Rubinstein, frère et sœur jumeaux, rencontrent un succès international dans les cabarets des années 30 avec un numéro de flamenco phénoménal. Ensemble, ils forment le couple vedette d'Imperio et Dolores. Mais leur ascension va vite être brisée par la montée du nazisme.

Inspirée d'une histoire vraie, *Dolores* revient sur le parcours d'un homme qui ne rêvait que de danser avec sa sœur et deviendra un résistant à l'oppression, en accomplissant une vengeance aussi impitoyable que spectaculaire. Une fresque portée par des comédiens, des danseurs et un chanteur de flamenco et guitariste, sous la direction de Virginie Lemoine.

Virginie Lemoine mise en scène
Laury André assistanat à la mise en scène
Grégoire Lemoine scénographie
Julia Allègre costumes
Mehdi Izza lumières et vidéo
Vincent Lustaud création sonore
Marjorie Ascione chorégraphie en collaboration avec **Sharon Sultan** et **Ruben Molina**

Olivier Sitruk Sylvin
François Feroleto Kurt
Joséphine Thoby Maria
Sharon Sultan Dolores
Ruben Molina Imperio
Cristo Cortes chanteur
Dani Barba guitariste

QUELQUES REPÈRES

LES CHORÉGRAPHIES

Le flamenco tient une place essentielle dans le récit. La musique sera toujours jouée en direct, et le spectacle agrémenté de nombreuses chorégraphies (utilisant parfois des éventails ou des castagnettes). Lorsque Sylvin danse sur le toit de l'hôpital alors que les bombes pleuvent à Berlin, le danseur sera juché sur un échafaudage (une installation en acier servant à accrocher les projecteurs).

LA DIRECTION D'ACTEUR

J'ai coutume de commencer les répétitions par des lectures à la table, mais en tête-à-tête avec chaque comédien. Je considère l'élaboration des personnages comme un travail très personnel, qui requiert souvent de la solitude et du temps. Nous cherchons ensemble, nous envisageons le ou les caractères, et le fait d'être seul à seul facilite la réflexion, rendant souvent ensuite le travail plus fluide. Lorsque les répétitions à proprement parler commencent, chacun à une idée de son parcours, et « l'orchestre » peut progressivement commencer à jouer, chaque instrument ayant été doucement accordé au préalable. Il reste bien sûr un long temps consacré à la genèse, à l'exploration précise de chaque étape qui jalonne le récit et à l'évolution des personnages. Des séances sont ensuite envisagées avec la troupe entière pour que

les chorégraphies et le jeu se répondent, et que le déplacement des décors accompagne avec fluidité le déroulement de l'histoire. « Monsieur Rubinstein, vous êtes un héros » déclare Josef, le serveur de l'Adria lorsque Sylvin âgé de 87 ans achève son récit. « Un héros ? Non, lui répond Sylvin. J'étais un innocent, ils ont fait de moi un assassin. Moi, je ne demandais qu'à danser avec ma sœur. Au lieu de ça, j'ai grandi sans elle… j'ai vieilli sans elle. » Nous espérons surtout qu'au-delà de son épopée, notre spectacle saura prendre la forme d'un véritable hommage à l'héroïsme de Sylvin Rubinstein.

Virginie Lemoine

VOTRE AGENDA

CONCERT

WEINEN, KLAGEN, SORGEN – CANTATES DE WEIMAR

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

Sacrées cantates ! Ce programme s'attarde sur l'une des périodes marquantes de la vie de Bach : les annéespassées à Weimar. La riche bibliothèque de musique, les moyens d'ampleur mis à sa disposition stimulent la créativité du compositeur qui s'essaye à la cantate d'église et aura pour mission d'en composer une chaque mois. En 1714, il signe trois pièces majeures du genre, qui occuperont une place toute particulière dans sa carrière : « *Ich hatte viel Bekummernis* » – « J'ai grande affliction en mon cœur », « *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* » – « Les Pleurs, les Lamentations, les Tourments et le Découragement » (qui donne son nom à ce programme) et « *Erschallet, ihr Lieder, Erklinget, ihr Saiten* » – « Résonnez cantiques, sonnez instruments à cordes ».

mar. 10 novembre à 20h

DANSE

CANCEL BERTHA

Carte Blanche – La Compagnie nationale de danse de Norvège, Jan Martens

Esprit de corps. Défaire pour réassembler autrement : tel est le processus de création qui préside au spectacle. Cela sied bien à la philosophie de la compagnie norvégienne qui ouvre régulièrement ses portes à des chorégraphes et des esthétiques extérieurs.

C'est au tour du Flamand Jan Martens qui, avec *Cancel Bertha*, réaffirme ses convictions : chaque corps a la capacité de communiquer, chaque corps a quelque chose à raconter. Le danseur ne se contente pas d'exécuter des pas, il est un être humain à part entière dont la personnalité nourrit la pièce, le collectif et la relation au spectateur. Entre humour subtil, énergie du collectif et intimité palpable, *Cancel Bertha* dit ainsi le lien et l'humanité.

jeu. 12 novembre à 20h

Dans le cadre et avec le soutien du Festival Les Boréales.

Production : Atelier Théâtre Actuel.
Coproduction : Fiva Production ; IMAO ; RSC P ; Macal Prod.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour le lyrique » par le ministère de la Culture – DRAC Normandie.