théâtre de Caen

Lumières nordiques

Mari Eriksmoen, Alphonse Cemin

CONCERT

dim. 15 novembre 2026 à 17h

durée : 1h

Ce concert est accueilli avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

VILLE DE CAEN

PROGRAMME

Claude Debussy (1862-1918)
« La Scène de la tour » dans *Pelléas et Mélisande*

Chant traditionnel
« À la claire fontaine »

Maurice Ravel (1875-1937)
Cinq mélodies populaires grecques

Edvard Grieg (1843-1907)
Haugtussa
Våren

Joseph Canteloube (1879-1957)
« Baïlèro », *Chants d'Auvergne*

Francis Poulenc (1899-1963)
« Voyage à Paris »
« Violon »

Mari Eriksmoen voix
Alphonse Cemin piano

À PROPOS

La clé des chants. Quelques années après un premier enregistrement très remarqué, la soprano norvégienne Mari Eriksmoen retrouve à la scène le pianiste Alphonse Cemin. Le duo avait déjà fait sensation en 2016 avec un enregistrement de mélodies et de *lieder*. Connue notamment pour ses interprétations du répertoire lyrique mozartien, Mari Eriksmoen se produit sur les plus grandes scènes d'opéra, de concert et de récital d'Europe. Chef de chant réputé, chef d'orchestre, pianiste accompagnateur – Cyrille Dubois, Julie Fuchs, Karine Deshayes… – et soliste, co-fondateur du collectif Le Balcon : le parcours d'Alphonse Cemin parle de lui-même.

Un air bucolique souffle sur ce programme ! Pour ce récital qui, à leur image, entrelace partitions française et norvégienne, les deux complices retrouvent l'un de leurs répertoires fétiches, la mélodie, ici au service de la célébration de la Nature et le plus souvent inspirée par des poèmes et des chants traditionnels. Figure ainsi au programme de ce récital un extrait du seul opéra que Debussy

composa, *Pelléas et Mélisande*, d'après l'œuvre éponyme de Maeterlinck : le célèbre air dit « de la tour » est aussi le seul air chanté de tout l'opéra. Il voisine ici malicieusement avec un air traditionnel français connu de tous, « À la claire fontaine ». Le duo a également retenu des chants populaires grecs harmonisés par Ravel et des chants traditionnels puisés par Canteloube dans son Auvergne natale et réarrangés par lui-même. Dans *Våren*, Grieg capture en musique toute la délicatesse du poème que le Norvégien Vinje dédie au printemps. Quant au poème épique *Haugtussa* (« La Fille de la montagne ») de Garborg – le chagrin d'amour d'une jeune bergère profondément attachée à la Nature –, il appartient au seul cycle de mélodies pour voix écrites par Grieg. Deux pièces de Poulenc, dont le court poème d'Apollinaire « Voyage à Paris » qu'il a mis en musique, viennent clore ce récital intimiste et bucolique.

MARI ERIKSMOEN

La soprano norvégienne Mari Eriksmoen a étudié à l'Académie norvégienne de musique, où elle a effectué un échange au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avant de poursuivre ses études à l'Académie d'Opéra de Copenhague. Elle fait ses débuts sur scène en 2006 en Adèle dans *La Chauve-Souris* à Oslo. Dans le cadre de sa saison 2026/2027, Mari Eriksmoen chante Agnès dans *Written on Skin* de George Benjamin à l'Opéra National de Bergen, elle reprend sa célèbre Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* dans la production de Jetske Mijnssen au Hessisches Staatstheater Wiesbaden et rejoint Tonhalle-Orchester Zürich pour des représentations de *La Scala di seta* de Rossini, dirigé par Jan Willem de Vriend. Sur la scène des concerts, elle retrouve René Jacobs pour la *Passion selon saint Jean* de Bach avec le B'Rock Orchestra en tournée en Europe et en Asie, ainsi qu'avec Tonhalle-Orchester Zürich et Paavo Järvi pour la *Symphonie n° 9* de Beethoven. D'autres apparitions lors de la saison incluent la *Missa solemnis* de Beethoven au *Festival du Printemps de Prague* sous la direction de Tomáš Netopil ; le *Japanischer Frühling* d'Irgens-Jensen avec Kristiansand Symfoniorkester et Eivind Gullberg Jensen ; le *Messie* de Haendel avec la Sinfonia Lahti et Hannu Lintu ; la *Symphonie n° 4* avec l'Orchestre Philharmonique du Qatar et Elias Grandy, et elle accueille la nouvelle année avec l'Orchestre philharmonique de l'Arctique.

La discographie de Mari Eriksmoen comprend Britten et Canteloube avec l'Orchestre Philharmonique de Bergen et Edward Gardner

(Chandos), son premier album de récital avec le pianiste Alphonse Cemin (Alpha), ainsi que *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart avec l'Akademie für Alte Musik Berlin et René Jacobs (Harmonia Mundi), entre autres.

ALPHONSE CEMIN

Le chef d'orchestre et pianiste français Alphonse Cemin possède un vaste répertoire et une affinité particulière avec la musique vocale, de l'opéra à la mélodie en passant par les traditions populaires. Il est particulièrement reconnu pour son travail dans le répertoire bel canto et la musique contemporaine.

Au cours de la saison 2024/2025, il a dirigé *Picture a Day Like This* de George Benjamin à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg, *I Capuleti e i Montecchi* pour l'English Touring Opera, ainsi que *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez lors d'une tournée européenne, avec notamment des concerts à l'Elbphilharmonie de Hambourg et aux BBC Proms.

Ses engagements récents incluent *I puritani* avec l'Orchestre national d'Athènes, *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen, *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra national de Lorraine, *Les Indes galantes* de Rameau et *Bureau 470* de Tomás Bordalejo au Teatro Colón de Buenos Aires, ainsi que *Into the Little Hill* de George Benjamin au Théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de Lille.

Sa carrière de chef d'orchestre s'est développée à partir d'une longue expérience de chef de chant et d'assistant musical auprès de personnalités telles qu'Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano, George Benjamin ou Marc Minkowski, qui l'a conduit à se produire notamment au *Festival de Salzbourg*, au *Festival d'Aix-en-Provence*, à l'Opéra d'État de Bavière et à l'Opéra-Comique.

Aux côtés de cinq amis du CNSMDP, il a fondé Le Balcon. Il est également directeur musical des *Lundis Musicaux* au Théâtre de l'Athénée, où il a invité des artistes tels que Felicity Lott, Christoph Prégardien, Sandrine Piau, Michael Spyres, Laurent Naouri, Konstantin Krimmel, Julius Drake ou Malcolm Martineau.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour le lyrique » par le ministère de la Culture – DRAC Normandie.